This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

WIDENER
HN JT7I R

Etal 7458.35

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

FROM THE BEQUEST OF
ROLAND BURRAGE DIXON
CLASS OF 1897
PROFESSOR OF ANTHROPOLOGY
1916–1935

Caroline Gamm
from
Louisa G. Gamm
March 14th 1848.

GERUSALEMME LIBERATA.

LONDRA:
SCHULZE E C^ia^. 13, POLAND STREET.

Louisa Barnes

GERUSALEMME LIBERATA

DI

TORQUATO TASSO,

CON NOTE

DA

ROMUALDO ZOTTI,

AD USO DEGLI STUDIOSI DELLA LINGUA ITALIANA:

QUINTA EDIZIONE,

RIVISTA E CORRETTA.

VOL. II.

LONDRA:

DULAU E C^ia^. 37, SOHO SQUARE.

WHITTAKER E C^ia^, AVE MARIA LANE; J. BOOKER, NEW BOND STREET; E J. SOUTER, ST. PAUL'S CHURCH YARD.

1835.

Ital 7458.35

HARVARD COLLEGE
May 19, 1936
LIBRARY

Bequest of
Prof. R. B. Dixon

GERUSALEMME LIBERATA.

CANTO UNDECIMO.

ARGOMENTO.

Con puro sacrificio e sacre note
Il soccorso del cielo invoca il campo;
Poi dell' alta città le mura scote,
Ch' al suo furore omai non avean scampo;
Quando Clorinda il Capitan percote,
E 'l colpo è a lui d' alta vittoria inciampo.
Ben dall' Angel sanato ei torna in guerra;
Ma già 'l diurno raggio ito è sotterra.

I.

Ma 'l Capitan delle cristiane genti,
Volto avendo all' assalto ogni pensiero,
Giva apprestando i bèllici instrumenti;
Quando a lui venne il solitario Piero;
E trattolo in disparte, in tali accenti
Gli parlò venerabile e severo:
" Tu muovi, o Capitan, l' armi terrene,
" Ma di là non cominci onde conviene.

II.

" Sia dal cielo il principio: invoca avanti
" Nelle preghiere pubbliche e devote,

" La milizia degli Angeli e de' Santi,
" Che ne impètri[a] vittoria ella che puote;
" Preceda il clero in sacre vesti, e canti
" Con pietosa armonía supplici note;
" E da voi duci gloriosi e magni
" Pietate il volgo apprenda, e v' accompagni."

III.

Così gli parla il rigido Romito;
E 'l buon Goffredo il saggio avviso approva:
" Servo (risponde) di Gesù gradito,
" Il tuo consiglio di seguir mi giova.
" Or mentre i duci a venir meco invito,
" Tu i pastori de' popoli[b] ritrova,
" Guglielmo ed Ademaro: e vostra sia
" La cura della pompa sacra e pia."

IV.

Nel seguente mattino il vecchio accoglie
Co' duo gran sacerdoti altri minori,
Ove entro al vallo tra sacrate soglie
Soleansi celebrar divini onori:
Quivi gli altri vestîr candide spoglie,
Vestîr dorato ammanto i duo pastori,
Che bipartito sovra i bianchi lini
S' affibbia al petto, e incoronaro[c] i crini.

V.

Va Piero solo innanzi, e spiega al vento
Il segno riverito in Paradiso;

[a] *Ne impetri*, ci ottenga.
[b] *I pastori de' popoli*, i Vescovi.
[c] *Incoronaro i crini*, con la mitra in testa.

E segue il coro a passo grave e lento,
In duo lunghissimi ordini diviso:
Alternando facean doppio concento
In supplichevol canto e in umil viso:
E chiudendo le schiere,[d] ívano a paro
I principi Guglielmo ed Ademaro.

VI.

Venía poscia il Buglion, pur come è l' uso
Di Capitan, senza compagno allato:
Seguíano a coppia i duci: e non confuso
Seguiva il campo a lor difesa armato;
Sì procedendo se n' uscía dal chiuso
Delle trinciere il popolo adunato:
Nè s' udían trombe e suoni altri feroci,
Ma di pietate e d' umiltà sol voci.

VII.

" Te, Genitor,[e] te, Figlio eguale al Padre,
" E te che d' ambo uniti, amando spiri,[f]
" E te d' uomo e di Dio Vergine Madre
" Invocano propizia ai lor desiri:
" O duci, e voi[g] che le fulgenti squadre
" Del ciel movete in triplicati giri;
" O Divo, e te[h] che della diva fronte
" La monda umanità lavasti al fonte,

[d] *Chiudendo le schiere*, alla fine della processione—*ivano*, andavano. [e] *Te Genitor*, ecc. Le Litanie secondo la chiesa Cattolica, e allude al mistero della Trinità. [f] *amando spiri d' ambo uniti*, lo Spirito Santo. [g] *O duci e voi*, ecc. Gli Arcangeli e gli Angeli. [h] *O Divo e te*, San Giov. Batista che battezzò Cristo alle onde del Giordano.

VIII.

" Chiamano; e te che sei pietra[i] e sostegno;
" Della magion di Dio fondata e forte,
" Ove ora il nuovo successor tuo degno
" Di grazie e di perdóno apre le porte;
" E gli altri messi[k] del celeste regno,
" Che divulgâr la vincitrice Morte:
" E quei[l] che 'l vero a confermar seguiro
" Testimóni di sangue o di martíro;

IX.

" Quegli ancor,[m] la cui penna e la favella
" Insegnata ha del ciel la via smarrita;
" E la cara di Cristo e fida ancella,*
" Ch' elesse il ben della più nobil vita:
" E le Vergini chiuse in casta cella,
" Che Dio con alte nozze a sè marita;
" E quell' altre[n] magnanime ai tormenti,
" Sprezzatrici de' regi e delle genti."

X.

Così cantando, il popolo devoto
Con larghi giri si dispiega e stende;
E drizza all' Oliveto il lento moto,
Monte che dall' olive il nome prende;
Monte per sacra fama al mondo noto,
Ch' orïental contra le mura ascende;

[i] *E te che sei pietra*, San Pietro. [k] *Gli altri messi*, gli Apostoli che divulgarono la morte vittoriosa di Cristo [l] *E quei*. ecc. i Martiri. *La Maddalena.
[m] *Quegli ancor*, i Dottori della Chiesa. [n] *E quell' altre*, le Vergini che soffrirono il martirio.

E sol da quelle il parte[o] e ne 'l discosta
La cupa Giosafà, che in mezzo è posta.

XI.

Colà s' invía l' esercito canoro;
E ne suonan le valli ime e profonde,
E gli alti colli e le spelonche loro,
E da ben mille parti Eco risponde;
E quasi par che boscareccio coro
Fra quegli antri si celi e in quelle fronde;
Sì chiaramente replicar s' udía
Or di Cristo il gran nome, or di Maria.

XII.

D' in su[p] le mura ad ammirar frattanto
Cheti si stanno e attoniti i Pagani
Que' tardi avvolgimenti, e l' umil canto,
E l' insolite pompe e i riti estrani.
Poichè cessò dello spettacol santo
La novitate, i miseri profani
Alzâr le strida; e di bestemmie e d' onte
Muggì il torrente[q] e la gran valle e 'l monte.

XIII.

Ma dalla casta melodía soave
La gente di Gesù però non tace,
Nè si volge a que' gridi o cura n' have[r]
Più che di stormo avría d' augei loquace;

[o] *Il parte*, divide il monte dalle mura di Gerusalemme —*ne 'l discosta*, ne lo separa.

[p] *D' in su*, dalla cima delle mura. [q] *Il torrente*, Cedron —*la gran valle*, Giosafà—*il monte* Sion, il Mória, [r] *n' have*, ne ha.

Nè, perchè strali avventino, ella pave
Che giungano a turbar la santa pace
Di sì lontano; onde a suo fin ben puote
Condur le sacre incominciate note.

XIV.

Poscia[s] in cima del colle ornan l' altare,
Che di gran cena al sacerdote è mensa;
E d' ambo i lati luminosa appare
Sublime lampa in lucid' oro accensa:
Quivi altre spoglie e pur dorate e care
Prende Guglielmo; e pría tacito pensa;
Indi la voce in chiaro suon dispiega,
Sè stesso accusa, e Dio ringrazia e prega.

XV.

Umili intorno ascoltano i primieri;
Le viste i più lontani almen v' han fisse.
Ma poichè celebrò gli alti misteri
Del puro sacrificio; " Itene," ei disse:
E in fronte alzando ai popoli guerrieri
La man sacerdotal, li benedisse.
Allor sen ritornâr le squadre pie
Per le dianzi da lor calcate vie.

XVI.

Giunti nel vallo,[t] e l' ordine disciolto,
Si rivolge Goffredo a sua magione,
E l' accompagna stuol calcato e folto
Insino al limitar del padiglione:

[s] *Poscia*, ecc. In questa e nella seguente Stanza vien nobilmente dipinta la santa celebrazion della Messa.
[t] *Vallo*, steccato, bastione.

Quivi gli altri accomiata, indietro volto,
Ma ritien seco i duci il pio Buglione,
E lì raccoglie a mensa, e vuol ch' a fronte
Di Tolosa[u] gli sieda il vecchio Conte.

XVII.

Poichè de' cibi il natural amore
Fu in lor ripresso e l' importuna sete,
Disse ai duci il gran Duce: " Al nuovo albore
" Tutti all' assalto voi pronti sarete.
" Quel fia giorno di guerra e di sudore,
" Questo fia d' apparecchio e di quïete;
" Dunque ciascun vada al riposo, e poi
" Sè medesmo prepari e i guerrier suoi."

XVIII.

Tolser essi congedo; e manifesto
Quinci gli araldi al suon di trombe fero,
Ch' essere all' arme apparecchiato e presto
Dee colla nuova luce ogni guerriero.
Così in parte al ristoro, e in parte questo
Giorno si diede all' opre ed al pensiero,
Sin che fe' nuova tregua alla fatica
La cheta notte del riposo amica.

XIX.

Ancor dubbia l' aurora, ed immaturo
Nell' orïente il parto[x] era del giorno;
Nè i terreni fendea l' aratro duro,
Nè fea il pastore ai prati anco ritorno.

[u] *Il conte di Tolosa*, Raimondo.
[x] *Il parto del giorno*, il nascer del Sole.

Stava tra i rami ogni augellin sicuro,
E in selva non s' udía latrato o corno;
Quando a cantar la mattutina tromba
Comincia " all' arme :" all' arme il ciel rimbomba.

XX.

" All' arme, all' arme" subito ripiglia
Il grido universal di cento schiere :
Sorge il forte Goffredo, e già non piglia
La gran corazza usata o le schiniere ;[x]
Ne veste un' altra, ed un pedon[y] somiglia
In arme speditissime e leggiere ;
Ed indosso avea già l' agevol pondo,[z]
Quando gli sovraggiunse il buon Raimondo.

XXI.

Questi, veggendo armato in cotal modo
Il Capitano, il suo pensier comprese.
" Ov' è (gli disse) il grave usbergo e sodo ;
" Ov' è, Signor, l' altro ferrato arnese ?
" Perchè sei parte[a] inerme ? Io già non lodo
" Che vada con sì debili difese.
" Or da tai segni in te ben argomento,
" Che sei di gloria ad umil mèta[b] intento.

XXII.

" Deh, che ricerchi tu ? privata palma
" Di salitor di mura ? Altri le saglia,

[x] *Schiniera*, armatura delle gambe. [y] *pedone*, soldato a piedi. [z] *l' agevol*, leggiero, *pondo*, peso, cioè, l' armatura leggiera. [a] *parte*, cioè, in parte.
[b] *Ad umil mèta*, che aspiri a gloria volgare—*mèta*, termine.

" Ed esponga men degna ed util alma
" (Rischio debito a lui) nella battaglia.
" Tu riprendi, Signor, l' usata salma.
" E di te stesso a nostro pro ti caglia[b].
" L' anima tua, mente del campo evita,
" Cautamente, per Dio, sia custodita.

XXIII.

Qui tace; ed ei risponde: " Or ti sia noto
" Che quando in Chiaramonte il grande Urbano[c]
" Questa spada mi cinse, e me devoto
" Fe' cavalier l' onnipotente mano,
" Tacitamente a Dio promisi in voto
" Non pur l' opera qui di Capitano,
" Ma d' impiegarvi ancor, quando che fosse,
" Qual privato guerrier l' arme e le posse.

XXIV.

" Dunque, poscia che fian contra i nemici
" Tutte le genti mie mosse e disposte,
" E ch' appieno adempito avrò gli uffici,
" Che son dovuti al principe dell' oste,
" Ben è ragion (nè tu, credo, il disdici)
" Ch' alle mura pugnando anch' io m' accoste,
" E la fede promessa al cielo osservi:
" Egli mi custodisca e mi conservi."

[b] *Ti caglia*, abbi cura di te, per nostro bene.

[c] *Il grande Urbano* Secondo, andato in Chiaramonte, dove eran ragunati vari Principi, ne crociò una gran parte, e Goffredo fra' primi.

XXV.

Così concluse; e i cavalier Francesi
Seguîr l' esempio, e i duo minor Buglioni.
Gli altri principi ancor men gravi arnesi
Parte vestiro, e si mostrâr pedoni.
Ma i Pagani frattanto erano ascesi
Là, dove ai sette gelidi Trioni[d]
Si volge, e piega all' occidente il muro,
Che nel più facil sito è men sicuro;

XXVI.

Però ch' altronde la città non teme
Dell' assalto nemico offesa alcuna.
Quivi, non pur l' empio Tiranno insieme
Il forte volgo e gli assoldati aduna,
Ma chiama ancora alle fatiche estreme
Fanciulli e vecchi l' ultima fortuna;
E van questi portando ai più gagliardi
Calce e zolfo e bitume e sassi e dardi.

XXVII.

E di macchine e d' arme han pieno innante
Tutto quel muro, a cui soggiace il piano:
E quinci in forma d' orrido gigante
Dalla cintola in su sorge il Soldano:
Quindi tra' merli il minaccioso Argante
Torreggia, e discoperto è di lontano;
E in su la torre altissima angolare
Sovra tutti Clorinda eccelsa appare.

[d] *Ai sette Trioni*, al Settentrione; vocabolo diviso alla maniera elegante Virgiliana: *septem subjecta trionis.*

XXVIII.

A costei la faretra e 'l grave incarco
Dell' acute quadrella al tergo pende :
Ella già nelle mani ha preso l' arco,
E già lo stral v' ha sulla corda, e 'l tende ;
E desïosa di ferire, al varco[e]
La bella arciera i suoi nemici attende.
Tal già credean la Vergine di Delo[f]
Tra l' alte nubi saettar dal cielo.

XXIX.

Scorre più sotto il re canuto a piede
Dall' una all' altra porta ; e 'n sulle mura
Ciò che prima ordinò, cauto rivede,
E i difensor conforta e rassicura :
E qui gente rinforza, e là provvede
Di maggior copia d' arme, e 'l tutto cura.
Ma se ne van l' afflitte madri al tempio
A ripregar Nume bugiardo ed empio.

XXX.

" Deh spezza tu del predator Francese
" L' asta, Signor, colla man giusta e forte :
" E lui che tanto il tuo gran nome offese,
" Abbatti e spargi sotto l' alte porte."

[e] *Al varco*, al passo. [f] *La Vergine di Delo*, Diana, vergine di Delo, a cui qui si allude, la quale in compagnia d' Apollo uccise di saette i figliuoli di Niobe. L' ediz. di Milano del 1804, ed altre moderne leggono *le vergini di Delo*, ma non so perchè.

Così dicean; nè fur le voci intese
Laggiù[g] tra 'l pianto dell' eterna morte.
Or, mentre la città s' appresta e prega,
Le genti e l' arme il pio Buglion dispiega.

XXXI.

Tragge egli fuor l' esercito pedone
Con molta provvidenza e con bell' arte;
E contra il muro ch' assalir dispone,
Obliquamente in duo lati il comparte:
Le baliste[h] per dritto in mezzo pone,
E gli altri ordigni orribili di Marte,
Onde in guisa di fulmini si lancia
Ver le merlate cime[i] or sasso, or lancia.

XXXII.

E mette in guardia i cavalier de' fanti
Da tergo, e manda intorno i corridori:
Dà il segno poi della battaglia, e tanti
I sagittari sono e i frombatori,[k]
E l' arme delle macchine volanti,
Che scemano fra i merli i difensori.
Altri v' è morto, e 'l loco altri abbandona:
Già men folta del muro è la corona.[l]

XXXIII.

La gente Franca impetuosa e ratta
Allor quanto più puote affretta i passi:

[g] *Laggiù*, nell' inferno. [h] *La balista*, macchina da lanciar pietre, ecc. [i] *Ver le merlate cime*, verso i merli, o baluardi sulla cima delle mura per difesa dei combattenti. [k] *Frombatori*, lanciatori di pietre con una frombola. [l] *la corona* della gente che difendeva le mura.

E parte scudo a scudo insieme adatta,
E di quegli un coperchio al capo fassi:
E parte sotto macchine s' appiatta,
Che fan riparo al grandinar de' sassi;
Ed arrivando al fosso, il cupo o 'l vano[m]
Cercano empirne ed adeguarlo al piano.

XXXIV.

Non era il fosso di palustre limo,
(Chè non consente il loco) o d' acqua molle;
Onde l' empíano, ancor che largo ed imo,
Le pietre, i fasci, e gli alberi e le zolle.
L' audacissimo Alcasto[n] intanto il primo
Scopre la testa, ed una scala estolle:
E nol ritien dura gragnuola o pioggia
Di fervidi bitumi, e su vi poggia.

XXXV.

Vedeasi in alto il fier Elvezio asceso
Mezzo l' aereo calle[o] aver fornito,
Segno[q] a mille saette, e non offeso
D' alcuna sì, che fermi il corso ardito;
Quando un sasso ritondo, e di gran peso,
Veloce, come di bombarda uscito,

[m] *Il vano*, la parte vôta e vacua del fosso.

[n] *Alcasto*, menzionato nella revista C. 1 St. 63. In tutte l' ediz. e antiche e moderne, per quante ne abbia io vedute, leggesi *Adrasto*; e mi maraviglio che a tanti celebri e vantati editori sia sfuggito un simile sbaglio. Adrasto è dell' esercito Egiziano.

[o] *Mezzo l' aereo calle*, ecc. esser arrivato a mezza strada su per la scala. [p] *Segno*, esposto.

Nell' elmo il coglie, e il risospinge a basso;
E 'l colpo vien dal lanciator Circasso.

XXXVI.

Non è mortal, ma grave il colpo e 'l salto,
Sì, ch' ei stordisce, e giace immobil pondo.
Argante allor in suon feroce ed alto:
" Caduto è il primo: or chi verrà secondo?
" Chè non uscite a manifesto assalto,
" Appiattati guerrier, s' io non m' ascondo?
" Non gioveranvi le caverne estrane;
" Ma vi morrete come belve in tane."

XXXVII.

Così dice egli; e per suo dir non cessa
La gente occulta; e tra i ripari cavi,[p]
E sotto gli alti scudi unita e spessa
Le saette sostiene e i pesi gravi.
Già l' arïete alla muraglia appressa
Macchine grandi, e smisurate travi,
Ch' han testa di monton ferrata e dura:
Temon le porte il cozzo e l' alte mura.

XXXVIII.

Gran mole intanto è di lassù rivolta
Per cento mani al gran bisogno pronte,
Che sovra la testuggine più folta
Ruina, e par che vi trabocchi un monte;
E degli scudi l' unïon disciolta,
Più d' un elmo vi frange e d' una fronte;
E ne riman la terra sparsa e rossa
D' arme, di sangue, di cervella e d' ossa.

[p] *Tra i ripari cavi*, sotto la cavità delle macchine.

XXXIX.

L' assalitore allor sotto al coperto
Delle macchine sue più non ripara;
Ma dai ciechi perigli[q] al rischio aperto
Fuori se n' esce, e sua virtù dichiara.
Altri appoggia le scale, e va per l' erto;[r]
Altri percote i fondamenti a gara.
Ne crolla il muro; e ruinoso i fianchi
Già fessi mostra all' impeto de' Franchi.

XL.

E ben cadeva alle percosse orrende
Che doppia in lui l' espugnator montone;
Ma sin da' merli il popolo difende
Con usata di guerra arte e ragione;
Ch' ovunque la gran trave in lui si stende
Cala fasci di lana e gli frappone.
Prende in sè le percosse, e fa più lente
La materia arrendevole e cedente.

XLI.

Mentre con tal valor s' erano strette
L' audaci schiere alla tenzon murale,
Curvò Clorinda sette volte, e sette
Rallentò l' arco, e n' avventò lo strale;
E quante in giù se ne volâr saette,
Tante s' insanguinaro il ferro e l' ale,
Non di sangue plebeo, ma del più degno:
Chè sprezza quell' altèra ignobil segno.

[q] *Dai ciechi perigli*, da sotto ai ripari. [r] *Per l' erto*, su per le scale.

XLII.

Il primo cavalier ch' ella piagasse,
Fu l' erede minor del Rege Inglese :
Da' suoi ripari appena il capo ei trasse,
Che la mortal percossa in lui discese ;
E che la destra man non gli trapasse
Il guanto dell' acciar nulla contese ;
Sicchè inabile all' armi ei si ritira
Fremendo, e meno di dolor che d' ira.

XLIII.

Il buon Conte d' Ambuosa in ripa al fosso ;
E sulla scala poi Clotáreo il Franco ;
Quegli morì trafitto il petto e 'l dosso ;
Questi dall' un passato all' altro fianco.
Sospingeva il monton, quando è percosso
Al signor de' Fiamminghi[r] il braccio manco ;
Sicchè tra via s' allenta ; e vuol poi trarne
Lo strale, e resta il ferro entro la carne.

XLIV.

All' incauto Ademar, ch' era da lunge
La fera pugna a riguardar rivolto,
La fatal canna arriva, e in fronte il punge.
Stende ei la destra al loco, ove l' ha colto,
Quando nuova saetta ecco sorgiunge
Sovra la mano, e la configge al volto ;
Onde egli cade, e fa del sangue sacro
Sull' arme femminili ampio lavacro.

[r] *Al signor de' Fiamminghi*, Roberto nominato nella revista, Canto 1. St. 44.

XLV.

Ma non lungi da' merli a Palamede,
Mentre ardito disprezza ogni periglio,
E su per gli erti gradi indrizza il piede,
Cala il settimo ferro al destro ciglio:
E trapassando per la cava sede,
E tra i nervi dell' occhio, esce vermiglio
Di retro per la nuca. Egli trabocca,
E muore a piè dell' assalita rocca.

XLVI.

Tal saetta costei. Goffredo intanto
Con nuovo assalto i difensori opprime.
Avea condotto ad una porta accanto
Delle macchine sue la più sublime.
Questa è torre di legno; e s' erge tanto,
Che può del muro pareggiar le cime;
Torre, che, grave d' uomini, ed armata,
Mobile è sulle rote, e vien tirata.

XLVII.

Viene avventando la volubil mole
Lance e quadrella, e quanto può s' accosta:
E come nave in guerra a nave suole,
Tenta d' unirsi alla muraglia opposta:
Ma chi lei guarda,[a] ed impedir ciò vuole,
L' urta la fronte, e l' una e l' altra costa:
La respinge coll' aste, e le percote
Or colle pietre i merli, ed or le rote.

[a] *Ma chi lei guarda*, ma quei che sono alla guardia della muraglia.

XLVIII.

Tanti di qua, tanti di là fur mossi
E sassi e dardi, ch' oscuronne il cielo:
S' urtâr duo nembi in aria, e là tornossi
Talor respinto, onde partiva il telo.[t]
Come di fronde sono i rami scossi
Dalla pioggia indurata in freddo gelo,
E ne caggiono i pomi anco immaturi,
Così cadeano i Saracin dai muri;

XLIX.

Però che scende in lor più grave il danno,
Che di ferro assai meno eran guerniti.
Parte de' vivi ancora in fuga vanno,
Della gran mole al fulminar smarriti.
Ma quel, che già fu di Nicea tiranno,
Vi resta, e fa restarvi i pochi arditi:
E 'l fero Argante a contrapporsi corre,
Presa una trave, alla nemica torre:

L.

E da sè la respinge, e tien lontana
Quanto l' abete[u] è lungo e 'l braccio forte.
Vi scende ancor la Vergine sovrana,
E de' perigli altrui si fa consorte.
I Franchi intanto alla pendente lana
Le funi recideano e le ritorte
Con lunghe falci; onde cadendo a terra
Lasciava il muro disarmato in guerra.

[t] *Il telo*, il dardo, urtandosi in aria col dardo lanciato dalla parte opposta, ritornava indietro onde era partito.
[u] *Abete*, (albero) qui per trave qualunque.

LI.

Così la torre sopra, e più di sotto
L' impetuoso il batte aspro arïete;
Onde comincia omai forato e rotto
A discoprir le interne vie secrete.
Essi[1] non lunge il Capitan condotto
Al conquassato e tremulo parete,[2]
Nel suo scudo maggior tutto rinchiuso,
Che rade volte ha di portar in uso:

LII.

E quinci cauto rimirando spía,
E scender vede Solimano a basso,
E porsi alla difesa, ove s' apría
Tra le ruine il periglioso passo;
E rimaner della sublime via
Clorinda in guardia, e 'l Cavalier Circasso.
Così guardava; e già sentíasi il core
Tutto avvampar di generoso ardore.

LIII.

Onde rivolto dice al buon Sigiero,
Che gli portava un altro scudo e l' arco:
" Ora mi porgi, o fedel mio scudiero,
" Cotesto meno assai gravoso incarco;[3]
" Che tenterò di trapassar primiero
" Su i dirupati sassi il dubbio varco:
" E tempo è ben, che qualche nobil opra
" Della nostra virtute omai si scopra."

[1] *Essi*, si è. [2] *parete*, muro. [3] *Meno assai gravoso*, molto meno grave *incarco*, incarico, cioè, lo scudo.

LIV.

Così, mutato scudo, appena disse;
Quando a lui venne una saetta a volo,
E nella gamba il colse, e la trafisse
Nel più nervoso, ove è più acuto il duolo.
Che di tua man, Clorinda, il colpo uscisse
La fama il canta; e tuo l' onor n' è solo:
Se questo dì, servaggio e morte schiva
La tua gente Pagana, a te s' ascriva.

LV.

Ma il fortissimo Eroe, quasi non senta
Il mortifero duol della ferita,
Dal cominciato corso il piè non lenta,
E monta su i dirupi, e gli altri invita.
Pur s' avvede egli poi che nol sostenta
La gamba offesa troppo ed impedita;
E ch' inaspra agitando ivi l' ambascia;
Onde sforzato alfin l' assalto lascia;

LVI.

E chiamando il buon Guelfo a sè con mano,
A lui parlava: " Io me ne vo costretto:
" Sostien persona tu di capitano,
" E di mia lontananza empi il difetto.
" Ma picciol' ora io vi starò lontano:
" Vado, e ritorno:" e si partía ciò detto;
Ed ascendendo in un leggier cavallo,
Giunger non può, che non sia visto, al vallo.

LVII.

Al dipartir del Capitan, si parte,
E cede il campo la fortuna Franca.

Cresce il vigor nella contraria parte;
Sorge la speme, e gli animi rinfranca:
E l' ardimento col favor di Marte
Ne' cor fedeli[a] e l' impeto già manca:
Già corre lento ogni lor ferro al sangue,
E delle trombe istesse il suono langue.

LVIII.

E già tra' merli a comparir non tarda
Lo stuol fugace che 'l timor caccionne:
E mirando la Vergine gagliarda,
Vero amor della patria arma le donne.
Correr le vedi, e collocarsi in guarda
Con chiome sparse e con succinte gonne;
E lanciar dardi, e non mostrar paura
D' esporre il petto per l' amate mura.

LIX.

E quel ch' ai Franchi più spavento porge,
E 'l toglie ai difensor della cittade,
È, che 'l possente Guelfo (e se n' accorge
Questo popolo e quel) percosso cade.
Tra mille il trova sua fortuna, e scorge
D' un sasso il corso per lontane strade:
E da sembiante[b] colpo al tempo stesso
Colto è Raimondo, onde giù cade anch' esso.

LX.

Ed aspramente allora anco fu punto
Nella proda del fosso Eustazio ardito:

[a] *Nei cor fedeli*, cioè, nel cuor di Cristiani.
[b] *Sembiante*, somigliante, simile.

Nè in questo ai Franchi fortunoso[c] punto
Contra lor de' nemici è colpo uscito
(Chè n' uscîr molti) onde non sia almen disgiunto
Corpo dall' alma, o non sia almen ferito.
E in tal prosperità, vie più feroce
Divenendo il Circasso, alza la voce:

LXI.

" Non è questa Antïochia, e non è questa
" La notte amica alle Cristiane frodi:
" Vedete il chiaro Sol, la gente desta,
" Altra forma di guerra, ed altri modi.
" Dunque favilla in voi nulla più resta
" Dell' amor della preda e delle lodi;
" Che sì tosto cessate, e sete stanche
" Per breve assalto, o Franchi no, ma Franche?[d]"

LXII.

Così ragiona: e in guisa tal s' accende
Nelle sue furie il cavaliero audace,
Che quell' ampia città ch' egli difende,
Non gli par campo del suo ardir capace:
E si lancia a gran salti, ove si fende
Il muro, e la fessura ardito face;
Ed ingombra l' uscita; e grida intanto
A Soliman, che si vedeva accanto:

[c] *Fortunoso*, pieno di disavventure.

[d] *O Franchi non*, ecc. Così ad imitazïone di Omero, nel VII. dell' Iliade. Argante ingiuria i Franchi, dando loro il nome di *Franche*, cioè, donne imbelli, piuttosto che uomini di coraggio. Così Virg. En. IX. V. 617. *O vere Phrygiae, neque enim Phryges.*

LXIII.

" Soliman, ecco il loco ed ecco l' ora,
" Che del nostro valor giudice fia.
" Che cessi ? o di che temi ? or costà fuora
" Cerchi il pregio sovran chi più 'l desía."
Così gli disse ; e l' uno e l' altro allora
Precipitosamente a prova uscía :
L' un da furor, l' altro da onor rapito,
E stimolato dal feroce invito.

LXIV.

Giunsero inaspettati ed improvvisi
Sovra i nemici, e in paragon mostrârsi :
E da lor tanti furo uomini uccisi,
E scudi ed elmi dissipati e sparsi,
E scale tronche ed arïéti incisi,
Che di lor parve quasi un monte farsi ;
E mescolati alle ruine alzaro,
In vece del caduto, altro riparo.

LXV.

La gente, che pur dianzi ardì salire
Al pregio eccelso di mural corona,
Non ch' or d' entrar nella cittade aspire,
Ma sembra alle difese anco mal buona :
E cede al nuovo assalto : e in preda all' ire
De' duo guerrier le macchine abbandona,
Che ad altra guerra omai saran mal atte :
Tanto è 'l furor che le percuote e batte.

LXVI.

L' uno e l' altro Pagan, come il trasporta
L' impeto suo, già più e più trascorre :

Già 'l foco chiede ai cittadini, e porta
Duo pini fiammeggianti inver la torre.
Cotali uscir dalla tartarea porta
Sogliono, e sottosopra il mondo porre
Le ministree di Pluto empie Sorelle,
Lor ceraste[f] scotendo e lor facelle.

LXVII.

Ma l' invitto Tancredi, il qual altrove
Confortava all' assalto i suoi Latini,
Tosto che vide l' incredibil prove,
E la gemina fiamma e i duo gran pini,
Tronca in mezzo le voci, e presto move
A frenar il furor de' Saracini:
E tal del suo valor dà segno orrendo,
Che chi vinse e fugò, fugge or perdendo.

LXVIII.

Così della battaglia or qui lo stato
Col varïar della fortuna è volto:
E in questo mezzo il Capitan piagato
Nella gran tenda sua già s' è raccolto
Col buon Sigier, con Baldovino allato,
Di mesti amici in gran concorso e folto:
Ei che s' affretta, e di tirar s' affanna
Della piaga lo stral, rompe la canna:

LXIX.

E la via più vicina e più spedita
Alla cura di lui vuol che si prenda.
" Scoprasi ogni latèbra[g] alla ferita,
" E largamente si risechi e fenda.

[e] *Le ministre*, le Furie. [f] *Ceraste*, serpenti.
[g] *Latebra*, la parte più interna e recondita.

" Rimandatemi in guerra, onde fornita
" Non sia col dì, prima ch' a lei mi renda."
Così dice, e premendo il lungo cerro
D' una gran lancia, offre la gamba al ferro.

LXX.

E già l' antico Erótimo, che nacque
In riva al Po, si adopra in sua salute;
Il qual dell' erbe e delle nobil acque
Ben conosceva ogni uso, ogni virtute.
Caro alle Muse ancor, ma si compiacque
Nella gloria minor dell' arti mute.[d]
Sol curò torre a morte i corpi frali;
E potea far i nomi anco immortali.

LXXI.

Stassi appoggiato, e con sicura faccia
Freme immobile al pianto il Capitano.
Quegli in gonna succinto; e dalle braccia
Ripiegato il vestir, leggiero e piano,
Or coll' erbe potenti invan procaccia
Trarne lo strale, or colla dotta mano:
E colla destra il tenta, e col tenace
Ferro il va riprendendo, e nulla face.[e]

LXXII.

L' arti sue non seconda, ed al disegno
Par che per nulla via fortuna arrida;

[d] *Arti mute.* Chiama la medicina *arte muta* ad imitazion di Virgilio, perchè consiste più nell' operare, che nel ciarlare come fanno i *Ciarlatani.*

[e] *Face* da *fare*, fa.

E nel piagato Eroe giunge a tal segno
L' aspro martir, che n' è quasi omicida.
Or qui l' Angel custode al duol indegno
Mosso di lui, colse díttamo in Ida,[f]
Erba crinita di purpureo fiore,
Ch' have in giovani foglie alto valore.

LXXIII.

E ben mastra natura alle montane
Capre n' insegna la virtù celata,
Qualor vengon percosse, e lor rimane
Nel fianco affissa la saetta alata.
Questa, benchè da parti assai lontane,
In un momento l' Angelo ha recata :
E non veduto, entro le mediche onde
Degli apprestati bagni il succo infonde.

LXXIV.

E del fonte di Lidia[g] i sacri umori,
E l' odorata panacea[h] vi mesce.
Ne sparge il vecchio la ferita, e fuori
Volontario per sè lo stral se n' esce ;
E si ristagna il sangue : e già i dolori
Fuggono dalla gamba, e 'l vigor cresce.
Grida Erotimo allor. " L' arte maestra
" Te non risana, o la mortal mia destra :

LXXV.

" Maggior virtù ti salva. Un Angel, credo,
" Medico per te fatto, è sceso in terra ;

[f] *Ida*, monte in Creta.
[g] *Lidia*, celebre regno nell' Asia Minore.
[h] *Panacea*, pianta odorosa ; qui prendesi figur. per *rimedio unico, universale.*

" Chè di celeste mano i segni vedo.
" Prendi l' arme : che tardi ? e riedi in guerra."
Avido di battaglia il pio Goffredo
Già nell' ostro[h] le gambe avvolge e serra,
E l' asta crolla[i] smisurata, e imbraccia
Il già deposto scudo, e l' elmo allaccia.

LXXVI.

Uscì del chiuso vallo, e si converse[k]
Con mille dietro alla città percossa :
Sopra di polve il ciel gli si coperse,
Tremò sotto la terra al moto scossa;
E lontano appressar le genti avverse
D' alto il miraro, e corse lor per l' ossa
Un tremor freddo, e strinse il sangue in gelo :
Egli alzò tre fiate il grido al cielo.

LXXVII.

Conosce il popol suo l' altèra voce,
E 'l grido eccitator della battaglia ;
E riprendendo l' impeto veloce
Di nuovo ancora alla tenzon si scaglia :
Ma già la coppia dei Pagan feroce
Nel rotto accolta s' è della muraglia,
Difendendo ostinato il varco fesso[l]
Dal buon Tancredi, e da chi vien con esso.

LXXVIII.

Qui disdegnoso giunge e minacciante,
Chiuso nell' arme il Capitan di Francia ;

[h] *Ostro*, porpora. [i] *Crolla*, brandisce.
[k] *Si converse*, si rivolse, seguito da mille, verso la città. [l] *Varco fesso*, il passaggio aperto.

E 'n sulla prima giunta al fero Argante
L' asta ferrata fulminando lancia.
Nessuna mural macchina si vante
D' avventar con più forza alcuna lancia.
Tuona per l' aria la nodosa trave :
V' oppon lo scudo Argante, e nulla pave.

LXXIX.

S' apre lo scudo al frassino[m] pungente,
Nè la dura corazza anco il sostiene,
Chè rompe tutte l' arme, e finalmente
Il sangue Saracino a sugger viene ;
Ma si svelle il Circasso, e 'l duol non sente,
Dall' arme il ferro affisso e dalle vene :
E 'n Goffredo il ritorce : " A te (dicendo)
" Rimando il tronco, e l' armi tue ti rendo."

LXXX.

L' asta, ch' offesa or porta ed or vendetta,
Per lo noto sentier vola e rivola ;
Ma già colui non fere ove è diretta,
Ch' egli si piega, e 'l capo al colpo invola :
Coglie il fedel Sigiero, il qual ricetta
Profondamente il ferro entro la gola ;
Nè gli rincresce, del suo caro Duce
Morendo invece, abbandonar la luce.

LXXXI.

Quasi in quel punto Soliman percuote
Con una falce il cavalier Normando ;

[m] *Frassino*, sorta d' albero ; qui per *l' asta ferrata.*

E questi al colpo si contorce e scuote,
E cade in giù come palèo[n] rotando.
Or più Goffredo sostener non puote
L' ira di tante offese; e impugna il brando,
E sovra la confusa alta ruina
Ascende, e muove omai guerra vicina.

LXXXII.

E ben ei vi facea mirabil cose,
E contrasti seguíano aspri e mortali:
Ma fuori uscì la notte, e 'l mondo ascose
Sotto il caliginoso orror dell' ali:
E l' ombre sue pacifiche interpose
Fra tante ire de' miseri mortali;
Sicchè cessò Goffredo, e fe' ritorno.
Cotal fine ebbe il sanguinoso giorno.

LXXXIII.

Ma pria che 'l pio Buglione il campo ceda,
Fa indietro riportar gli egri[o] e i languenti,
E già non lascia a' suoi nemici in preda
L' avanzo de' suoi bellici tormenti.
Pur salva la gran torre avvien che rieda,
Primo terror delle nemiche genti;
Comechè sia dall' orrida tempesta
Sdrucita anch' essa in alcun loco e pesta.

[n] *Paleo*, strumento da fanciulli, facendosi girare con una sferza. Omero, lib. XIV, usò la stessa similitudine, parlando del macigno che da Ajace venne lanciato contro di Ettore. Dai Latini vien detto *turbo*; e lo descrisse anche Virgilio, L. VII.

[o] *Gli egri*, i feriti.

LXXXIV.

Da' gran perigli uscita ella sen viene
Giungendo a loco omai di sicurezza;
Ma qual nave talor, ch' a vele piene
Corre il mar procelloso, e l' onde sprezza;
Poscia in vista del porto, o sull' arene,
O su i fallaci scogli un fianco spezza:
O qual destrier passa le dubbie strade,
E presso al dolce albergo incespa[p] e cade;

LXXXV.

Tale inciampa la torre; e tal,[q] da quella
Parte che volse[r] all' impeto de' sassi,
Frange due rote debili, sicch' ella
Ruinosa pendendo arresta i passi:
Ma le suppone appoggi, e la puntella
Lo stuol che la conduce, e seco stassi,
Insin che i pronti fabbri intorno vanno
Saldando in lei d' ogni sua piaga il danno.

LXXXVI.

Così Goffredo impone, il qual desía
Che si racconci innanzi al nuovo Sole,
Ed occupando questa e quella via,
Dispon le guardie intorno all' alta mole;
Ma 'l suon nella città chiaro s' udía
Di fabrili instrumenti e di parole:
E mille si vedean fiaccole accese;
Onde seppesi il tutto, e si comprese.

[p] *Incespa*, per *inciampa*, incontra impedimento.
[q] *E tal*, e in tal maniera *frange due rote*, ecc.
[r] *Volse* da *volgere*.

CANTO DUODECIMO.

ARGOMENTO.

Prima da un suo fedel Clorinda ascolta
Del suo natal l' istoria, e poi sen viene
Ignota al campo, a grand' impresa volta;
Questa tragge ella a fin; indi s' avviene
In Tancredi, da cui l' alma l' è tolta:
Ma ben anzi il morir battesmo ottiene.
Piange l' estinta il Prence. Argante giura
Di dar a chi l' uccise aspra ventura.

I.

Era la notte, e non prendean ristoro
Col sonno ancor le faticose genti:
Ma qui vegghiando nel fabril lavoro
Stavano i Franchi alla custodia intenti;
E là i Pagani le difese loro
Gían rinforzando tremule e cadenti,
E reintegrando le già rotte mura;
E de' feriti era comun la cura.

II.

Curate alfin le piaghe, e già
Dell' opere notturne era qualcuna

E rallentando l' altre, al sonno invita
L' ombra omai fatta più tacita e bruna.
Pur non accheta la Guerriera ardita
L' alma, d' onor famelica[a] e digiuna;
E sollecita l' opre, ov' altri cessa.
Va seco Argante; e dice ella a sè stessa;

III.

" Ben oggi il Re de' Turchi e 'l buon Argante
" Fêr meraviglie inusitate e strane,
" Che soli uscîr fra tante schiere e tante,
" E vi spezzâr le macchine cristiane:
" Io (questo è il sommo pregio, onde mi vante)
" D' alto rinchiusa oprai l'arme lontane,
" Sagittaria, nol nego, assai felice;
" Dunque sol tanto a donna, e più non lice?

IV.

" Quanto me' fôra[b] in monte od in foresta
" Alle fere avventar dardi e quadrella,
" Ch' ove il maschio valor si manifesta,
" Mostrarmi qui tra' cavalier donzella?
" Chè non riprendo la femminea vesta,
" S' io ne son degna, e non mi chiudo in cella?"
Così parla tra sè, pensa, e risolve
Alfin gran cose, ed al Guerrier si volve:[c]

V.

" Buona pezza[d] è, signor, che in sè raggira
" Un non so che d' insolito e d' audace

[a] *Famelica*, qui per *avida*.
[b] *Me' fôra*, meglio sarebbe. [c] *Si volve*, si rivolge *al guerrier* Argante. [d] *Buona pezza*, è gran tempo.

" La mia mente inquïeta : o Dio l' inspira,
" O l' uom del suo voler suo Dio si face.
" Fuor del vallo nemico accesi mira
" I lumi : io là n' andrò con ferro e face,
" E la torre arderò. Vogl' io che questo
" Effetto segua : il ciel poi curi il resto.

VI.

" Ma s' egli avverrà pur che mia ventura
" Nel mio ritorno mi richiuda il passo ;
" D' uom, chè 'n amor m' è padre, a te la cura,
" E delle care mie donzelle io lasso.
" Tu nell' Egitto rimandar procura
" Le donne sconsolate e 'l vecchio lasso.
" Fàllo,[e] per Dio, signor, chè di pietate
" Ben è degno quel sesso e quella etate."

VII.

Stupisce Argante, e ripercosso il petto
Da stimoli di gloria acuti sente :
" Tu là n' andrai (rispose), e me negletto
" Qui lascerai tra la volgare gente ?
" E da sicura parte avrò diletto
" Mirar il fumo e la favilla ardente ?
" No, no, se fui nell' arme a te consorte,
" Esser vo' nella gloria e nella morte.

VIII.

" Ho core anch' io, che morte sprezza, e crede
" Che ben si cambi coll' onor la vita :

[e] *Fallo*, da *fare*, cioè, *fa lo*.

" Ben ne festi (diss' ella) eterna fede,
" Con quella tua sì generosa uscita:
" Pur io femmina sono, e nulla riede
" Mia morte in danno alla città smarrita;
" Ma se tu cadi (tolga il ciel gli augúri)
" Or chi sarà che più difenda i muri?"

IX.

Replicò il cavaliero: " Indarno adduci
" Al mio fermo voler fallaci scuse;
" Seguirò l' orme tue, se mi conduci;
" Ma le precorrerò, se mi ricuse."
Concordi al re n' andaro, il qual fra i duci,
E fra i più saggi suoi gli accolse e chiuse:
E incominciò Clorinda: " O sire, attendi
" A ciò che dir vogliamti, e in grado il prendi.

X.

" Argante qui (nè sarà vano il vanto),
" Quella macchina eccelsa arder promette,
' Io sarò seco, ed aspettiam soltanto
' Che stanchezza maggiore il sonno allette."
Sollevò il re le palme, e un lieto pianto
Giù per le crespe guance a lui cadette:
" E lodato sia tu (disse) ch' ai servi
" Tuoi volgi gli occhi, e 'l regno anco mi servi.

XI.

" Nè già sì tosto caderà, se tali
" Animi forti in sua difesa or sono;
" Ma qual poss' io, coppia onorata, eguali
" Dar ai meriti vostri o laude o dono?
" Laudi la fama voi con immortali
" Voci di gloria, e 'l mondo empia del suono:

" Premio v' è l' opra stessa, e premio in parte
" Vi sia del regno mio non poca parte."

XII.

Sì parla il re canuto, e si ristringe
Or questa, or quel teneramente al seno.
Il Soldan ch' è presente, e non infinge
La generosa invidia, onde egli è pieno,
Disse: " Nè questa spada invan si cinge:
" Verravvi a paro, o poco dietro almeno."
" Ah! (rispose Clorinda) andremo a questa
" Impresa tutti? e se tu vien', chi resta?"

XIII.

Così gli disse; e con rifiuto altero
Già s' apprestava a ricusarlo Argante;
Ma 'l re il prevenne, e ragionò primiero
A Soliman con placido sembiante:
" Ben sempre tu, magnanimo guerriero,
" Ne[e] ti mostrasti a te stesso sembiante,
" Cui nulla faccia di periglio unquanco[f]
" Sgomentò, nè mai fosti in guerra stanco.

XIV.

" E so che fuori andando, opre faresti
" Degne di te; ma sconvenevol parmi
" Che tutti usciate, e dentro alcun non resti
" Di voi, che siete i più famosi in armi:
" Nemmen consentirei ch' andasser questi;
" Chè degno è il sangue lor che si risparmi,

[e] *Ne*, a noi.—*sembiante*, simile, eguale. [f] *unquanco* giammai.

" Se o men util tal opra, o mi paresse
Che fornita per altri esser potesse.

XV.

" Ma poichè la gran torre in sua difesa
" D' ogn' intorno le guardie ha così folte,
" Che da poche mie genti essere offesa
" Non puote, e inopportuno è uscir con molte;
" La coppia che s' offerse all' alta impresa,
" E 'n simil rischio si trovò più volte,
" Vada felice pur; ch' ella è ben tale,
" Che sola più che mille insieme vale.

XVI.

" Tu, come al regio onor più si conviene,
" Con gli altri, prego, in sulle porte attendi:
" E quando poi (chè n' ho sicura spene)
" Ritornino essi, e desti[g] abbian gl' incendi;
" Se stuol nemico seguitando viene,
" Lui risospingi, e lor salva e difendi."
Così l' un re diceva; e l' altro cheto
Rimaneva al suo dir, ma non già lieto.

XVII.

" Soggiunse allora Ismeno: " Attender piaccia
" A voi ch' uscir dovete, ora più tarda,
" Sinchè di varie tempre un misto i' faccia,
" Ch' alla macchina ostil s' appigli, e l' arda.
" Forse allora avverrà, che parte giaccia
" Di quello stuol che la circonda e guarda."

[g] *Desti* per *destati*, accesi, suscitati.

[h] *Giaccia*, stia a riposarsi dormendo.

Ciò fu concluso; e in sua magion ciascuno
Aspetta il tempo al gran fatto opportuno.

XVIII.

Depon Clorinda le sue spoglie inteste
D' argento, e l' elmo adorno, e l' armi altere;
E senza piuma o fregio altre ne veste
(Infausto annunzio!) rugginose e nere;
Però che stima agevolmente in queste
Occulta andar fra le nemiche schiere.
È quivi Arsete eunuco, il qual fanciulla
La nudrì dalle fasce e dalla culla;

XIX.

E per l' orme di lei l' antico fianco
D' ogn' intorno traendo[i] or la seguía:
Vede costui l' arme cangiate, ed anco
Del gran rischio s' accorge, ove ella gía;
E se n' affligge; e per lo crin che bianco
In lei servendo ha fatto, e per la pía
Memoria de' suo' uffici, instando[k] prega
Che dall' impresa cessi; ed ella il nega.

XX.

Ond' ei le dice alfin: " Poichè ritrosa
" Sì la tua mente nel suo mal s' indura,
" Che nè la stanca età, nè la pietosa
" Voglia, nè i preghi miei, nè il pianto cura,
" Ti spiegherò più oltre, e saprai cosa
" Di tua condizïon che t' era oscura;

[i] *Traendo l' antico fianco.* Imitazion del Petrarca. Son. 14, cioè, strascinando il suo invecchiato corpo.

[k] *Instando*, con istanze, con premura.

Poi tuo desir ti guidi, o mio consiglio :"
Ei segue ; ed ella innalza attenta il ciglio.

XXI.

" Resse già l' Etïopia, e forse regge
" Senápo ancor con fortunato impero,
" Il qual del Figlio di María la legge
" Osserva, e l' osserva anco il popol nero.
" Quivi io Pagan fui servo, e fui tra gregge
" D' ancelle avvolto in femminil mestiero,
" Ministro fatto della regia moglie,
" Che bruna è sì, ma il bruno il bel non toglie.

XXII.

" N' arde il marito, e dell' amore al foco
" Ben della gelosía s' agguaglia il gelo :[1]
" Si va in guisa avanzando a poco a poco
" Nel tormentoso[m] petto il folle zelo,
" Che da ogni uom la nasconde ; in chiuso loco
" Vorría celarla ai tanti occhi del cielo.
" Ella saggia ed umíl, di ciò che piace
" Al suo signor, fa suo diletto e pace.

XXIII.

" D' una pietosa istoria, e di devote
" Figure la sua stanza era dipinta.
" Vergine bianca[o] il bel volto, e le gote
" Vermiglia è quivi presso un drago avvinta.

[1] *Il gelo della gelosia*, è eguale al foco dell' amore cioè, che altrettanto geloso che amante. [m] *tormentoso* per *tormentato*. [n] *Vergine bianca*, ecc. cioè, bianca nel bel volto, e vermiglia nelle gote ; ed allude ad un quadro allegorico,

" Coll' asta il mostro un cavalier percote;
" Giace la fera nel suo sangue estinta:
" Quivi sovente ella s' atterra, e spiega
" Le sue tacite colpe; e piange e prega.

XXIV.

" Ingravida frattanto, ed espon fuori
" (E tu fosti colei) candida figlia.
" Si turba, e degl' insoliti colori,
" Quasi d' un nuovo mostro,[o] ha maraviglia:
" Ma perchè il re conosce e i suoi furori,
" Celargli il parto alfin si riconsiglia;
" Ch' egli avria dal candor che in te si vede,
" Argomentato in lei non bianca fede.

XXV.

" Ed in tua vece una fanciulla nera
" Pensa mostrargli, poco innanzi nata:
" E perchè fu la torre, ove chius' era,
" Dalle donne e da me solo abitata;
" A me che le fui servo, e con sincera
" Mente l' amai, ti diè non battezzata:
" Nè già poteva allor battesmo darti,
" Chè l' uso nol sostien[p] di quelle parti.

XXVI.

" Piangendo a me ti porse, e mi commise
" Ch' io lontana a nudrir ti conducessi.

ov' è dipinto San Giorgio a cavallo che uccide il dragone (il demonio) per salvar la Vergine.

[o] *Mostro*, prodigio.

[p] *Nol sostiene*, non lo comporta, nol permette.

" Chi può dire il suo affanno, e in quante guise
" Lagnossi, e raddoppiò gli ultimi amplèssi?
" Bagnò i baci di pianto, e fur divise
" Le sue querele dai singulti spessi.
" Levò alfin gli occhi, e disse: ' O Dio, che scerni
" ' L' opre più occulte, e nel mio cor t' interni;

XXVII.

" ' Se immaculato è questo cor, se intatte
" ' Son queste membra e 'l marital mio letto,
" ' Per me non prego, che mille altre ho fatte
" ' Malvagità; son vile al tuo cospetto:
" ' Salva il parto innocente, al quale il latte
" ' Nega la madre del materno petto.
" ' Viva, e sol d' onestate a me somigli:
" ' L' esempio di fortuna altronde pigli.

XXVIII.

" ' Tu celeste guerrier, che la donzella
" ' Togliesti del serpente agli empi morsi,
" ' S' accesi ne' tuo' altari umil facella.
" ' S' auro o incenso odorato unqua ti porsi,
" ' Tu per lei prega, sì che fida ancella
" ' Possa in ogni fortuna a te raccorsi.[q]'
" Qui tacque: e 'l cor le si rinchiuse e strinse,
" E di pallida morte si dipinse.

XXIX.

" Io piangendo ti presi, e in breve cesta
" Fuor ti portai tra fiori e frondi ascosa:

[q] *Raccorsi*, raccogliersi, cioè, ricorrere.

" Ti celai da ciascun, che nè di questa
" Diedi sospezïon, nè d' altra cosa.
" Me n' andai sconosciuto; e per foresta
" Camminando di piante orrida, ombrosa;
" Vidi una tigre, che minacce ed ire
" Avea negli occhi, incontr' a me venire.

XXX.

" Sovra un albero i' salsi,[r] e te sull' erba
" Lasciai: tanta paura il cor mi prese.
" Giunse l' orribil fera, e la superba
" Testa volgendo, in te lo sguardo intese.[s]
" Mansuefece, e raddolcío l' acerba
" Vista con atto placido e cortese;
" Lenta poi s' avvicina e ti fa vezzi
" Colla lingua; e tu ridi e l' accarezzi.

XXXI.

" Ed ischerzando seco, al fero muso
" La pargoletta man sicura stendi.
" Ti porge ella le mamme, e come è l' uso
" Di nutrice s' adatta, e tu le prendi.
" Intanto io miro timido e confuso,
" Come uom faría, nuovi prodigi orrendi.
" Poichè sazia ti vede omai la belva
" Del suo latte, ella parte e si rinselva.

XXXII.

" Ed io giù scendo, e ti ricolgo, e torno
" Là, 've prima fur volti i passi miei;

[r] *Salsi* da *salire*. [s] *intese*, fissò.

" E preso in picciol borgo alfin soggiorno,
" Celatamente ivi nudrir ti fei.
" Vi stetti insin che 'l Sol correndo intorno
" Portò a' mortali e dieci mesi e sei.
" Tu con lingua di latte anco snodavi
" Voci indistinte, e incerte orme segnavi.

XXXIII.

" Ma sendo io colà giunto, ove dechina
" L' etate omai cadente alla vecchiezza;
" Ricco e sazio dell' or, che la regina
" Nel partir diemmi con regale ampiezza;
" Da quella vita errante e peregrina,
" Nella patria ridurmi ebbi vaghezza;
" E tra gli antichi amici in caro loco
" Viver, temprando il verno al proprio foco.

XXXIV.

" Partomi, e ver l' Egitto, ove son nato,
" Te conducendo meco, il corso invío;
" E giungo ad un torrente,[t] e rinserrato
" Quinci dai ladri son; quindi dal río.
" Che debbo far? te dolce peso amato
" Lasciar non voglio, e di campar desío.
" Mi getto a nuoto; ed una man ne viene
" Rompendo l' acqua, e te l' altra sostiene.

[t] *E giungo ad un torrente*, ecc. Questo bellissimo e patetico racconto dell' Eunuco Arsete è preso dall' Etiopico Romanzo di Eliodoro, greco ed elegante Scrittore, che fu Vescovo di Trica nella Tessaglia. Quanto vien colà detto di Cariclea, Etiopica donzella, fu tutto ottima-

XXXV.

" Rapidissimo e il corso, e in mezzo l' onda
" In sè medesma si ripiega e gira :
" Ma giunto ove più volge e si profonda,
" In cerchio ella mi torce, e giù mi tira.
" Ti lascio allor, ma t' alza e ti seconda
" L' acqua, e secondo all' acqua il vento spira,
" E t' espon salva in sulla molle arena :
" Stanco, anelando io poi vi giungo appena.

XXXVI.

" Lieto ti prendo, e poi la notte, quando
" Tutte in alto silenzio eran le cose,
" Vidi in sogno un guerrier, che minacciando
" A me sul volto il ferro ignudo pose.
" Imperïoso disse : ' Io ti comando
" ' Ciò che la madre sua primier t' impose ;
" ' Che battezzi l' infante : ella è diletta
" ' Del cielo, e la sua cura a me s' aspetta.

XXXVII.

" ' Io la guardo e difendo ; Io spirto diedi
" ' Di pietate alle fere e mente all' acque.
" ' Misero te, s' al sogno tuo non credi,
" ' Ch' è del ciel messaggiero :' e qui si tacque.

mente dal nostro poeta applicato alla sua Clorinda. Sono esse ambedue rappresentate come eccellenti arciere, ambedue Etiopiche e principesse, e con egual candore nei volti, sebben nate in un paese dei Negri, e con egual circostanza di loro concezione e natale.

" Svegliaimi, e sorsi,[u] e di là mossi i piedi,
" Come del giorno il primo raggio nacque;
" Ma perchè mia fè vera, e l' ombre false
" Stimai, di tuo battesmo non mi calse;[x]

XXXVIII.

" Nè de' preghi materni; onde nudrita
" Pagana fosti, e 'l vero a te celai.
" Crescesti, e in arme valorosa e ardita
" Vincesti il sesso e la natura assai.
" Fama e terre acquistasti; e qual tua vita
" Sia stata poscia, tu medesma il sai;
" E sai non men che servo insieme e padre
" Io t' ho seguita fra guerriere squadre.

XXXIX.

" Ier poi sull' alba alla mia mente oppressa
" D' alta quïete e simile alla morte,
" Nel sonno s' offerì l' imago stessa;
" Ma in più turbata vista e in suon più forte:
" ' Ecco (dicea) fellon, l' ora s' appressa,
" ' Che dee cangiar Clorinda e vita e sorte:
" ' Mia sarà mal tuo grado, e tuo fia il duolo.'
" Ciò disse; e poi n' andò per l' aria a volo.

XL.

" Or odi dunque tu, che 'l ciel minaccia
" A te, diletta mia, strani accidenti.
" Io non so; forse a lui vien[y] che dispiaccia,
" Ch' altri impugna la fè de' suoi parenti:

[u] *Sorsi*, da *sorgere*, mi levai. [x] *Non mi calse*, (da *calere*) non mi curai. [y] *Vien* per *avviene*, accade.

" Forse è la vera fede. Ah giù ti piaccia
" Depor quest' arme e questi spirti ardenti !"
Qui tace, e piagne; ed ella pensa, e teme,
Ch' un altro simil sogno il cor le preme.

XLI.

Rasserenando il volto, alfin gli dice;
" Quella fè seguirò che vera or parme,
" Che tu col latte già della nutrice
" Sugger mi festi, e che vuoi dubbia or farme.
" Nè per temenza lascerò (nè lice
" A magnanimo cor) l' impresa e l' arme :
" Non, se la morte nel più fier sembiante,
" Che sgomenti i mortali, avessi innante."

XLII.

Poscia il consola; e perchè il tempo giunge
Ch' ella deve ad effetto il vanto porre,
Parte, e con quel guerrier si ricongiunge,
Che si vuol seco a gran periglio esporre.
Con lor s' aduna Ismeno, e instiga e punge
Quella virtù che per sè stessa corre;
E lor porge di zolfo e di bitumi
Due palle, e 'n cavo rame[x] ascosi lumi.

XLIII.

Escon notturni e piani, e per lo colle
Uniti vanno a passo lungo e spesso,
Tanto che a quella parte, ove s' estolle
La macchina nemica, omai són presso.

[x] *In cavo rame*, in una lanterna.

Lor s' infiamman gli spirti, e 'l cor ne bolle
Nè può tutto capir dentro a sè stesso :
Gl' invita al foco, al sangue un fero sdegno :
Grida la guardia, e lor dimanda il segno.

XLIV.

Essi van cheti innanzi : onde la guarda,[x]
" All' arme, all' arme," in alto suon raddoppia :
Ma più non si nasconde, e non è tarda
Al corso allor la generosa coppia ;
In quel modo che fulmine o bombarda
Col lampeggiar tuona in un punto e scoppia :
Movere ed arrivar, ferir lo stuolo,
Aprirlo e penetrar, fu un punto solo.

XLV.

E forza è pur che fra mill' arme e mille
Percosse, il lor disegno al fin rïesca.
Scopriro i chiusi lumi ; e le faville
S' appreser tosto all' accensibil esca,
Ch' ai legni poi l' avvolse e compartille.[y]
Chi può dir come serpa,[z] e come cresca
Già da più lati il foco ? e come folto
Turbi[a] il fumo alle stelle il puro volto ?

XLVI.

Vedi globi di fiamme oscure e miste
Fra le rote del fumo in ciel girarsi :
Il vento soffia, e vigor fa ch' acquiste
L' incendio, e in un raccolga i fochi sparsi.

[x] *Guarda* per *guardia*, per la rima. [y] *Compartille*, le compartì o le comunicò. [z] *Serpa*, da *serpere*, qui per *dilatarsi*. [a] *Turbi*, da *turbare*, oscurare.

Fere il gran lume con terror le viste
De' Franchi, e tutti son presti ad armarsi.
La mole immensa e sì temuta in guerra
Cade ; e breve ora opre sì lunghe atterra.

XLVII.

Due squadre de' Cristiani intanto al loco,
Dove sorge l' incendio, accorron pronte.
Minaccia Argante : " Io spegnerò quel foco
" Col vostro sangue ;" e volge lor la fronte.
Pur ristretto a Clorinda a poco a poco
Cede, e raccoglie i passi a sommo[a] il monte :
Cresce più che torrente a lunga pioggia
La turba, e gli rincalza, e con lor poggia.[b]

XLVIII.

Aperta è l' aurea porta,[c] e quivi tratto
È il re, ch' armato il popol suo circonda,
Per raccorre i guerrier da sì gran fatto,
Quando al tornar fortuna abbian seconda.
Saltano i due sul limitare,[d] e ratto
Di retro ad essi il Franco stuol v' inonda :
Ma l' urta e scaccia Solimano, e chiusa
È poi la porta, e sol Clorinda esclusa.

XLIX.

Sola esclusa ne fu, perchè in quell' ora
Ch' altri serrò le porte ella si mosse,

[a] *A sommo*, verso la sommità.
[b] *Con lor poggia*, e li segue sul monte.
[c] *Aurea porta*, così era detta una delle porte di Gerusalemme. [d] *limitare*, la soglia, l' entrata—*ratto*, velocemente.

E corse ardente incrudelita, fuora
A punire Arimon che la percosse:
Punillo; e 'l fero Argante avvisto ancora
Non s' era ch' ella sì trascorsa fosse;
Chè la pugna e la calca e l'aer denso
Ai cor togliea la cura, agli occhi il senso.

L.

Ma poichè intepidì la mente irata
Nel sangue del nemico, e in sè rivenne,
Vide chiuse le porte, e intornïata
Sè da' nemici; e morta allor si tenne.
Pur, veggendo ch' alcuno in lei non guata,
Nov' arte di salvarsi le sovvenne:
Di lor gente s' infinge, e fra gl' ignoti
Cheta s' avvolge, e non è chi la noti.

LI.

Poi, come lupo tacito s' imbosca
Dopo occulto misfatto, e si desvía;
Dalla confusïon, dall' aura fosca
Favorita e nascosa ella sen gía.
Solo Tancredi avvien che lei conosca:
Egli quivi è sorgiunto alquanto pria:
Vi giunse allor ch' essa Arimone uccise:
Vide e segnolla, e dietro a lei si mise.

LII.

Vuol nell' arme provarla: un uom la stima
Degno, a cui sua virtù si paragone.
Va girando colei l' alpestre cima,
Verso altra porta, ove d' entrar dispone.

Segue egli impetuoso; onde assai prima
Che giunge, in guisa avvien che d' armi suone,
Ch' ella si volge, e grida: " O tu, che porte,[e]
" Che corri sì?" Risponde: " Guerra e morte."

LIII.

" Guerra e morte avrai (disse): io non rifiuto
" Darlati,[f] se la cerchi:" e ferma attende.
Non vuol Tancredi, che pedon veduto
Ha il suo nemico, usar cavallo, e scende:
E impugna l' uno e l' altro il ferro acuto,
Ed aguzza l' orgoglio, e l' ire accende;
E vansi a ritrovar non altrimenti,
Che duo tori gelosi e d' ira ardenti.

LIV.

Degne d' un chiaro Sol, degne d' un pieno
Teatro opre sarían sì memorande.
Notte, che nel profondo oscuro seno
Chiudesti, e nell' oblío, fatto si grande,
Piacciati ch' io nel tragga, e 'n bel sereno
Alle future età lo spieghi e mande.
Viva la fama loro, e tra lor gloria[g]
Splenda del fosco tuo l' alta memoria.

LV.

Non schivar, non parar, non ritirarsi
Voglion costor, nè qui destrezza ha parte.

[e] *Che porte*, che porti; cioè, che chiedi.
[f] *Darlati*, dartela.—*ferma*, fermatasi.
[g] *Tra lor gloria*, ecc. *e l' alta memoria del fosco tuo* (delle tue tenebre) *splenda tra la gloria loro:* cioè che la

Non danno i colpi or finti, or pieni, or scarsi;
Toglie l' ombra e 'l furor l' uso dell' arte.
Odi le spade orribilmente urtarsi
A mezzo il ferro;[h] il piè d' orma[i] non parte:
Sempre il piè fermo, e la man sempre in moto;
Nè scende taglio invan, nè punta a voto.

LVI.

L' onta[k] irrita lo sdegno alla vendetta;
E la vendetta poi l' onta rinnova;
Onde sempre al ferir, sempre alla fretta
Stimol nuovo s' aggiunge e cagion nova:
D' or in or più si mesce, e più ristretta
Si fa la pugna, e spada oprar non giova;
Dansi co' pomi; e infelloniti e crudi
Cozzan con gli elmi insieme e con gli scudi.

LVII.

Tre volte il cavalier la donna stringe
Colle robuste braccia; ed altrettante
Da que' nodi tenaci ella si scinge,
Nodi di fier nemico e non d' amante.
Tornano al ferro; e l' uno e l' altro il tinge
Con molte piaghe: stanco ed anelante
E questi e quegli alfin pur si ritira,
E dopo lungo faticar respira.

lor gloria esca dalla tua oscurità, e viva eternamente nella memoria de' mortali.

[h] *A mezzo il ferro*, a mezza spada, per esser troppo vicini. [i] *D' orma non parte*, non retrocede; non lascia il suo posto.

[k] *L' onta*, il dispetto, la vergogna, l' ingiuria.

LVIII.

L' un l' altro guarda; e del suo corpo esangue
Sul pomo della spada appoggia il peso.
Già dell' ultima stella il raggio langue
Al primo albor ch' è in orïente acceso.
Vede Tancredi in maggior copia il sangue
Del suo nemico, e sè non tanto offeso;
Ne gode e superbisce. Oh nostra folle
Mente, ch' ogni aura di fortuna estolle!

LIX.

Misero, di che godi? Oh quanto mesti
Fiano i trïonfi, ed infelice il vanto!
Gli occhi tuoi pagheran (se in vita resti)
Di quel sangue ogni stilla un mar di pianto.
Così, tacendo e rimirando, questi
Sanguinosi guerrier posaro alquanto.
Ruppe il silenzio alfin Tancredi, e disse,
Perchè il suo nome a lui l' altro scoprisse.

LX.

" Nostra sventura è ben che qui s' impieghi
" Tanto valor, dove silenzio il copra;
" Ma poichè sorte rea vien che ci neghi
" E lode e testimon degno dell' opra,
" Pregoti (se fra l' arme han loco i preghi)
" Che 'l tuo nome e 'l tuo stato a me tu scopra
" Acciocch' io sappia, o vinto o vincitore,
" Chi la mia morte o la vittoria onore."

LXI.

Risponde la feroce: " Indarno chiedi
" Quel ch' ho per uso di non far palese:

" Ma chïunque io mi sia, tu innanzi vedi
" Un di que' duo che la gran torre accese."
Arse di sdegno a quel parlar Tancredi :
" E in mal punto[l] il dicesti," indi riprese :
" Il tuo dir e 'l tacer di par[k] m' alletta,
" Barbaro discortese, alla vendetta."

LXII.

Torna l' ira ne' cori, e gli trasporta
Benchè debili, in guerra. Oh fera pugna,
U' l' arte in bando, u' già la forza è morta,
Ove invece di entrambi il furor pugna.
Oh che sanguigna e spaziosa porta
Fa l' una e l' altra spada ovunque giugna
Nell' armi e nelle carni ! e se la vita
Non esce, sdegno tienla* al petto unita.

LXIII.

Qual l' alto Egeo,[l] perchè Aquilone o Noto
Cessi, che tutto prima il volse[m] e scosse,
Non s' accheta ei[n] però, ma 'l suono e 'l moto
Ritien dell' onde anco agitate e grosse ;
Tal, se ben manca in lor col sangue voto
Quel vigor, che le braccia ai colpi mosse,
Serbano ancor l' impeto primo, e vanno
Da quel sospinti a giunger danno a danno.

[l] *In mal punto*, mal per te, in tuo danno. [k] *da pari*, similmente—*m' alletta*, m' irrita. * *tienla*, la tiene, cioè, il conserva in vita.

[l] *L' Egeo*, mare.—*Aquilone*, vento settentrionale. *Noto*, vento meridionale. [m] *volse* da *volgere*, sconvolgere. [n] *ei*, il mare Egeo.

LXIV.

Ma ecco omai l' ora fatale è giunta,
Che 'l viver di Clorinda al suo fin deve.
Spinge egli il ferro nel bel sen di punta,
Che vi s' immerge e 'l sangue avido beve:
E la veste, che d' or vago trapunta,
Le mammelle stringea tenera e leve,
L' empie d' un caldo fiume. Ella già sente
Morirsi, e 'l piè le manca egro e languente.

LXV.

Quel segue la vittoria, e la trafitta
Vergine minacciando incalza e preme.
Ella mentre cadea, la voce afflitta
Movendo, disse le parole estreme;
Parole ch' a lei nuovo un spirto ditta;
Spirto di Fè, di Carità, di Speme:
Virtù ch' or Dio le infonde; e se rubella
In vita fu, la vuole in morte ancella.

LXVI.

" Amico, hai vinto: io ti perdón; perdona
" Tu ancora, al corpo no, che nulla pave,
" All' alma sì: deh per lei prega, e dona
" Battesmo a me ch' ogni mia colpa lave."
In queste voci languide risuona
Un non so che di flebile e soave,
Ch' al cor gli scende, ed ogni sdegno ammorza,
E gli occhi a lagrimar gl' invoglia e sforza.

LXVII.

Poco quindi lontan nel sen del monte
Scaturía mormorando un picciol rio:

Egli v' accorse, e l' elmo empiè nel fonte,
E tornò mesto al grande ufficio e pio.
Tremar sentì la man, mentre la fronte
Non conosciuta ancor sciolse e scoprío.
La vide, e la conobbe; e restò senza
E voce e moto. Ahi vista! ahi conoscenza!

LXVIII.

Non morì già; chè sue virtuti accolse
Tutte in quel punto, e in guardia al cor le mise;
E premendo il suo affanno, a dar si volse
Vita coll' acqua a chi col ferro uccise.
Mentre egli il suon de' sacri detti sciolse,
Colei di gioia transmutossi, e rise;
E in atto di morir lieto e vivace,
Dir parea: " S' apre il cielo; io vado in pace."

LXIX.

D' un bel pallore ha il bianco volto asperso,
Come a' gigli sarían miste vïole;
E gli occhi al cielo affisa, e in lei converso
Sembra per la pietate il cielo e 'l Sole;
E la man nuda e fredda alzando verso
Il cavaliero, in vece di parole,
Gli dà pegno di pace. In questa forma
Passa[n] la bella donna, e par ché dorma.

LXX.

Come l' alma gentile uscita ei vede,
Rallenta quel vigor ch' avea raccolto,

[n] *Passa*, muore. Così il Petrarca con egual tenerezza esprime la morte di Laura nel Trionfo della Morte.— *Quasi un dolce dormir*, ecc.

E l' imperio di sè libero cede
Al duol già fatto impetuoso e stolto,
Ch' al cor si stringe, e chiusa in breve sede
La vita, empie di morte i sensi e 'l volto.
Già simile all' estinto il vivo langue
Al colore, al silenzio, agli atti, al sangue.

LXXI.

E ben la vita sua, sdegnosa e schiva,
Spezzando a forza il suo ritegno frale,[o]
La bella anima sciolta alfin seguiva,
Che poco innanzi a lei spiegava l' ale.
Ma quivi stuol de' Franchi a caso arriva,
Cui trae bisogno d' acqua o d' altro tale;
E con la Donna, il Cavalier ne porta
In sè mal vivo, e morto[p] in lei ch' è morta.

LXXII.

Però che 'l Duce loro ancor discosto
Conosce all' arme il Principe Cristiano;
Onde v' accorre; e poi ravvisa tosto
La vaga estinta, e duolsi al caso strano.
E già lasciar non vuole ai lupi esposto
Il bel corpo che stima ancor Pagano;
Ma sovra l' altrui braccia ambi li pone,
E ne vien di Tancredi al padiglione.

LXXIII.

Affatto ancor nel piano e lento moto
Non si risente il Cavalier ferito;

[o] *Il ritegno frale*, cioè, i legami del debol corpo.
[p] *morto*, moralmente d' amore *in lei ch' è morta* realmente.

Pur fievolmente geme; e quinci è noto
Che 'l suo corso vital non è finito:
Ma l' altro corpo tacito ed immoto
Dimostra ben che n' è lo spirto uscito.
Così portati, e l' uno e l' altro appresso,
Ma in differente stanza, alfine è messo.

LXXIV.

I pietosi scudier già sono intorno
Con vari uffici al Cavalier giacente;
E già sen riede[q] ai languidi occhi il giorno,
E le mediche mani, e i detti ei sente.
Ma pur dubbiosa ancor del suo ritorno,
Non s' assecura attonita la mente.
Stupido intorno ei guarda; e i servi e 'l loco
Alfin conosce; e dice afflitto e fioco:

LXXV.

" Io vivo? io spiro ancora? e gli odïosi
" Rai[r] miro ancor di questo infausto die[s]?
" Dì testimon de' miei misfatti ascosi,
" Che rimprovera a me le colpe mie.
" Ahi, man timida e lenta, or che non osi
" Tu che sai tutte del ferir le vie,
" Tu ministra di morte, empia ed infame
" Di questa vita rea troncar lo stame?

LXXVI.

" Passa pur questo petto, e feri scempi[t]
" Col ferro tuo crudel fa del mio core:

[q] *Riede*, ritorna. [r] *Rai* per *raggi*. [s] *Die*, dì, giorno.
[t] *Fare scempio*, straziare con ogni crudel tormento.

" Ma forse usata a fatti atroci ed empi,
" Stimi pietà dar morte al mio dolore.
" Dunque i' vivrò tra memorandi esempi,
" Misero mostro d' infelice amore ;
" Misero mostro, a cui[t] sol pena è degna
" Dell' immensa empietà la vita indegna.

LXXVII.

" Vivrò fra i miei tormenti e le mie cure,
" Mie giuste furie, forsennato, errante.
" Paventerò l' ombre solinghe e scure,
" Che 'l primo error mi recheranno avante :
" E del Sol, che scoprì le mie sventure,
" A schivo ed in orrore avrò il sembiante :
" Temerò me medesmo ; e da me stesso
" Sempre fuggendo, avrò me sempre appresso.

LXXVIII.

" Ma dove, o lasso me ! dove restaro
" Le reliquie del corpo bello e casto ?
" Ciò ch' in lui sano i miei furor lasciaro,
" Dal furor delle fere è forse guasto ?
" Ahi troppo nobil preda : ahi dolce e caro
" Troppo, e pur troppo prezïoso pasto !
" Ahi sfortunato ! in cui l' ombre e le selve
" Irritaron me prima, e poi le belve.

LXXIX.

" Io pur verrò là dove siete, e voi
" Meco avrò, s' anco siete,[u] amate spoglie :

[t] *A cui* una *vita indegna* e obbrobriosa *è sol pena degna della* tua *immensa envietà.* [u] *S' anco* vi *siete.*

" Ma s' egli avvien, che i vaghi membri suoi
" Stati sian cibo di ferine voglie,
" Vuo' che la bocca stessa anco me ingoi,*
" E 'l ventre chiuda me, che lor raccoglie.
" Onorata per me tomba e felice,
" Ovunque fia, s' esser con lor mi lice."

LXXX.

Così parla quel misero; e gli è detto,
Ch' ivi quel corpo avean, per cui si duole;
Rischiarar parve il tenebroso aspetto,
Qual le nubi un balen che passi e vole;
E dai riposi sollevò del letto
L' inferma delle membra e tarda mole;
E traendo a gran pena il fianco lasso,
Colà rivolse vacillando il passo.

LXXXI.

Ma come giunse, e vide in quel bel seno,
Opera di sua man, l' empia ferita,
E quasi un ciel notturno anco sereno
Senza splendor, la faccia scolorita,
Tremò così, che ne cadea, se meno
Era vicina la fedele aíta.
Poi disse: " O viso, che puoi far la morte
" Dolce, ma raddolcir non puoi mia sorte:

LXXXII.

" O bella destra, che 'l soave pegno
" D' amicizia e di pace a me porgesti;

* *ingoi* da *ingoiare*, inghiottire.

" Quali or, lasso! vi trovo? e qual ne vegno?
" E voi, leggiadre membra, or non son questi
" Del mio ferino e scellerato sdegno
" Vestigi miserabili e funesti?
" Oh di par[y] colla man luci spietate!
" Essa le piaghe fe', voi le mirate.

LXXXIII.

" Asciutte le mirate: or corra, dove
" Nega d' andare il pianto, il sangue mio."
Qui tronca le parole, e come il muove
Suo disperato di morir desío,
Squarcia le fasce e le ferite, e piove
Dalle sue piaghe esacerbate un rio;
E s' uccidea; ma quella doglia acerba,
Col trarlo di sè stesso, in vita il serba.

LXXXIV.

Posto è sul letto, e l' anima fugace
Fu richiamata agli odïosi uffici;
Ma la garrula Fama omai non tace
L' aspre sue angosce e i suoi casi infelici:
Vi tragge il pio Goffredo; e la verace
Turba v' accorre de' più degni amici;
Ma nè grave ammonir, nè pregar dolce
L' ostinato dell' alma affanno molce.[z]

LXXXV.

Qual in membro gentil piaga mortale
Tocca, s' inaspra, e in lei cresce il dolore,

[y] *Di par*, ec. altrettanto che la mano, occhi crudeli.
[z] *Molce* da *mólcere* (voc. poet) raddolcire.

Tal dai dolci conforti in sì gran male
Più inacerbisce medicato il core.
Ma il venerabil Piero, a cui ne cale,
Come d' agnella inferma a buon pastore,
Con parole gravissime ripiglia
Il vaneggiar[a] suo lungo, e lui consiglia:

LXXXVI.

" O Tancredi, Tancredi, o da te stesso
" Troppo diverso, e dai principii tuoi;
" Chi sì t' assorda? e qual nuvol sì spesso
" Di cecità fa che veder non puoi?
" Questa sciagura tua del cielo è un messo:
" Non vedi lui? non odi i detti suoi?
" Che ti sgrida, e richiama alla smarrita
" Strada che pria segnasti, e te l' addita?

LXXXVII.

" Agli atti del primiero ufficio degno
" Di cavalier di Cristo ei ti rappella;
" Che lasciasti, per farti (ahi cambio indegno!)
" Drudo d' una fanciulla a Dio rubella.
" Seconda[a] avversità, pietoso sdegno
" Con leve sferza di lassù flagella
" Tua folle colpa, e fa di tua salute
" Te medesmo ministro; e tu 'l rifiute?[b]

LXXXVIII.

" Rifiuti dunque, ahi sconoscente! il dono
" Del ciel salubre, e 'ncontra lui t' adiri?

[a] *Vaneggiare*, delirare. [a] *Seconda*, prospera, felice.
[b] *Rifiute* per *rifiuti*, in grazia della rima.

" Misero ! dove corri in abbandono
" Ai tuoi sfrenati e rapidi martíri ?
" Sei giunto, e pendi già cadente e prono[a]
" Sul precipízio eterno : e tu nol miri ?
" Miralo, prego ; e te raccogli, e frena
" Quel dolor ch' a morir doppio[b] ti mena."

LXXXIX.

Tace : e in colui dell' un morir[c] la tema
Potè dell' altro intepidir la voglia :
Nel cor dà loco a que' conforti, e scema
L' impeto interno dell' intensa doglia ;
Ma non così che ad or ad or non gema,
E che la lingua a lamentar non scioglia,
Ora seco parlando, or colla sciolta
Anima, che dal ciel forse l' ascolta.

XC.

Lei nel partir, lei nel tornar del Sole
Chiama con voce stanca, e prega e plora :
Come usignuol, cui 'l villan duro invole
Dal nido i figli non pennuti ancora,
Che in miserabil canto, afflitte e sole
Piange le notti, e n' empie i boschi e l' ôra :[d]
Alfin col nuovo dì rinchiude alquanto
I lumi, e 'l sonno in lor serpe[e] fra 'l pianto.

[a] *Prono*, inchinato, pendente.
[b] *Doppio morire*, cioè, la morte del corpo e dell' anima.
[c] *Dell' un morir*, della morte dell' anima.
[d] *Ora* per *aura*, aria.
[e] *Serpe* da *serpere*, s' insinua, penetra.

XCI.

Ed ecco in sogno, di stellata veste
Cinta gli appar la sospirata amica:
Bella assai più; ma lo splendor celeste
L' orna, e non toglie la notizia antica;
E con dolce atto di pietà le meste
Luci par che gli asciughi, e così dica:
" Mira come son bella e come lieta,
" Fedel mio caro, e in me tuo duolo acqueta.

XCII.

" Tale i' son, tua mercè: tu me dai vivi
" Del mortal mondo per error togliesti:
" Tu in grembo a Dio fra gl' immortali e divi,
" Per pietà, di salir degna mi festi.
" Quivi io beata amando godo, e quivi
" Spero che per te loco anco s' appresti,
" Ove al gran Sole, e nell' eterno die
" Vagheggerai le sue bellezze e mie.

XCIII.

" Se tu medesmo non t' invidi il cielo,
" E non travii col vaneggiar de' sensi,
" Vivi, e sappi ch' io t' amo, e non tel celo,
" Quanto più creatura amar conviensi."
Così dicendo, fiammeggiò di zelo
Per gli occhi, fuor del mortal uso accensi;
Poi nel profondo de' suoi rai si chiuse,
E sparve, e nuovo in lui conforto infuse.

XCIV.

Consolato ei si desta, e si rimette
De' medicanti alla discreta aita:

E intanto seppellir fa le dilette
Membra ch' informò già la nobil vita:
E se non fu di ricche pietre elette
La tomba, e da man Dedala scolpita,
Fu scelto almeno il sasso, e chi gli diede
Figura, quanto il tempo ivi concede.

XCV.

Quivi da faci in lungo ordine accese,
Con nobil pompa accompagnar la feo;
E le sue arme a un nudo pin sospese,
Vi spiegò sovra in forma di trofeo;
Ma, come prima alzar le membra offese
Nel dì seguente il cavalier poteo,
Di riverenza pieno e di pietate
Visitò le sepolte ossa onorate.

XCVI.

Giunto alla tomba, ove al suo spirto vivo
Dolorosa prigione il ciel prescrisse,
Pallido, freddo, muto, e quasi privo
Di movimento, al marmo gli occhi affisse.
Alfin sgorgando un lagrimoso rivo,
In un languido oimè proruppe, e disse:
" O sasso amato ed onorato tanto,
" Che dentro hai le mie fiamme e fuori il pianto;

XCVII.

" Non di morte sei tu, ma di vivaci
" Ceneri albergo ove è riposto Amore;
" E ben sento io da te l' usate faci,
" Men dolci sì, ma non men calde al core;

" Deh ! prendi i miei sospiri, e questi baci
" Prendi, ch' io bagno di doglioso umore;
" E dágli tu, poich' io non posso, almeno
" All' amate reliquie ch' hai nel seno.

XCVIII.

" Dágli lor tu; chè se mai gli occhi gira
" L' anima bella alle sue belle spoglie,
" Tua pietate, e mio ardir non avrà in ira;
" Ch' odio o sdegno lassù non si raccoglie.
" Perdona ella il mio fallo; e sol respira
" In questa speme il cor fra tante doglie.
" Sa ch' empia è sol la mano; e non l' è noia,
" Che s' amando lei vissi, amando i' moia.

XCIX.

" Ed amando morrò : felice giorno,
" Quando che fia; ma più felice molto,
" Se, come errando or vado a te d' intorno,
" Allor sarò dentro al tuo grembo accolto.
" Faccian l' anime amiche in ciel soggiorno:
" Sia l' un cenere e l' altro in un sepolto :
" Ciò che 'l viver non ebbe, abbia la morte.
" Oh (se sperar ciò lice) altèra sorte !"

C.

Confusamente si bisbiglia intanto
Del caso reo nella rinchiusa terra :
Poi s' accerta e divulga; in ogni canto
Della città smarrita, il rumor erra
Misto di gridi e di femmineo pianto;
Non altramente, che se presa in guerra

Tutta ruini, e 'l foco e nemici empii
Volino per le case e per li tempii.

CI.

Ma tutti gli occhi Arsete in sè rivolve,[d]
Miserabil di gemito e d' aspetto.
Ei, come gli altri, in lagrime non solve
Il duol che troppo è d' indurato affetto;
Ma i bianchi crini suoi d' immonda polve
Si sparge e brutta, e fiede il volto e 'l petto.
Or mentre in lui volte[e] le turbe sono,
Va in mezzo Argante, e parla in cotal suono:

CII.

" Ben volev' io, quando primier m' accorsi
" Che fuor si rimanea la donna forte,
" Seguirla immantinente, e ratto corsi
" Per correr seco una medesma sorte.
" Che non feci, e non dissi? o quai non porsi
" Preghiere al re che fesse[f] aprir le porte?
" Ei me pregante e contendente in vano
" Coll' imperio affrenò ch' ha qui soprano.

CIII.

" Ahi! che s' io allora usciva, o dal periglio
" Qui ricondotta la Guerriera avrei,
" O chiusi, ov' ella il terren fe' vermiglio,
" Con memorabil fine i giorni miei.
" Ma che poteva io più? parve al consiglio
" Degli uomini altramente e degli Dei.

[d] *Rivolve*, rivolge, da rivolvere. [e] *volte*, rivolte, *volgere*.
[f] *Fesse* per *facesse*, da *fare*.

" Ella morì di fatal morte! ed io
" Quant' or conviensi a me già non obblío.

CIV.

" Odi, Gerusalem, ciò che prometta
" Argante: odil tu, cielo; e se in ciò manco,
" Fulmina sul mio capo: Io la vendetta
" Giuro di far nell' omicida Franco,
" Che per la costei[g] morte a me s' aspetta;
" Nè questa spada mai depor dal fianco,
" Infin ch' ella a Tancredi il cor non passi,
" E 'l cadavero infame ai corvi lassi."[h]

CV.

Così disse egli; e l' aure popolari
Con applauso seguîr le voci estreme:
E immaginando sol, temprò gli amari[i]
L' aspettata vendetta in quel che geme,[k]
O vani giuramenti! Ecco contrari
Seguir tosto gli effetti all' alta speme:
E cader questi in tenzon pari estinto,
Sotto colui, ch' ei fa già preso e vinto.

[g] *Per la costei morte*, cioè, per la morte di costei.
[h] *Lassi*, lasci. [i] *Amari* per *amarezze*; cioè il cordoglio, l' affanno. [k] *In quel che geme*, in Arsete, in cui *volte le turbe sono*, come si disse più sopra, St. 101.

FINE DEL CANTO DUODECIMO.

CANTO DECIMOTERZO.

ARGOMENTO.

A custodir la selva Ismeno caccia
Gli empi demoni ; e questi in strani mostri
Conversi, sol l' aspetto lor discaccia
Quei che van per tagliar gli ombrosi chiostri.
Vavvi Tancredi con sicura faccia ;
Ma pietà il tien ch' il suo valor non mostri.
Il campo cui soverchia arsura offende,
Copiosa pioggia vigoroso rende.

I.

Ma cadde appena in cenere l' immensa
Macchina espugnatrice delle mura,
Che 'n sè nuovi argomenti Ismen ripensa,
Perchè più resti la città secura :
Onde ai Franchi impedir ciò che dispensa
Lor di materia il bosco egli procura ;
Tal che contra Sïon battuta e scossa
Torre nuova rifarsi indi non possa.

II.

Sorge non lungi alle cristiane tende,
Tra solitarie valli, alta foresta,

Foltissima di piante antiche, orrende,
Che spargon d' ogn' intorno ombra funesta.
Qui nell' ora che 'l Sol più chiaro splende,
È luce incerta e scolorita e mesta;
Quale in nubilo ciel dubbio si vede,
Se 'l dì alla notte, o s' ella a lui succede.

III.

Ma quando parte il Sol, qui tosto adombra
Notte, nube, caligine ed orrore,
Che rassembra infernal, che gli occhi ingombra
Di cecità, ch' empie di tema il core:
Nè qui gregge od armenti a' paschi, all' ombra
Guida bifolco mai, guida pastore:
Nè v' entra peregrin, se non smarrito,
Ma lunge passa, e la dimostra a dito.

IV.

Qui s' adunan le streghe,[a] ed il suo vago
Con ciascuna di lor notturno viene:
Vien sovra i nembi, e chi d' un fero drago,
E chi forma d' un irco[b] informe tiene;
Concilio infame, che[c] fallace imago
Suol allettar di desïato bene,
A celebrar con pompe immonde e sozze
I profani conviti e l' empie nozze.

[a] *Strega*, incantatrice—*vago* (sost.) amante, drudo. Il Bodino nella Demonomania parla a lungo di tali incantesimi. [b] *irco*, becco, capro, il maschio della capra. [c] *che fallace imago*, ec il quale concilio di streghe, allettato da qualche falsa idea di desiderato bene, suole adunarsi in questo bosco a celebrare i più abbominevoli e profani conviti.

V.

Così credeasi; ed abitante alcuno
Dal fero bosco mai ramo non svelse:
Ma i Franchi il vïolar; perch' ei sol uno
Somministrava lor macchine eccelse.
Or qui sen venne il mago,[d] e l' opportuno
Alto silenzio della notte scelse,
Della notte che prossima successe;
E suo cerchio formovvi, e i segni impresse.

VI.

E scinto[e] e nudo un piè nel cerchio accolto,
Mormorò potentissime parole.
Girò tre volte all' orïente il volto,
Tre volte ai regni ove dechina il Sole;
E tre scosse la verga, ond' uom sepolto
Trar della tomba, e dargli moto suole;
E tre col piede scalzo il suol percosse;
Poi con terribil grido il parlar mosse:

VII.

" Udite, udite, o voi, che dalle stelle
" Precipitâr giù i folgori tonanti:
" Sì, voi, che le tempeste e le procelle
" Movete, abitator dell' aria erranti;
" Come[f] voi che alle inique anime felle
" Ministri sete degli eterni pianti,

[d] *Il mago*, Ismeno.
[e] *Scinto* da *scignere*, sciolto, senza cintura.
[f] *Come voi*, ec. Udite anche voi *che siete ministri*, ec. che nell' inferno servite a tormentare le anime *felle*, scellerate, ec.

" Cittadini d' Averno, or qui v' invoco,
" E te, signor de' regni empi del foco.

VIII.

" Prendete in guardia questa selva, e queste
" Piante che numerate a voi consegno.
" Come il corpo è dell' alma albergo e veste,
" Così d' alcun di voi sia ciascun legno:
" Onde il Franco ne fugga, o almen s' arreste
" Ne' primi colpi, e tema il vostro sdegno."
Disse: e quelle ch' aggiunse orribil note,
Lingua, s' empia non è, ridir non puote.

IX.

A quel parlar le faci,[g] onde s' adorna
Il seren della notte, egli scolora:
E la Luna si turba, e le sue corna
Di nube avvolge, e non appar più fuora,
Irato i gridi a raddoppiar ei torna:
" Spirti invocati, or non venite ancora?
" Onde tanto indugiar? forse attendete
" Voci ancor più potenti o più secrete?

X.

" Per lungo disusar[h] già non si scorda
" Dell' arti crude il più efficace aiuto:
" E so con lingua anch' io di sangue lorda
" Quel nome proferir grande e temuto,
" A cui, nè Dite mai ritrosa o sorda,
" Nè trascurato in ubbidir fu Pluto.

[g] *Le faci*, i lumi, cioè, le stelle.

[h] *Per lungo disusar, ec.* Malgrado che per lungo tempo non gli abbia messi in uso, non ho dimenticato i più efficaci e potenti segreti dall' arte mia.

" Che sì? che sì?" Volea più dir; ma intanto
Conobbe ch' eseguito era l'incanto.

XI.

Venían innumerabili, infiniti
Spirti; parte che 'n aria alberga ed erra;
Parte di quei che son dal fondo usciti
Caliginoso e tetro della terra:
Lenti, e del gran divieto anco smarriti,
Ch' impedì loro il trattar l' arme in guerra;
Ma già venirne qui lor non si toglie,
E ne' tronchi albergare e tra le foglie,

XII.

Il mago, poi ch' omai nulla più manca
Al suo disegno, al re lieto sen riede:
" Signor, lascia ogni dubbio, e 'l cor rinfranca,
" Ch' omai sicura è la regal tua sede;
" Nè potrà rinnovar più l' oste Franca
" L' alte macchine sue, come ella crede."
Così gli dice; e poi di parte in parte
Narra i successi della magic' arte.

XIII.

Soggiunse appresso: "Or cosa aggiungo a queste
" Fatte da me, ch' a me non meno aggrada.
" Sappi che tosto nel Leon celeste
" Marte col Sol fia ch' ad unir si vada:

[1] *Del gran divieto*, di quell' ordine che mandò Iddio alla schiera d' Averno, accennato a St. 59 del C. IX.

" Nè tempreran le fiamme lor moleste
" Aure o nembi di pioggia o di rugiada;
" Chè, quanto in ciel appar, tutto predice
" Aridissima arsura[k] ed infelice;

XIV.

" Onde qui caldo avrem, qual l' hanno appena
" Gli adusti Nasamoni, o i Garamanti.[l]
" Pur a noi fia men grave in città piena
" D' acque e d' ombre sì fresche, e d' agi tanti;
" Ma i Franchi in terra asciutta e non amena
" Già non saranlo[m] a tollerar bastanti:
" E pria domi[n] dal ciel, agevolmente
" Fian poi sconfitti dall' Egizia gente.

XV.

" Tu vincerai sedendo, e la fortuna
" Non cred' io che tentar più ti convegna;
" Ma se 'l Circasso altier che posa alcuna
" Non vuole, e benchè onesta, anco la sdegna,
" T' affretta, come suole, e t' importuna;
" Trova modo pur tu ch' a freno il tegna:
" Che molto non andrà, che 'l cielo amico
" A te pace darà, guerra al nemico."

XVI.

Or questo udendo il re, ben s' assecura;
Sicchè non teme le nemiche posse.
Già riparate in parte avea le mura,
Che de' montoni l' impeto percosse;

[k] *Arsura*, siccità, mancanza di pioggia. [l] *Nasamoni e Garamanti*, popoli della Libia. [m] *saranlo*, lo saranno. [n] *Domi* per *domati*, abbattuti, vinti.

Contuttociò non rallentò la cura
Di ristorarle, ove sian rotte o smosse.
Le turbe tutte e cittadine e serve
S' impiegan qui: l' opra continua ferve.

XVII.

Ma in questo mezzo il pio Buglion non vuole
Che la forte cittade invan si batta,
Se non è prima la maggior sua mole,
Ed alcuna altra macchina rifatta;
E i fabbri al bosco invía, che porger suole
Ad uso tal pronta materia ed atta.
Vanno costor sull' alba alla foresta:
Ma timor nuovo al suo apparir gli arresta.

XVIII.

Qual semplice bambin mirar non osa
Dove insolite larve abbia presenti;
O come pave nella notte ombrosa,
Immaginando pur mostri e portenti;
Così temean, senza saper qual cosa
Siasi quella però, che gli sgomenti:
Se non che 'l timor forse ai sensi finge
Maggior prodigi di Chimèra o Sfinge.

XIX.

Torna la turba, e timida e smarrita
Varia e confonde sì le cose e i detti,
Ch' ella nel riferir n' è poi schernita,
Nè son creduti i mostruosi effetti.
Allor vi manda il Capitano ardita
E forte squadra di guerrieri eletti,
Perchè sia scorta all' altra, e in eseguire
I magisteri suoi le porga ardire.

XX.

Questi appressando ove lor seggio han posto
Gli empi demoni in quel selvaggio orrore,
Non rimirâr le nere ombre sì tosto,
Che lor si scosse e tornò ghiaccio il core:
Pur oltre ancor sen gían, tenendo ascosto
Sotto audaci sembianti il vil timore;
E tanto s' avanzâr, che lunge poco
Erano omai dall' incantato loco.

XXI.

Esce allor della selva un suon repente,
Che par rimbombo di terren che treme;
E 'l mormorar degli Austri in lui si sente,
E 'l pianto d' onda che fra scogli geme:
Come rugge il leon, fischia il serpente,
Come urla il lupo, e come l' orso freme,
V' odi; e v' odi le trombe, e v' odi il tuono:
Tanti e sì fatti suoni esprime un suono.

XXII.

In tutti allor s' impallidîr le gote,
E la temenza a mille segni apparse:
Nè disciplina tanto, o ragion puote,
Ch' osin di gire innanzi o di fermarse,
Ch' all' occulta virtù che li percuote,
Son le difese loro anguste e scarse.
Fuggono alfine; e un d' essi, in cotal guisa
Scusando il fatto, il pio Buglion n' avvisa:

XXIII.

" Signor, non è di noi chi più si vante
" Troncar la selva; ch' ella è sì guardata,
" Ch' io credo, e 'l giurerei, che in quelle piante
" Abbia la reggia sua Pluton traslata,

" Ben ha tre volte e più d' aspro diamante
" Ricinto il cor chi intrepido la guata;
" Nè senso v' ha colui ch' udir s' arrischia
" Come tonando insieme rugge e fischia.

XXIV.

Così costui parlava. Alcasto v' era,
Fra molti che l' udían, presente a sorte;
Uom di temerità stupida e fera,
Sprezzator de' mortali e della morte;
Che non avría temuto orribil fera,
Nè mostro formidabile ad uom forte;
Nè tremoto, nè folgore, nè vento,
Nè s' altro ha il mondo più di vïolento.

XXV.

Crollava il capo, e sorridea, dicendo:
" Dove costui non osa, io gir confido:
" Io sol quel bosco di troncar intendo,
" Che di torbidi sogni è fatto nido.
" Già nol mi vieterà fantasma orrendo,
" Nè di selva o d' augei tremito o grido:
" O pur tra quei sì spaventosi chiostri
" D' ir nell' inferno il varco a me si mostri."

XXVI.

Cotal si vanta al Capitano; e tolta
Da lui licenza, il cavalier s' invía:
E rimira la selva, e poscia ascolta
Quel che da lei nuovo rimbombo uscía:
Nè però il piede audace indietro volta,
Ma sicuro e sprezzante è come pria.
E già calcato avrebbe il suol difeso;
Ma gli s' oppone, o pargli, un fuoco acceso.

XXVII.

Cresce il gran fuoco, e 'n forma d' alte mura
Stende le fiamme torbide e fumanti;
E ne cinge quel bosco, e l' assecura
Ch' altri gli arbori suoi non tronchi o schianti.
Le maggiori sue fiamme hanno figura
Di castelli superbi e torreggianti;
E di tormenti bellici ha munite
Le rocche sue questa novella Dite.

XXVIII.

Oh quanti appaion mostri armati in guarda
Degli alti merli, e in che terribil faccia!
De' quai con occhi biechi altri il riguarda,
E dibattendo l' arme altri il minaccia.
Fugge egli alfine, e ben la fuga è tarda,
Qual di leon che si ritiri in caccia;
Ma pure è fuga; e pur gli scuote il petto
Timor, sin a quel punto ignoto affetto.

XXIX.

Non s' avvide esso allor d' aver temuto:
Ma fatto poi lontan, ben se n' accorse;
E stupor n' ebbe e sdegno; e dente acuto
D' amaro pentimento il cor gli morse;
E di trista vergogna acceso e muto,
Attonito in disparte i passi torse;
Chè quella faccia alzar, già sì orgogliosa,
Nella luce degli uomini non osa.

XXX.

Chiamato da Goffredo, indugia, e scuse
Trova all' indugio, e di restarsi agogna;
Pur va, ma lento; e tien le labbra chiuse,
O gli ragiona in guisa d' uom che sogna.

Difetto e fuga il Capitan concluse
In lui da quella insolita vergogna.
Poi disse: " Or ciò che fia? forse prestigi
" Son questi, o di natura alti prodigi?

XXXI.

" Ma s' alcun v' è cui nobil voglia accenda
" Di cercar que' salvatichi soggiorni,
" Vadane pure, e la ventura imprenda,
" E nunzio almen più certo a noi ritorni."
Così disse egli; e la gran selva orrenda
Tentata fu ne' tre seguenti giorni
Dai più famosi; e pur alcun non fue
Che non fuggisse alle minacce sue.

XXXII.

Era il Prence Tancredi intanto sorto
A seppellir la sua diletta amica:
E benchè in volto sia languido e smorto,
E mal atto a portar elmo o lorica,
Nulladimen, poichè 'l bisogno ha scorto,
Ei non ricusa il rischio o la fatica;
Chè 'l cor vivace il suo vigor trasfonde
Al corpo sì, che par ch' esso n' abbonde.

XXXIII.

Vassene il valoroso in sè ristretto,
E tacito e guardingo al rischio ignoto;
E sostien della selva il fero aspetto,
E 'l gran romor del tuono e del tremoto,
E nulla sbigottisce; e sol nel petto
Sente, ma tosto il seda,[n] un picciol moto.

[n] *Seda* da *sedare*, calmare.

Trapassa, ed ecco in quel silvestre loco
Sorge improvvisa la città del foco.

XXXIV.

Allor s' arretra, e dubbio alquanto resta,
Fra sè dicendo : " Or qui che vaglion l' armi ?
" Nelle fauci de' mostri, e 'n gola a questa
" Divoratrice fiamma andrò a gettarmi ?
" Non mai la vita, ove cagione onesta
" Del comun pro la chieda, altri risparmi ;
" Ma nè prodigo sia d' anima grande,
" Uom degno ; e tale è ben chi qui la spande.

XXXV.

" Pur l' oste che dirà, se indarno i' riedo ?
" Qual altra selva ha di troncar speranza ?
" Nè intentato lasciar vorrà Goffredo
" Mai questo varco.[p] Or s' oltre alcun s' avanza ?
" Forse l' incendio, che qui sorto i' vedo,
" Fia d' effetto minor che di sembianza :
" Ma seguane che puote." E in questo dire
Dentro saltovvi. Oh memorando ardire !

XXXVI.

Nè sotto l' arme già sentir gli parve
Caldo o fervor, come di foco intenso ;
Ma pur, se fosser vere fiamme o larve
Mal potè giudicar sì tosto il senso ;
Perchè repente, appena tocco,[q] sparve
Quel simulacro,[r] e giunse un nuvol denso
Che portò notte e verno ; e 'l verno ancora
E l' ombra dileguossi in picciol' ora.

[p] *Varco*, questo passo della foresta. [q] *Tocco* per *toccato*. [r] *Simulacro*, la falsa apparenza del fuoco.

XXXVII.

Stupido sì, ma intrepido rimane
Tancredi: e poichè vede il tutto cheto,
Mette sicuro il piè nelle profane
Soglie, e spía della selva ogni secreto.
Nè più apparenze inusitate e strane,
Nè trova alcun fra via scontro o divieto,
Se non quanto per sè ritarda il bosco
La vista e i passi, inviluppato e fosco.

XXXVIII.

Alfine un largo spazio in forma scorge
D' anfiteatro, e non è pianta in esso,
Salvo[8] che nel suo mezzo altèro sorge,
Quasi eccelsa piramide, un cipresso.
Colà si drizza; e nel mirar s' accorge
Ch' era di vari segni il tronco impresso,
Simili a quei che in vece usò di scritto
L' antico già misterïoso Egitto.

XXXIX.

Fra i segni ignoti alcune note ha scorte
Del sermon di Soría ch' ei ben possiede.
" O tu, che dentro ai chiostri della morte
" Osasti por, guerriero audace, il piede,
" Deh! se non sei crudel, quanto sei forte,
" Deh! non turbar questa secreta sede.
" Perdona all' alme omai di luce prive:
" Non de' guerra co' morti aver chi vive."

XL.

Così dicea quel motto. Egli era intento
Delle brevi parole ai sensi occulti.

[8] *Salvo*, eccettuatone soltanto.

Fremere intanto udía continuo il vento
Tra le frondi del bosco e tra i virgulti,
E trarne un suon, che flebile concento
Par d' umani sospiri e di singulti,
E un non so che confuso instilla al core
Di pietà, di spavento e di dolore.

XLI.

Pur tragge alfin la spada, e con gran forza
Percote l' alta pianta: oh maraviglia!
Manda fuor sangue la recisa scorza,
E fa la terra intorno a sè vermiglia.
Tutto si raccapriccia, e pur rinforza
Il colpo, e 'l fin vederne ei si consiglia.
Allor, quasi di tomba, uscir ne sente
Un indistinto gemito dolente;

XLII.

Che poi distinto in voci: " Ahi troppo (disse)
" M' hai tu, Tancredi, offeso: or tanto basti.
" Tu dal corpo che meco e per me visse,
" Felice albergo già, mi discacciasti.
" Perchè il misero tronco, a cui m' affisse
" Il mio duro destin, anco mi guasti?
" Dopo la morte gli avversari tuoi,
" Crudel, ne' lor sepolcri offender vuoi?

XLIII.

" Clorinda fui; nè sol qui spirto umano
" Albergo in questa pianta rozza e dura;
" Ma ciascun altro ancor Franco o Pagano,
" Che lassi i membri a piè dell' alte mura,
" Astretto è qui da nuovo incanto e strano,
" Non so s' io dica in corpo o in sepoltura.
" Son di sensi animati i rami e i tronchi;
" E micidial sei tu, se legno tronchi."

XLIV.

Qual infermo talor ch' in sogno scorge
Drago, o cinta di fiamme alta Chimera;
Sebben sospetta, o in parte anco s' accorge
Che simulacro sia, non forma vera,
Pur desía di fuggir; tanto gli porge
Spavento la sembianza orrida e fera:
Tale il timido amante appien non crede
Ai falsi inganni; e pur ne teme, e cede.

XLV.

E dentro il cor gli è in modo tal conquiso
Da vari affetti, che s'agghiaccia e trema
E nel moto potente ed improvviso
Gli cade il ferro, e 'l manco[t] è in lui la tema.
Va fuor di sè. Presente aver gli è avviso
L'offesa donna sua che plori e gema:
Nè può soffrir di rimirar quel sangue,
Nè quei gemiti udir d' egro che langue.

XLVI.

Così quel contra morte audace core
Nulla forma turbò d' alto spavento;
Ma lui, che solo è fievole in amore,
Falsa imago deluse e van lamento.
Il suo caduto ferro intanto fuore
Portò del bosco impetuoso vento;
Sicchè vinto partissi; e in sulla strada
Ritrovò poscia, e ripigliò la spada.

XLVII.

Pur non tornò, nè ritentando ardío[u]
Spïar di novo le cagioni ascose;

[t] *Il manco*, la menoma fra le altre cose.
[u] *Ardío, unío*, e simili, per *ardì, unì*, ecc.

E poichè, giunto al sommo Duce, unío
Gli spirti alquanto, e l' animo compose,
Incominciò : " Signor, nunzio son io
" Di non credute e non credìbil cose :
" Ciò che dicean dello spettacol fero
" E del suon paventoso, è tutto vero.

XLVIII.

" Maraviglioso foco indi m' apparse
" Senza materia in un istante appreso,[x]
" Che sorse, e dilatando un muro farse
" Parve, e d' armati mostri esser difeso.
" Pur vi passai ; chè nè l' incendio m' arse,
" Nè dal ferro mi fu l' andar conteso.
" Vernò[y] in quel punto, ed annottò : fe' il giorno
" E la serenità poscia ritorno.

XLIX.

" Di più dirò : ch' agli alberi dà vita
" Spirito uman, che sente e che ragiona.
" Per prova sollo ;[z] io n' ho la voce udita,
" Che nel cor flebilmente anco mi suona.
" Stilla sangue de' tronchi ogni ferita,
" Quasi di molle carne abbian persona.
" No, no, più non potrei (vinto mi chiamo)
" Nè corteccia scorzar, nè sveller ramo."

L.

Così dice egli ; e 'l Capitano ondeggia
In gran tempesta di pensieri intanto.
Pensa, s' egli medesmo andar là deggia,
(Che tal lo stima) a ritentar l' incanto ;

[x] *Appreso*, che si appiglia e si attacca in un instante.
[y] *Vernò*, diventò il tempo come nell' inverno.
[z] *Sollo*, lo so, da *sapere*.

O se pur di materia altra provveggia
Lontana più, ma non difficil tanto;
Ma dal profondo de' pensieri suoi
L' Eremita il rappella, e dice poi:

LI.

" Lascia il pensiero audace; altri conviene
" Che delle piante sue la selva spoglie:
" Già già la fatal nave all' erme arene
" La prora accosta, e l' auree vele accoglie:
" Già rotte l' indegnissime catene,
" L' aspettato guerrier[a] dal lido scioglie.
" Non è lontana omai l' ora prescritta,
" Che sia presa Sïón, l' oste sconfitta.

LII.

Parla ei così, fatto di fiamma in volto,
E risuona più ch' uomo in sue parole;
E 'l pio Goffredo a pensier nuovi è vôlto:
Chè neghittoso già cessar non vuole.
Ma nel cancro celeste[b] omai raccolto
Apporta arsura inusitata il Sole,
Ch' a' suoi disegni, a' suoi guerrier nemica
Insopportabil rende ogni fatica.

LIII.

Spenta è del cielo ogni benigna lampa:
Signoreggiano in lui crudeli stelle,
Onde piove virtù,[c] ch' informa o stampa
L' aria d' impressïon maligne e felle.

[a] *L' aspettato guerrier*, Rinaldo, sciolto dalle catene e dagl' incanti d' Armida, come appresso vedremo. [b] *Nel cancro celeste*, uno dei segni del zodiaco, in cui entra il Sole verso i 21 di Giugno.

[c] *Onde*, dalle quali costellazioni, e in virtù di esse

Cresce l' ardor nocivo, e sempre avvampa
Più mortalmente in queste parti e in quelle.
A giorno reo notte più rea succede,
E dì peggior di lei dopo lei vede.

LIV.

Non esce il Sol giammai ch' asperso e cinto
Di sanguigni vapori entro e d' intorno,
Non mostri nella fronte assai distinto
Mesto presagio d' infelice giorno.
Non parte mai che, in rosse macchie tinto,
Non minacci egual noia al suo ritorno;
E non inaspri i già sofferti danni
Con certa tema di futuri affanni.

LV.

Mentre egli i raggi poi d' alto diffonde,
Quanto d' intorno occhio mortal si gira,
Seccarsi i fiori, e impallidir le fronde,
Assetate languir l' erba rimira,
E fendersi la terra, e scemar l' onde:
Ogni cosa del ciel soggetta all' ira;
E le sterili nubi in aria sparse
In sembianza di fiamme altrui mostrarse.

LVI.

Sembra il ciel nell' aspetto atra fornace;
Nè cosa appar che gli occhi almen ristaure:
Nelle spelonche sue zefiro tace,
E in tutto è fermo il vaneggiar dell' aure:
Solo vi soffia, e par vampa di face,
Vento che move dall' arene Maure,

si levano esalazioni che nell' aria formano quelle impressioni maligne che qui e nelle seguenti ottave si accennano.

Che gravoso e spiacente, e seno e gote
Co' densi fiati ad or ad or percote.

LVII.

Non ha poscia la notte ombre più liete,
Ma del caldo del Sol paiono impresse;
E di travi[d] di foco e di comete,
E d' altri fregi ardente il velo intesse :[e]
Nè pur, misera terra, alla tua sete
Son dall' avara Luna almen concesse
Sue rugiadose stille; e l' erbe e i fiori
Bramano indarno i lor vitali umori.

LVIII.

Dalle notti inquïete il dolce sonno
Bandito fugge; e i languidi mortali
Lusingando ritrarlo a sè non ponno :
Ma pur la sete è il pessimo de' mali :
Però che di Giudea l' iniquo donno[f]
Con veneni e con succhi aspri e mortali,
Più dell' inferna Stige e d' Acheronte
Torbido fece e livido ogni fonte.

LIX.

E 'l picciol Siloè,[g] che puro e mondo
Offría cortese ai Franchi il suo tesoro,
Or di tepide linfe appena il fondo
Arido copre, e dà scarso ristoro.
Nè il Po, qualor di Maggio è più profondo,
Parría soverchio ai desidèri loro :

[d] *E di travi*, ecc. Di tali impressioni meteorologiche, nascenti da esalazioni calde e secche, ragiona Aristotele nel primo delle Meteore. [e] *intesse* da *intessere*, compone, forma.

[f] *L' iniquo donno*, l' empio signore di Giudea.

[g] *Siloè*, fontana che scaturiva del monte Sion.

Nè 'l Gange, o 'l Nilo allor che non s' appaga
De' sette alberghi,[h] e 'l verde Egitto allaga.

LX.

S' alcun giammai tra frondeggianti rive
Puro vide stagnar liquido argento,
O giù precipitose ir acque vive
Per alpe, o 'n piaggia erbosa a passo lento,
Quelle al vago desío forma e descrive,
E ministra materia al suo tormento;
Chè l' immagine lor gelida e molle
L' asciuga e scalda, e nel pensier ribolle.

LXI.

Vedi le membra de' guerrier robuste,
Cui nè cammin per aspra terra preso,
Nè ferrea salma,[i] onde gîr sempre onuste,
Nè domò ferro alla lor morte inteso;
Ch' or risolute,[k] e dal calore aduste,
Giacciono a sè medesme inutil peso;
E vive nelle vene occulto foco,
Che pascendo le strugge a poco a poco.

LXII.

Langue il corsier già sì feroce, e l' erba,
Che fu suo caro cibo, a schifo prende.
Vacilla il piede infermo, e la superba
Cervice dianzi, or giù dimessa pende:
Memoria di sue palme or più non serba,
Nè più nobil di gloria amor l' accende.
Le vincitrici spoglie e i ricchi fregi
Par che quasi vil soma odi e dispregi.

[h] *De' sette alberghi*, cioè, delle sette bocche per le quali cade il Nilo nel Mar Mediterraneo.

[i] *Ferrea salma*, il peso delle arme, *onde gîr*, delle quali andarono *onuste*, cariche. [k] *risolute*, affannate.

LXIII.

Languisce il fido cane, ed ogni cura
Del caro albergo e del signor oblía;
Giace disteso, ed all' interna arsura,
Sempre anelando, aure novelle invía:
Ma s' altrui diede il respirar natura,
Perchè il caldo del cor temprato sia,
Or nulla o poco refrigerio n' have;
Sì quello onde si spira, è denso e grave.

LXIV.

Così languía la terra, e in tale stato
Egri giaceansi i miseri mortali;
E 'l buon popol fedel, già disperato
Di vittoria, temea gli ultimi mali;
E risonar s' udía per ogni lato
Universal lamento in voci tali:
" Che più spera Goffredo? o che più bada?
" Sin che tutto il suo campo a morte cada?

LXV.

" Deh, con quai forze superar si crede
" Gli alti ripari de' nemici nostri?
" Onde macchine attende? ei sol non vede
" L' ira del cielo a tanti segni mostri;
" Della sua mente avversa a noi fan fede
" Mille novi prodigi e mille mostri;
" Ed arde a noi sì 'l ciel, che minor uopo
" Di refrigerio ha l' Indo, e l' Etiòpo.

LXVI.

" Dunque stima costui che nulla importe,
" Che n' andiam noi, turba negletta indegna,
" Vili ed inutili alme a dura morte,
" Pur ch' ei lo scettro imperïal mantegna?

" Cotanto dunque fortunata sorte
" Rassembra quella di colui che regna,
" Che ritener si cerca avidamente
" A danno ancor della soggetta gente ?

LXVII.

" Or mira d' uom, ch' ha il titolo di pio,
" Provvidenza pietosa, animo umano :
" La salute de' suoi porre in oblío,
" Per conservarsi onor dannoso e vano :
" E veggendo a noi secchi i fonti e 'l rio,
" Per sè l' acque condur fin dal Giordano ;
" E fra pochi sedendo a mensa lieta,
" Mescolar l' onde fresche al vin di Creta."

LXVIII.

Così i Franchi dicean : ma 'l Duce Greco,
Che 'l lor vessillo è di seguir già stanco,
" Perchè morir qui, (disse) e perchè meco
" Far che la schiera mia ne venga manco ?
" Se nella sua follía Goffredo è cieco,
" Siasi in suo danno, e del suo popol Franco :
" A noi che nuoce ?" E senza tor licenza
Notturna fece e tacita partenza.

LXIX.

Mosse l' esempio assai, come al dì chiaro
Fu noto, e d' imitarlo alcun risolve.
Quei che seguîr Clotáreo ed Ademaro,
E gli altri duci ch' or son ossa e polve ;
Poichè la fede, che a color giuraro,
Ha disciolto colei che tutto solve,[1]

[1] *Colei*, la Morte che scioglie ogni giuramento.

Già trattano di fuga; e già qualcuno
Parte furtivamente all' aer bruno.

LXX.

Ben se l' ode Goffredo, e ben se 'l vede;
E i più aspri rimedi avría ben pronti;
Ma gli schiva ed abborre; e con la fede,
Che faría stare i fiumi e gire i monti,
Devotamente al Re del mondo chiede,
Che gli apra omai della sua grazia i fonti.
Giunge le palme, e fiammeggianti in zelo
Gli occhi rivolge e le parole al cielo:

LXXI.

" Padre e Signor, s' al popol tuo piovesti
" Già le dolci rugiade entro al deserto;
" S' a mortal mano già virtù porgesti
" Romper le pietre, e trar del monte aperto
" Un vivo fiume; or rinnovella in questi
" Gli stessi esempi: e s' ineguale è il merto,
" Adempi di tua grazia i lor difetti;
" E giovi lor che tuoi guerrier sian detti."

LXXII.

Tarde non furon già queste preghiere,
Che derivâr da giusto umil desío;
Ma sen volaro al ciel pronte e leggiere,
Come pennuti augelli, innanzi a Dio.
Le accolse il Padre Eterno; ed alle schiere
Fedeli sue rivolse il guardo pio;
E di sì gravi lor rischi e fatiche
Gl' increbbe, e disse con parole amiche:

LXXIII.

" Abbia, sin qui sue dure e perigliose
" Avversità sofferte il campo amato;

" E contra lui con armi ed arti ascose
" Siasi l' inferno e siasi il mondo armato,
" Or cominci novello ordin di cose,
" E gli si volga prospero e beato:
" Piova, e ritorni il suo guerriero[m] invitto,
" E venga a gloria sua l' oste d' Egitto."

LXXIV.

Così dicendo, il capo mosse; e gli ampi
Cieli tremaro, e i lumi erranti e i fissi;
E tremò l' aria riverente, e i campi
Dell' Oceano, e i monti, e i ciechi abissi:
Fiammeggiare a sinistra accesi lampi
Fur visti, e chiaro tuono insieme udissi.
Accompagnan le genti il lampo e 'l tuono
Con allegro di voci ed alto suono.

LXXV.

Ecco subite nubi, e non di terra
Già per virtù del Sole in alto ascese,
Ma ben dal ciel, che tutte apre e disserra
Le porte sue, veloci in giù discese.
Ecco notte improvvisa il giorno serra
Nell' ombre sue, che d' ogn' intorno ha stese:
Segue la pioggia impetuosa, e cresce
Il rio così, che fuor del letto n' esce.

LXXVI.

Come talor nella stagione estiva,
Se dal ciel pioggia desïata scende,
Stuol d' anitre loquaci in secca riva
Con rauco mormorar lieto l' attende;

[m] *Il suo guerriero*, Rinaldo.

E spiega l' ali al freddo umor, nè schiva
Alcuna di bagnarsi in lui si rende,
E là 've in maggior fondo ei si raccoglia,
Si tuffa, e spegne l' assetata voglia :

LXXVII.

Così gridando, la cadente piova,
Che la destra del ciel pietosa versa,
Lieti salutan questi. A ciascun giova
La chioma averne, non che il manto, aspersa.
Chi bee ne' vetri, e chi negli elmi a prova;
Chi tien la man nella fresca onda immersa;
Chi se ne spruzza il volto, e chi le tempie;
Chi scaltro a miglior uso i vasi n' empie.

LXXVIII.

Nè pur l' umana gente or si rallegra,
E de' suoi danni a ristorar si viene;
Ma la terra, che dianzi afflitta ed egra
Di fessure le membra avea ripiene,
La pioggia in sè raccoglie, e si rintegra,
E la comparte alle più interne vene;
E largamente i nutritivi umori
Alle piante ministra, all' erbe, ai fiori:

LXXIX.

Ed inferma somiglia, a cui vitsle
Succo l' interne parti arse rinfresca;
E disgombrando la cagion del male,
A cui le membra sue fur cibo ed esca,
La rinfranca e ristora, e rende quale
Fu nella sua stagion più verde e fresca;
Tal ch' obliando i suoi passati affanni
Le ghirlande ripiglia e i lieti panni.

LXXX.

Cessa la pioggia alfine, e torna il Sole:
Ma dolce spiega e temperato il raggio
Pien di maschio valor, siccome suole
Tra 'l fin d' Aprile e 'l cominciar di Maggio.
Oh fidanza gentil! chi Dio ben cole,
L' aria sgombrar[a] d' ogni mortale oltraggio;
Cangiare alle stagioni ordine e stato,
Vincer la rabbia delle stelle e 'l fato.

[a] *L' aria sgombrar*, ecc. cioè, O fidanza gentil di chi Dio ben *cole* (adora) di potere sgombrar l' aria, ecc.

FINE DEL CANTO DECIMOTERZO.

CANTO DECIMOQUARTO.

ARGOMENTO.

Intende in sogno il Capitan Francese,
Come Dio vuol che si richiami all' oste
Il buon Rinaldo ; ond' egli poi cortese
Dei principi risponde alle proposte.
Ma Piero, che già prima il tutto intese,
I messi invia là dov' han cortese oste
Un mago, il qual lor pria d' Armida scopre
Gli occulti inganni, indi gli aiuta all' opre.

I.

Usciva omai dal molle e fresco grembo
Della gran madre sua la notte oscura,
Aure lievi portando e largo nembo
Di sua rugiada preziosa e pura ;
E scotendo del vel l' umido lembo,
Ne spargeva i fioretti e la verdura ;
E i venticelli dibattendo l' ali,
Lusingavano il sonno de' mortali.

II.

Ed essi ogni pensier, che 'l dì conduce,
Tuffato aveano in dolce oblío profondo ;
Ma vigilando nell' eterna luce
Sedeva al suo governo il Re del mondo :

E rivolgea dal cielo al Franco Duce
Lo sguardo favorevole e giocondo.
Quinci a lui me invïava un sogno cheto,
Perchè gli rivelasse alto decreto.

III.

Non lunge all' auree porte, ond' esce il Sole,
È cristallina porta[a] in Orïente,
Che per costume innanzi aprir si suole,
Che si dischiuda l' ùscio al dì nascente.
Da questa escono i sogni, i quai Dio vuole
Mandar per grazia a pura e casta mente :
Da questa or quel, ch' al pio Buglion discende,
L' ali dorate inverso lui distende.

IV.

Nulla mai visïon nel sonno offerse
Altrui sì vaghe immagini o sì belle,
Come ora questa a lui, la qual gli aperse
I secreti del cielo e delle stelle ;
Onde, siccome entro uno speglio, ei scerse
Ciò che lassuso è veramente in elle :
Pareagli esser traslato in un sereno
Candido, e d' auree fiamme adorno e pieno :

V.

E mentre ammira in quell' eccelso loco
L' ampiezza, i moti, i lumi, e l' armonía,
Ecco cinto di rai, cinto di foco
Un cavaliero incontra a lui venía ;

[a] *Cristallina porta.* La porta qui è finta dal Poeta, ch s' apra poco innanzi all' uscir del Sole, perchè in quel l' or credesi che i sogni abbiano più apparenza di verità.

E 'n suono, allato a cui sarebbe roco
Qual più dolce è quaggiù, parlar l' udía :
" Goffredo, non m' accogli, e non ragione[b]
" Al fido amico ? or non conosci Ugone ?"

VI.

Ed ei gli rispondea : " Quel nuovo aspetto
" Che par d' un Sol mirabilmente adorno,
" Dall' antica notizia il mio intelletto
" Sviato ha sì, che tardi a lui ritorno.[c]"
Gli stendea poi con dolce amico affetto
Tre fiate le braccia al collo intorno ;
E tre fiate invan cinta l' immago
Fuggía, qual leve sogno od aer vago.

VII.

Sorridea quegli ; " E non già come credi
" (Dicea) son cinto di terrena veste :
" Semplice forma e nudo spirto vedi,
" Qui cittadin della Città celeste.
" Questo è tempio di Dio : qui son le sedi
" De' suoi guerrieri, e tu avrai loco in queste."
" Quando ciò fia, (rispose) il mortal laccio
" Sciolgasi omai, s' al restar qui m' è impaccio."

VIII.

" Ben (replicògli Ugon) tosto raccolto
" Nella gloria sarai de' trionfanti :
" Pur militando converrà che molto
" Sangue e sudor laggiù tu versi avanti.
" Da te prima ai Pagani esser ritolto
" Deve l' imperio de' paesi santi ;

[b] *Ragione* per *ragioni*, da *ragionare*, parlare.
[c] *A lui ritornò*, cioè, tardi me ne ricordo.

" E stabilirsi in lor Cristiana reggia,
" In cui regnare il tuo fratel poi deggia.

IX.

" Ma perchè più lo tuo desir s' avvive
" Nell' amor di quassù, più fiso or mira
" Questi lucidi alberghi, e queste vive
" Fiamme, che mente eterna informa e gira ;
" E in angeliche tempre odi le dive
" Sirene, e 'l suon di lor celeste lira.
" China (poi disse, e gli additò la terra)
" Gli occhi a ciò che quel globo ultimo serra.

X.

" Quanto è vil la cagion, ch' alla virtude
" Umana è colaggiù premio e contrasto !
" In che picciolo cerchio, e fra che nude
" Solitudini è stretto il vostro fasto !
" Lei, come isola, il mare intorno chiude ;
" E lui, ch' or Oceán chiamate, or vasto,
" Nulla eguale a tai nomi ha in sè di magno :
" Ma è bassa palude e breve stagno."

XI.

Così l' un disse, e l' altro in giuso i lumi
Volse, quasi sdegnando, e ne sorrise ;
Chè vide un punto sol mar, terre e fiumi,
Che qui paion distinti in tante guise ;
Ed ammirò che pur all' ombre, ai fumi
La nostra folle umanità s' affise,
Servo imperio cercando e muta fama ;
Nè miri il ciel, ch' a se n' invita e chiama.

XII.

Onde rispose : " Poich' a Dio non piace
" Dal mio carcer terreno anco disciorme,

" Prego che del cammin, ch' è men fallace
" Fra gli errori del mondo, or tu m' informe."
" È (replicògli Ugon) la via verace
" Questa che tieni; indi non torcer l' orme;
" Sol che richiami dal lontano esiglio
" Il figliuol di Bertoldo, io ti consiglio.

XIII.

" Perchè, se l' alta Provvidenza elesse
" Te dell' impresa sommo Capitano,
" Destinò insieme ch' egli esser dovesse
" De' tuoi consigli esecutor soprano.
" A te le prime parti, a lui concesse
" Son le seconde: tu sei capo, ei mano
" Di questo campo; e sostener sua vece
" Altri non puote, e farlo a te non lece.

XIV.

" A lui sol di troncar non fia disdetto
" Il bosco ch' ha gl' incanti in sua difesa.
" E da lui il campo tuo, che per difetto
" Di gente, inabil sembra a tanta impresa,
" E par che sia di ritirarsi astretto,
" Prenderà maggior forza a nuova impresa:
" E i rinforzati muri, e d' Orïente
" Supererà l' esercito possente."

XV.

Tacque: e 'l Buglion rispose: " Oh quanto grato
" Fôra a me che tornasse il cavaliero!
" Voi che vedete ogni pensier celato,
" Sapete s' amo lui, se dico il vero,
" Ma di', con quai proposte, od in qual lato
" Si debbe a lui mandarne il messaggiero?

" Vuoi ch' io preghi, o comandi? e come questo
" Atto sarà legittimo ed onesto?"

XVI.

Allor ripigliò l' altro: " Il Rege eterno,
" Che te di tante somme grazie onora,
" Vuol che da quegli, onde ti diè il governo,
" Tu sia onorato e riverito ancora:
" Però non chieder tu (nè senza scherno
" Forse del sommo imperio il chieder fôra)
" Ma, richiesto concedi, ed al perdono
" Scendi degli altrui preghi al primo suono.

XVII.

" Guelfo ti pregherà (Dio sì l' inspira)
" Ch' assolva il fier Garzon di quell' errore
" In cui trascorse per soverchio d' ira;
" Sicchè al campo egli torni ed al suo onore:
" E bench' or lunge il giovine delira,
" E vaneggia nell' ozio e nell' amore,
" Non dubitar però che in pochi giorni
" Opportuno a grand' uopo ei non ritorni.

XVIII.

" Chè 'l vostro Piero, a cui lo ciel comparte
" L' alta notizia de' secreti sui,
" Saprà drizzare i messaggieri in parte,
" Ove certe novelle avran di lui:
" E sarà lor dimostro il modo e l' arte
" Di liberarlo e di condurlo a vui.
" Così alfin tutti i tuoi compagni erranti
" Ridurrà il ciel sotto i suoi segni santi.

XIX.

" Or chiuderò 'l mio dir con una breve
" Conclusïon, che so che a te fia cara.

" Sarà il tuo sangue al suo commisto ; e deve
" Progenie uscirne gloriosa e chiara."
Qui tacque, e sparve come fumo leve
Al vento, o nebbia al Sole arida e rara :
E sgombrò il sonno, e gli lasciò nel petto
Di gioia e di stupor confuso affetto.

XX.

Apre allora le luci il pio Buglione,
E nato vede e già cresciuto il giorno ;
Onde lascia i riposi, e sovrappone
L' arme alle membra faticose intorno :
E poco stante a lui nel padiglione
Veníano i duci al solito soggiorno,
Ove a consiglio siedono, e per uso
Ciò che altrove si fa, quivi è concluso.

XXI.

Quivi il buon Guelfo, che 'l novel pensiero
Infuso avea nell' ispirata mente,
Incominciando a ragionar primiero,
Disse a Goffredo : " O Principe clemente,
" Perdono a chieder ne vegn' io, ch' in vero
" È perdon di peccato anco recente ;
" Onde potrà parer per avventura
" Frettolosa dimanda ed immatura.

XXII.

" Ma pensando che chiesto al pio Goffredo
" Per lo forte Rinaldo è tal perdono ;
" E riguardando a me, che in grazia il chiedo,
" Che vile affatto intercessor non sono,
" Agevolmente d' impetrar mi credo
" Questo che a tutti fia giovevol dono.

" Deh! consenti ch' ei rieda, e che in ammenda
" Del fallo in pro comune il sangue spenda.

XXIII.

" E chi sarà, s' egli non è, quel forte
" Ch' osi troncar le spaventose piante?
" Chi girà incontra ai rischi della morte
" Con più intrepido petto e più costante?
" Scuoter le mura ed atterrar le porte
" Vedrallo, e salir solo a tutti innante.
" Rendi al tuo campo omai, rendi, per Dio,
" Lui ch' è sua alta speme e suo desío.

XXIV.

" Rendi il nipote a me sì valoroso,
" E pronto esecutor rendi a te stesso:
" Nè soffrir ch' egli torpa in vil riposo;
" Ma rendi insieme la sua gloria ad esso.
" Segua il vessillo tuo vittorïoso:
" Sia testimone a sua virtù concesso:
" Faccia opre di sè degne in chiara luce,
" E rimirando te maestro e duce."

XXV.

Così pregava, e ciascun altro i preghi
Con favorevol fremito seguía:
Onde Goffredo allor, quasi egli pieghi
La mente a cosa non pensata in pría,
" Come esser può (dicea) che grazia i' neghi
" Che da voi si dimanda e si desía?
" Ceda il rigore; e sia ragione e legge
" Ciò che 'l consenso universale elegge.

XXVI.

" Torni Rinaldo; e da qui innanzi affrene
" Più moderato l' impeto dell' ire:

" E risponda coll' opre all' alta spene
" Di lui concetta, ed al comun desire.
" Ma il richiamarlo, o Guelfo, a te conviene:
" Frettoloso egli fia, credo, al venire.
" Tu scegli il messo, e tu l' indrizza dove
" Pensi che 'l fero giovine si trove."

XXVII.

Tacque; e disse sorgendo il guerrier Dano:
" Esser io chieggio, il messaggier che vada:
" Nè ricuso cammin dubbio o lontano,
" Per fare il don dell' onorata spada."
Questi è di cor fortissimo e di mano,
Onde al buon Guelfo assai l' offerta aggrada:
Vuol che sia l' un de' messi, e che sia l' altro
Ubaldo, uom cauto ed avveduto e scaltro.

XXVIII.

Veduti Ubaldo in giovinezza e cerchi[d]
Vari costumi avea, vari paesi,
Peregrinando dai più freddi cerchi
Del nostro mondo agli Etïòpi accesi:
E come uom che virtute e senno merchi,[e]
Le favelle, l' usanze, e i riti appresi:
Poscia in matura età da Guelfo accolto
Fu tra' compagni, e caro a lui fu molto.

XXIX.

A tai messaggi l' onorata cura
Di richiamar l' alto campion si diede:

[d] *Cerchi* per *cercati*. [e] *merchi*, da *mercare*, far incetta, cercare da provvedersi.

E gl' indrizzava Guelfo a quelle mura,
Tra cui Boemondo ha la sua regia sede;
Chè per pubblica fama, e per sicura
Opinïon, che egli vi sia si crede.
Ma 'l buon Romito, che lor mal diretti
Conosce, entra fra loro, e tronca i detti;

XXX.

E dice: " O cavalier, seguendo il grido
" Della fallace opinïon volgare.
" Duce seguite temerario infido,
" Che vi fa gire indarno e travïare.
" Or d' Ascalona nel propinquo lido
" Itene, dove un fiume entra nel mare:
" Quivi fia che v' appaia uom nostro amico:
" Credete a lui; ciò ch' ei diravvi, io 'l dico.

XXXI.

" Ei molto per sè vede, e molto intese
" Del preveduto vostro alto vïaggio
" Già gran tempo da me: so che cortese
" Altrettanto vi fia, quanto egli è saggio."
Così lor disse: e più da lui non chiese
Carlo, o l' altro che seco iva messaggio:
Ma furo ubbidïenti alle parole
Che spirito divin dettar gli suole.

XXXII.

Preser commiato; e sì il desío gli sprona,
Che senza indugio alcun posti in cammino,
Drizzaro il loro corso ad Ascalona,
Dove ai lidi si frange il mar vicino.
E non udían ancor come risuona
Il roco ed alto fremito marino:

Quando giunsero a un fiume, il qual di nova
Acqua accresciuto è per novella piova:

XXXIII.

Sì che non può capir dentro al suo letto,
E sen va più che stral corrente e presto.
Mentre essi stan sospesi, a lor d' aspetto
Venerabile appare un vecchio onesto,
Coronato di faggio, in lungo e schietto
Vestir, che di lin candido è contesto.
Scuote questi una verga; e 'l fiume calca
Co' piedi asciutti, e contra il corso il valca.[f]

XXXIV.

Siccome soglion là vicino al polo,
S' avvien che 'l verno i fiumi agghiacci e indure,
Correr sul Ren le villanelle a stuolo
Con lunghi strisci, e sdrucciolar sicure;
Tal ei ne vien sovra l' instabil suolo
Di queste acque non gelide e non dure:
E tosto colà giunse, onde in lui fisse
Tenean le luci i duo guerrieri; e disse:

XXXV.

" Amici, dura e faticosa inchiesta
" Seguite; e d' uopo è ben ch' altri vi guidi:
" Chè 'l cercato guerrier lunge è da questa
" Terra in paesi incogniti ed infidi.
" Quanto, oh quanto dell' opra anco vi resta!
" Quanti mar correrete, e quanti lidi!
" E convien che si stenda il cercar vostro
" Oltre i confini ancor del mondo nostro.

[f] *Valca*, valica, da *valicare*, trapassare.

XXXVI.

"Ma non vi spiaccia entrar nelle nascose
"Spelonche, ov' ho la mia secreta sede,
"Ch' ivi udrete da me non lievi cose,
"E ciò ch' a voi saper più si richiede."
Disse; e che lor dia loco all' acqua impose:
Ed ella tosto si ritira e cede;
E quinci e quindi di montagna in guisa
Curvata pende, e 'n mezzo appar divisa.

XXXVII.

Ei, presigli per man, nelle più interne
Profondità sotto quel rio lor mena.
Debile e incerta luce ivi si scerne,
Qual tra' boschi di Cintia[g] ancor non piena:
Ma pur gravide d' acque ampie caverne
Veggiono, onde tra noi sorge ogni vena,
La qual zampilli in fonte, o in fiume vago
Discorra, o stagni, o si dilati in lago.

XXXVIII.

E veder ponno, onde il Po nasca, ed onde
Idaspe, Gange, Eufrate, Istro[h] derivi:
Ond' esca pria la Tana: e non asconde
Gli occulti suoi principii il Nilo quivi.
Trovano un rio più sotto, il qual diffonde
Vivaci zolfi, e vaghi argenti e vivi:
Questi il Sol poi raffina, e 'l licor molle
Stringe in candide masse, e in auree zolle.

[g] *Cintia*, la luna, quando non è ancor piena. [h] *Istro* il Danubio.—*Tana*, il Don in Moscovia.

XXXIX.

E miren d' ogni intorno al ricco fiume
Di care pietre il margine dipinto ;
Onde, come a più fiaccole s' allume,
Splende quel loco, e 'l fosco orror n' è vinto.
Quivi scintilla con ceruleo lume
Il celeste zaffiro, ed il giacinto :
Vi fiammeggia il carbonchio,[1] e luce il saldo
Diamante, e lieto ride il bel smeraldo.

XL.

Stupidi i guerrier vanno, e nelle nove
Cose sì tutto il lor pensier s' impiega,
Che non fanno alcun motto. Alfin pur move
La voce Ubaldo, e la sua scorta prega :
" Deh ! padre, dinne ove noi siamo, ed ove
" Ci guidi, e tua condizïon ne spiega ;
" Ch' io non so se 'l ver miri,[k] o sogno od ombra;
" Così alto stupore il cor m' ingombra."

XLI.

Risponde : " Sete voi nel grembo immenso
" Della terra, che tutto in sè produce.
" Nè già potreste penetrar nel denso
" Delle viscere sue senza me duce.
" Vi scorgo al mio palagio, il qual accenso
" Tosto vedrete di mirabil luce.
" Nacqui io Pagan, ma poi nelle sant' acque
" Regenerarmi a Dio per grazia piacque.

XLII.

" Nè in virtù fatte son d' Angeli stigi
" L' opere mie meravigliose e conte :

[1] *Carbonchio*, il rubino. [k] *Miri*, io vegga.

" Tolga Dio ch' usi note o suffumigi[l]
" Per isforzar Cocito o Flegetonte ;
" Ma spïando men vo da' lor vestigi
" Quale in sè virtù celi o l' erba o 'l fonte :
" E gli altri arcani di natura ignoti
" Contemplo, e delle stelle i vari moti :

XLIII.

" Perocchè non ognor lunge dal cielo
" Tra sotterranei chiostri è la mia stanza ;
" Ma sul Libano spesso e sul Carmelo[m]
" In aerea magion fo dimoranza.
" Ivi spiegansi a me senza alcun velo
" Venere e Marte in ogni lor sembianza ;
" E veggio, come ogn' altra o presto o tardi
" Roti, o benigna o minaccevol guardi.

XLIV.

" E sotto i piè mi veggio or folte or rade
" Le nubi, or negre, ed or pinte da Iri ;[n]
" E generar le piogge e le rugiade
" Risguardo, e come il vento obliquo spiri :
" Come il fólgor s' infiammi, e per quai strade
" Tortuose in giù spinto ei si raggiri :
" Scorgo comete e fochi altri sì presso,
" Ch' io soleva invaghir già di me stesso.

XLV.

" Di me medesmo fui pago cotanto,
" Ch' io stimai già che 'l mio saper misura
" Certa fosse e infallibile di quanto
" Può far l' alto Fattor della natura ;

[l] *Suffumigi*, incautesimi. [m] *Carmelo*, promontorio della Siria. [n] *Iri*, l' Iride, l' arco baleno.

" Ma quando il vostro Piero al fiume santo
" M' asperse il crine, e lavò l' alma impura,
" Drizzò più su 'l mio guardo, e 'l fece accorto
" Ch' ei per sè stesso è tenebroso e corto.

XLVI.

" Conobbi allor che augel notturno al Sole
" È nostra mente ai rai del primo vero ;[o]
" E di me stesso risi e delle fole
" Che già cotanto insuperbir mi fero :
" Ma pur sèguito ancor, come egli vuole,
" Le solite arti e l' uso mio primiero.
" Ben sono in parte altr' uom da quel ch' io fui ;
" Ch' or da lui pendo, e mi rivolgo a lui ;

XLVII.

" E in lui m' acqueto : egli comanda e insegna
" Mastro insieme e signor sommo e sovrano ;
" Nè già per nostro mezzo oprar disdegna
" Cose degne talor della sua mano.
" Or sarà cura mia, ch' al campo vegna
" L' invitto eroe dal suo carcer lontano,
" Ch' ei la m' impose ;[p] e già gran tempo aspetto
" Il venir vostro, a me per lui predetto."

XLVIII.

Così con lor parlando al loco viene,
Ov' egli ha il suo soggiorno e 'l suo riposo.
Questo è in forma di speco, e in sè contiene
Camere e sale, grande e spazïoso :
E ciò che nudre entro le ricche vene
Di più chiaro la terra e prezïoso,

[o] *Ai rai*, ecc. al cospetto di Dio.
[p] *Ei la m' impose*, cioè, Piero mi commise tal cura.

Splende ivi tutto; ed ei n' è in guisa ornato
Ch' ogni suo fregio è non fatto, ma nato.

XLIX.

Non mancâr qui cento ministri e cento,
Ch' accorti e pronti a servir gli osti foro;
Nè poi in mensa magnifica d' argento
Mancâr gran vasi e di cristallo e d' oro.
Ma quando sazio il natural talento
Fu de' cibi, e la sete estinta in loro,
" Tempo è ben (disse ai cavalieri il mago)
" Che 'l maggior desir vostro omai sia pago."

L.

Quivi ricominciò: " L' opre e le frodi
" Note in parte a voi son dell' empia Armida:
" Come ella al campo venne; e con quai modi
" Molti guerrier ne trasse, e lor fu guida.
" Sapete ancor che di tenaci nodi
" Gli avvinse poscia, albergatrice infida;
" E ch' indi a Gaza gl' inviò con molti
" Custodi, e che tra via furon disciolti.

LI.

" Or dirovvi di quel che poscia occorse;
" Vera istoria da voi non anco intesa.
" Poichè la maga rea vide ritorse
" La preda sua, già con tant' arte presa,
" Ambe le mani per dolor si morse,
" E fra sè disse di disdegno accesa:
" ' Ah vero unqua non fia che d' aver tanti
" ' Miei prigion liberati egli[p] si vanti.

[p] *Egli*, cioè, Rinaldo.

LII.

" ' Se gli altri sciolse, ei serva, ed ei sostegna
" ' Le pene altrui serbate e 'l lungo affanno.
" ' Nè questo anco mi basta; i' vo che vegna
" ' Su gli altri tutti universale il danno.'
" Così tra sè dicendo, ordir disegna
" Questo, ch' or udirete, iniquo inganno.
" Viensene al loco ove Rinaldo vinse
" In pugna i suoi guerrieri, e parte estinse.

LIII.

" Quivi egli avendo l' armi sue deposto,
" Indosso quelle di un Pagan si pose:
" Forse perchè bramava irsene ascosto
" Sotto insegne men note e men famose.
" Prese l' armi la maga, e in esse tosto
" Un tronco busto avvolse, e poi l' espose;
" L' espose in riva a un fiume, ove dovea
" Stuol de' Franchi arrivare; e 'l prevedea.

LIV.

" E questo antiveder potea ben ella,
" Che mandar mille spíe solea d' intorno;
" Onde spesso del campo avea novella,
" E s' altri indi partiva o fea ritorno:
" Oltrechè con gli spirti anco favella
" Sovente, e fa con lor lungo soggiorno.
" Collocò dunque il corpo morto in parte
" Molto opportuna a sua ingannevol arte.

LV.

" Non lunge un sagacissimo valletto
" Pose, di panni pastorai vestito;
" E impose lui ciò ch' esser fatto e detto
" Fintamente doveva; e fu eseguito.

" Questi parlò co' vostri, e di sospetto
" Sparse quel seme in lor, ch' indi nutrito
" Fruttò risse e discordie, e quasi al fine
" Sediziose guerre e cittadine.

LVI.

" Chè fu, com' ella disegnò, creduto
" Per opra del Buglion Rinaldo ucciso:
" Benchè alfine il sospetto a torto avuto,
" Del ver si dileguasse al primo avviso.
" Cotal d' Armida l' artificio astuto,
" Primieramente fu, qual io diviso.
" Or udirete ancor, come seguisse
" Poscia Rinaldo, e quel ch' indi avvenisse.

LVII.

" Qual cauta cacciatrice, Armida aspetta
" Rinaldo al varco: ei sull' Oronte[r] giunge,
" Ove un rio si dirama, e un' isoletta
" Formando, tosto a lui si ricongiunge;
" E 'n sulla riva una colonna eretta
" Vede, e un picciol battello indi non lunge.
" Fissa egli tosto gli occhi al bel lavoro
" Del bianco marmo, e legge in lettre d' oro:

LVIII.

" ' O chiunque tu sia, che voglia o caso
" ' Peregrinando adduce a queste sponde:
" ' Meraviglia maggior l' Orto o l' Occaso
" ' Non ha di ciò che l' isoletta asconde.
" ' Passa, se vuoi vederla.' È persuaso
" Tosto l' incauto a girne oltra quell' onde;

[r] *L' Oronte*, fiume che divide la Siria dall' Antiochia.

" E perchè mal capace era la barca,
" Gli scudieri abbandona, ed ei sol varca.

LIX.

" Come è là giunto, cúpido e vagante
" Volge intorno lo sguardo, e nulla vede,
" Fuor ch' antri ed acque e fiori ed erbe e piante;
" Onde quasi schernito esser si crede.
" Ma pur quel loco è così lieto, e in tante
" Guise l' alletta, ch' ei si ferma e siede,
" E disarma la fronte, e la ristaura
" Al soave spirar di placid' aura.

LX.

" Il fiume gorgogliar fra tanto udio
" Con novo suono, e là con gli occhi corse,
" E mover vide un' onda in mezzo al rio,
" Che 'n sè stessa si volse e si ritorse:
" E quinci alquanto d' un crin biondo uscío;
" E quinci di donzella un volto sorse;
" E quinci il petto e le mammelle, e de la
" Sua forma alfin dove vergogna cela.

LXI.

" Così dal palco di notturna scena
" O Ninfa o Dea, tarda sorgendo, appare.
" Questa, benchè non sia vera Sirena,
" Ma sia magica larva, una ben pare
" Di quelle[s] che già presso alla Tirrena
" Piaggia abitâr l' insidïoso mare:
" Nè men che 'n viso bella, in suono è dolce;
" E così canta, e 'l cielo e l' aure molce:[t]

[s] *Di quelle*, Sirene. Vedi la Favola. [t] *molce* da *molcere*, addolcire.

LXII.

" ' O giovinetti, mentre Aprile e Maggio
" ' V' ammantan di fiorite e verdi spoglie,
" ' Di gloria o di virtù fallace raggio
" ' La tenerella mente ah non v' invoglie.
" ' Solo chi segue ciò che piace, è saggio,
" ' E in sua stagion degli anni il frutto coglie.
" ' Questo grida natura. Or dunque voi
" ' Indurerete l' alma ai detti suoi?

LXIII.

" ' Folli, perchè gettate il caro dono,
" ' Che breve è sì, di vostra età novella?
" ' Nomi e senza soggetto idoli sono
" ' Ciò che pregio e valore il mondo appella.
" ' La fama, che invaghisce a un dolce suono
" ' Voi superbi mortali, e par sì bella,
" ' È un eco, un sogno, anzi del sogno un' ombra
" ' Ch' ad ogni vento si dilegua e sgombra.

LXIV.

" ' Goda il corpo sicuro; e in lieti oggetti
" ' L' alma tranquilla appaghi i sensi frali.
" ' Oblii le noie andate, e non affretti
" ' Le sue miserie in aspettando i mali:
" ' Nulla curi se 'l ciel tuoni o saetti;
" ' Minacci egli a sua voglia, e infiammi strali.
" ' Questo è saper, questa è felice vita:
" ' Sì l' insegna natura, e sì l' addita.'

LXV.

" Sì canta l' empia; e 'l giovinetto al sonno
" Con note invoglia sì soavi e scorte:
" Quel serpe a poco a poco, e si fa donno
" Sovra i sensi di lui possente e forte:

" Nè i tuoni omai destar, non ch' altri, il ponno
" Da quella queta immagine di morte.
" Esce d' agguato allor la falsa maga,
" E gli va sopra di vendetta vaga.

LXVI.

" Ma quando in lui fissò lo sguardo, e vide
" Come placido in vista egli respira;
" E ne' begli occhi un dolce atto che ride,
" Benchè sian chiusi, (or che fia s' ei gli gira?)
" Pria s' arresta sospesa; e gli s' asside
" Poscia vicina, e placar sente ogn' ira
" Mentre il risguarda; e 'n sulla vaga fronte
" Pende omai sì, che par Narciso al fonte.

LXVII.

" E quei, ch' ivi sorgean, vivi sudori,
" Lievemente raccoglie in un suo velo;
" E con un dolce ventilar, gli ardori
" Gli va temprando dell' estivo cielo.
" Così (chi 'l credería?) sopiti ardori
" D' occhi nascosi distemprâr quel gelo
" Che s' indurava al cor più che diamante;
" E di nemica ella divenne amante.

LXVIII.

" Di lignstri, di gigli, e delle rose,
" Le quai fiorían per quelle piagge amene,
" Con nuov' arte congiunte indi compose
" Lente ma tenacissime catene.
" Queste al collo, alle braccia, ai piè gli pose
" Così l' avvinse, e così preso il tiene:
" Quinci, mentre egli dorme, il fa riporre
" Sovra un suo carro, e ratta il ciel trascorre.

LXIX.

" Nè già ritorna di Damasco al regno,
" Nè dove[u] ha il suo castello in mezzo all' onde;
" Ma ingelosita di sì caro pegno,
" E vergognosa del suo amor, s' asconde
" Nell' Oceano immenso, ove alcun legno
" Rado[x] o non mai va dalle nostre sponde;
" Fuor tutti i nostri lidi; e quivi eletta
" Per solinga sua stanza è un' isoletta:

LXX.

" Un' isoletta, la qual nome prende
" Con le vicine sue dalla Fortuna.
" Quinci ella in cima a una montagna ascende
" Disabitata, e d' ombre oscura e bruna.
" E per incanto a lei nevose rende
" Le spalle e i fianchi; e senza neve alcuna
" Gli lascia il capo verdeggiante e vago;
" E vi fonda un palagio appresso un lago:

LXXI.

" Ove in perpetuo april molle amorosa
" Vita seco ne mena il suo diletto.
" Or da così lontana e così ascosa
" Prigion trar voi dovete il giovinetto;
" E vincer della timida e gelosa
" Le guardie, ond' è difeso il monte e 'l tetto:
" E già non mancherà chi là vi scorga
" E chi per l' alta impresa arme vi porga.

[u] *Nè dove*, ecc. cioè, nel lago di Sodoma di sopra accennato. [x] *rado*, raramente.

LXXII.

" Troverete, del fiume appena sorti,[y]
" Donna giovin[z] di viso, antica d' anni,
" Ch' ai lunghi crini in sulla fronte attorti
" Fia nota, ed al color vario de' panni.
" Questa per l' alto mar fia che vi porti
" Più ratta che non spiega aquila i vanni;[a]
" Più che non vola il fólgore; nè guida
" La troverete al ritornar men fida.

LXXIII.

" A piè del monte, ove la maga alberga,
" Sibilando strisciar novi Pitoni,[b]
" E cinghiali arrizzar l' aspre lor terga,
" Ed aprir la gran bocca orsi e leoni
" Vedrete; ma scotendo una mia verga,
" Temeranno appressarsi ove ella suoni:
" Poi vie[c] maggior (se dritto il ver s' estima)
" Troverete il periglio in su la cima.

LXXIV.

" Un fonte sorge in lei, che vaghe e monde
" Ha l' acque sì, che i riguardanti asseta;
" Ma dentro ai freddi suoi cristalli asconde
" Di tosco estran[d] malvigità secreta;
" Ch' un picciol sorso di sue lucide onde
" Inebria l' alma tosto, e la fa lieta;
" Indi a ridere uom move; e tanto il riso
" S' avanza al fin, ch' ei ne rimane ucciso.

[y] *Sorti* da *sorgere*, uscire. [z] *Donna giovin*, ecc. Figura la Fortuna. [a] *vanni*, ale. [b] *Pitoni* per *Serpi*. [c] *vie*, molto. [d] *Tosco estran*, veleno estraneo, strano.

LXXV.

" Lunge la bocca disdegnosa e schiva
" Torrete voi dall' acque empie omicíde;
" Nè le vivande poste in verde riva
" V' allettin poi: nè le donzelle infide,
" Che voce avran piacevole e lasciva,
" E dolce aspetto che lusinga e ride:
" Ma voi gli sguardi e le parole accorte
" Sprezzando, entrate pur nell' alte porte.

LXXVI.

" Dentro è di muri inestricabil cinto,[e]
" Che mille torce in sè confusi giri:
" Ma in breve foglio io ve 'l darò distinto
" Sì, che nessun error fia che v' aggiri.
" Siede in mezzo un giardin del laberinto,
" Che par che da ogni fronde amore spiri.
" Quivi in grembo alla verde erba novella
" Giacerà il cavaliero e la donzella.

LXXVII.

" Ma come essa, lasciando il caro amante,
" In altra parte il piede avrà rivolto,
" Vo' ch' a lui vi scopriate; e d' adamante
" Un scudo, ch' io darò, gli alziate al volto;
" Sì ch' egli vi si specchi, e 'l suo sembiante
" Veggia, e l' abito molle onde fu involto;
" Ch'a tal vista potrà vergogna e sdegno
" Scacciar dal petto suo l' amor indegno.

LXXVIII.

" Altro che dirvi omai nulla m' avanza,
" Se non ch' assai sicuri ir ne potrete,

[e] *Cinto* (sost.) ricinto, luogo rinchiuso.

" E penetrar dell' intricata stanza
" Nelle più interne parti e più secrete:
" Perchè non fia che magica possanza
" A voi ritardi il corso, o 'l passo viete;
" Nè potrà pur (cotal virtù vi guida)
" Il giunger vostro antivedere Armida.

LXXIX.

" Nè men sicura dagli alberghi suoi
" L' uscita vi sarà poscia e 'l ritorno.
" Ma giunge omai l' ora del sonno; e voi
" Sorger diman dovete a par col giorno."
Così lor disse; e li menò da poi
Ove essi avean la notte a far soggiorno.
Ivi lasciando lor lieti e pensosi,
Si ritrasse il buon vecchio a 'suoi riposi.

FINE DEL CANTO DECIMOQUARTO.

CANTO DECIMOQUINTO.

ARGOMENTO.

Dal mago instrutti i duo guerrier sen vanno
Dove il pino fatal gli attende in porto.
Spiegan la vela, e pria del gran tiranno
D' Egitto i legni e l' apparecchio han scorto.
Poi tale il vento e tale il nocchier hanno,
Che ben lungo viaggio estiman corto.
All' isola remota alfine spinti,
Da lor le forze sono e i vezzi vinti.

I.

Già richiamava il bel nascente raggio
All' opre ogni animal che in terra alberga,
Quando venendo ai duo guerrieri il saggio
Portò il foglio e lo scudo e l' aurea verga :
" Accingetevi (disse) al gran vïaggio
" Prima che il dì che spunta omai più s' erga :
" Eccovi qui quanto ho promesso, e quanto
" Può della maga superar l' incanto."

II.

Erano essi già sorti ; e l' arme intorno
Alle robuste membra avean già messe :
Onde per vie che non rischiara il giorno,
Tosto seguono il vecchio, e son l' istesse

Vestigia ricalcate or nel ritorno,
Che furon prima nel venire impresse.
Ma giunti al letto del suo fiume : " Amici,
" Io v' accommiato (ei disse) ; ite felici."

III.

Gli accoglie il rio nell' alto seno ; e l' onda
Soavemente in su gli spinge e porta,
Come suole innalzar leggiera fronda,
La qual da vïolenza in giù fu torta ;
E poi gli espon sovra la molle sponda.
Quinci mirâr la già promessa scorta :
Vider picciola nave ; e in poppa quella,
Che guidar gli dovea, fatal donzella.

IV.

Crinita fronte ella dimostra, e ciglia
Cortesi e favorevoli e tranquille ;
E nel sembiante agli Angeli somiglia ;
Tanta luce ivi par ch' arda e sfaville.
La sua gonna or azzurra ed or vermiglia
Diresti, e si colora in guise mille :
Sì ch' uom sempre diversa a sè la vede,
Quantunque volte a riguardarla riede.

V.

Così piuma talor, che di gentile
Amorosa colomba il collo cinge,
Mai non si scorge a sè stessa simíle,
Ma in diversi colori al Sol si stinge.
Or d' accesi rubin sembra un monile,
Or di verdi smeraldi il lume finge :
Or insieme gli mesce ; e varia e vaga
In cento modi i riguardanti appaga.

VI.

" Entrate, (dice) o fortunati, in questa
" Nave ond' io l' Oceán sicura varco;
" Cui destro è ciascun vento, ogni tempesta
" Tranquilla, e lieve ogni gravoso incarco.
" Per ministra e per duce or mi v' appresta
" Il mio Signor[a] del favor suo non parco."
Così parlò la donna; e più vicino
Fece poscia alla sponda il curvo pino.[b]

VII.

Come la nobil coppia ha in lui raccolta,
Spinge la ripa, e gli rallenta il morso;
Ed avendo la vela all' aure sciolta,
Ella siede al governo, e regge il corso:
Gonfio il torrente è sì, ch' a questa volta
I navigli portar ben può sul dorso:
Ma questo è sì leggier, che 'l sosterrebbe
Qual altro rio per nuovo umor[c] men crebbe.

VIII.

Veloce sovra il natural costume
Spingon la vela in verso il lido i venti;
Biancheggian l' acque di canute spume,
E rotte dietro mormorar le senti.
Ecco giungono omai là dove il fiume
Queta in letto maggior l' onde correnti:
E nell' ampie voragini del mare
Disperso, o divien nulla, o nulla appare.

[a] *Il mio Signor*, Iddio. [b] *il curvo pino*, la barchetta.
[c] *Per nuovo umor*, per mancanza di nuov' acqua.

IX.

Appena ha tocco la mirabil nave
Della marina allor turbata il lembo,
Che spariscon le nubi, e cessa il grave
Noto[d] che minacciava oscuro nembo.
Spiana i monti dell' onde aura soave,
E sol increspa il bel ceruleo grembo;
E d' un dolce seren diffuso ride
Il ciel, che sè più chiaro unqua non vide.

X.

Trascorse oltre Ascalona,[e] ed a mancina
Andò la navicella in ver Ponente;
E tosto a Gaza si trovò vicina,
Che fu porto di Gaza[f] anticamente;
Ma poi crescendo dell' altrui ruina,
Città divenne assai grande e possente;
Ed eranvi le piagge allor ripiene
Quasi d' uomini sì, come d' arene.

XI.

Volgendo il guardo a terra i naviganti
Scorgean di tende numero infinito:
Miravan cavalier, miravan fanti
Ire e tornar dalla cittade[g] al lito;
E da cammelli onusti[h] e da elefanti
L' arenoso sentier calpesto e trito:

[d] *Noto*, vento meridionale. [e] *Ascalona*, castello della Palestina—*a mancina*, a mano sinistra. [f] *di Gaza*, Città rovinata da Alessandro Magno. [g] *Dalla cittade* di Gaza. [h] *Onusti*, carichi.

Poi del porto vedean ne' fondi cavi[i]
Sorte, e legate all' áncore le navi.

XII.

Altre spiegar le vele, e ne vedieno
Altre i remi trattar veloci e snelle;
E da essi e da' rostri[k] il molle seno
Spumar percosso in queste parti e in quelle.
Disse la donna allor: " Benchè ripieno
" Il lido e 'l mar sia delle genti felle;
" Non ha insieme però le schiere tutte
" Il potente tiranno[l] anco ridutte.

XIII.

" Sol dal regno d' Egitto e dal contorno
" Raccolte ha queste: or le lontane attende;
" Chè verso l' orïente e 'l mezzogiorno
" Il vasto imperio suo molto si stende:
" Sicchè sper' io che prima assai ritorno
" Fatto avrem noi, che muova egli le tende;
" Egli, o quel che 'n sua vece esser soprano
" Dell' esercito suo de'[m] capitano."

XIV.

Mentre ciò dice, come aquila suole
Tra gli altri augelli trapassar secura,
E sorvolando ir tanto appresso il Sole
Che nulla vista più la raffigura;

[i] *Nei fondi cavi*, nel centro, nel fondo del porto.— *sorte*, ferme *le navi*, da *sorgere*, fermarsi, pigliar porto, approdare.
[k] *Rostro*, lo sprone, la punta della nave. [l] *Il tiranno* d' Egitto. [m] *de'* per *dee* o *deve*.

Così la nave sua sembra che vole
Tra legno e legno: e non ha tema o cura,
Che vi sia chi l' arresti o chi la segua:
E da lor s' allontana e si dilegua.

XV.

E 'n un momento incontra Raffia[l] arriva,
Città, la qual in Síria appar primiera
A chi d' Egitto move; indi alla riva
Sterilissima vien di Rinocera.[m]
Non lunge un monte[n] poi le si scopriva,
Che sporge sovra 'l mar la chioma altera,
E i piè si lava nell' instabil onde,
E l' ossa di Pompeo nel grembo asconde.

XVI.

Poi Damïata scopre; e come porte
Al mar tributo di celesti umori[o]
Per sette il Nilo sue famose porte,
E per cento altre ancor foci minori:
E naviga oltra la Città[p] dal forte
Greco fondata ai Greci abitatori:
Ed oltra Faro,[q] isola già, che lunge
Giacque dal lido, al lido or si congiunge.

[l] *Raffia*, città celebre per la vittoria di Filopatore su di Antioco il grande, re di Siria. [k] *Rinocera*, (Rhinocolura) città sui confini della Palestina e dell' Egitto. [n] *Un monte*, il monte Cassio dove furon postè le ceneri del gran Pompeo.

[o] *Di celesti umori*, d'acqua piovana. [p] *la Città* di Alessandria fondata dal Greco Alessandro Magno.

[q] *Faro*, fu già piccola isola dinanzi all' imboccatura del Nilo: Tolomeo vi fece innalzare la famosa torre che ser-

XVII.

Rodi e Creta lontane inverso 'l polo[r]
Si lascia, e costeggiando Affrica viene.
Sul mar culta e ferace; addentro solo
Fertil di mostri e d' infeconde arene.
La Marmarica rade,[s] e rade il suolo,
Dove cinque cittadi ebbe Cirone.
Qui Tolomíta;[t] e poi con l' onde chete
Sboccar si mira il favoloso Lete.

XVIII.

Maggior sirte[x] a' naviganti infesta,
Trattasi in alto,[y] inver le piagge lassa:
E 'l capo di Giudeca[z] indietro resta:
E la foce[a] di Magra indi trapassa.

viva di fanale e di guida ai naviganti; ora è interamente congiunta alla Terra ferma.

[r] *Il polo* settentrionale. [s] *la Marmarica*, oggidì detta Barca.—*rade*, va rasente al lido, costeggia. In alcune ediz. leggesi: *Passa 'l regno di Barca, e scopre il suolo.* [t] *Tolomita*, Tolemaide.—*E poi con l' onde chete sboccar*, ec. cioè metter capo nel Mediterraneo il Lete fiume della Cirenaica nell' Africa—*favoloso*, perchè gli antichi abitanti credevano che scaturisse dall' inferno, poichè scorre anscosto sotto terra per alcune miglia, finchè sgorga con grande strepito vicino a Berenice.

[x] *Sirte:* le *sirti*, ora *secche di Barberia*, sono due pericolosi e famosi scogli nel Mediterraneo, lungo la costa dell' Africa. [y] *trattasi*, da *trarre*, la nave inoltrandosi *in alto* mare. [z] *di Giudeca*, forse quello che dagli Antichi chiamavasi *Cephala*, dalla parte occidentale della *sirte maggiore*. [a] *la foce*, *lo stretto*, o l' imboccatura del Magra,

Tripoli appar sul lido; e 'n contra a questa
Giace Malta fra l' onde occulta e bassa:
E poi riman con l' altre sirti a tergo[b]
Alzerbe, già de' Lotofàgi albergo.

XIX.

In curvo lido poi Tunisi vede,
Ch' ha d' ambo i lati del suo golfo un monte:
Tunisi ricca ed onorata sede
A par di quante n' ha Libia più conte.[c]
A lui di costa la Sicilia siede,
Ed il gran Lilibeo[d] gl' innalza a fronte.
Or quinci addita la donzella ai due
Guerrieri il loco ove Cartagin fue.

XX.

Giace l' alta Cartago; appena i segni
Dell' alte sue ruine il lido serba.
Muoiono le città, muoiono i regni:
Copre i fasti e le pompe arena ed erba;
E l' uom d' esser mortal par che si sdegni.
Oh nostra mente cupida e superba!

fiume della Barberia nel regno di Tripoli. [b] *a tergo*, indietro—*Alzerbe*, isola dicontro al Capo di *Zerbi*. Quivi abitarono i *Lotofagi*, così detti dall' albero *lotus*, del cui frutto si nutrivano, frutto così dolce e bello, che faceva, per quanto si dice, perdere agli stranieri la voglia di ritornare alla lor patria, come accadde ai compagni d' Ulisse. V. Om. Tolom. e Rob. Stef.

[c] *Più conte*, più cognite, conosciute. [d] *Lilibeo*, promontorio della Sicilia, dicontro all' Africa.

Giungon quinci a Biserta,[e] e più lontano
Han l' Isola de' Sardi all'altra mano.

XXI.

Trascorser poi le piagge, ove i Numídi[f]
Menâr già vita pastorale erranti.
Trovâr Búgia[g] ed Algieri, infami nidi
Di corsari; ed Oran[h] trovâr più avanti:
E costeggiâr di Tingitana[i] i lidi,
Nutrice di leoni e d' elefanti,
Ch' or di Marocco è il regno, e quel di Fessa:
E varcâr la Granata incontro ad essa.

XXII.

Son già là dove il mar fra terra inonda,
Per via ch' esser d' Alcide opra si finse.
E forse è ver ch' una continua sponda
Fosse, ch' alta ruina in due distinse.
Passovvi a forza l' Oceáno; e l' onda
Abila[k] quinci, e quindi Calpe spinse:
Spagna e Libia partío[l] con foce angusta:
Tanto mutar può lunga età vetusta!

[e] *Biserta*, città marittima, nello stato di Tunisi.
[f] *Ove i Numidi*, popoli dell' Africa, che occupavano la regione ove ora è il regno d'Algieri. [g] *Bugia*, città nello stato d'Algieri. [h] *Orano*, città sul lido della Barberia. [i] *Tingitana*, oggi *Tanger* o *Tangari*, vasta regione dell' Africa.
[k] *Abila*, monte dalla parte dell' Africa, e *Calpe* dalla parte di Spagna. I Mitologi prendono talvolta questi due monti per le *colonne d' Ercole*. [l] *partío* per *partì*, separò —*foce*, cioè, lo Stretto di Gibilterra.

XXIII.

Quattro volte era apparso il Sol nell' ôrto,[m]
Da che la nave si spiccò dal lito :
Nè mai (ch' uopo non fu) s' accolse in porto,
E tanto del cammino ha già fornito.
Or entra nello stretto, e passa il corto
Varco, e s' ingolfa in pelago infinito,
Se 'l mar qui è tanto, ove il terreno il serra,
Che fia colà, dov' egli ha in sen la terra ?

XXIV.

Più non si vede omai tra gli alti flutti
La fertil Gade,[n] e l' altre due vicine.
Fuggite son le terre e i lidi tutti :
Dell' onda il ciel, del ciel l' onda è confine.
Diceva Ubaldo allor : " Tu che condutti
" N' hai, donna, in questo mar che non ha fine,
" Di', s' altri mai qui giunse; e se più avante
" Nel mondo, ove corriamo, have abitante."

XXV.

Risponde : " Ercole, poi ch' uccisi i mostri
" Ebbe di Libia e del paese Ispano,
" E tutti scorsi e vinti i lidi vostri,[o]
" Non usò di tentar l' alto Oceáno.
" Segnò le mete,[p] e 'n troppo brevi chiostri
" L' ardir ristrinse dell' ingegno umano:

[m] *Orto*, oriente. [n] *Gade*, oggidì Cadice.—*e l' altre due vicine*, cioè *Spagna* e *Libia*.

[o] *I lidi vostri*, l' Europa. [p] *segnò le mete*, fissò i limiti dell' universo, cioè, *le colonne*.

" Ma quei segni sprezzò, ch' egli prescrisse,
" Di veder vago e di sapere Ulisse.[q]

XXVI.

" Ei passò le colonne: e per l' aperto
" Mare spiegò de' remi il volo audace :
" Ma non giovògli esser nell' onde esperto,
" Perchè inghiottillo l' Oceán vorace ;
" E giacque col suo corpo anco coperto
" Il suo gran caso, ch' or tra voi si tace.
" S' altri vi fu da' venti a forza spinto,
" O non tornonne, o vi rimase estinto.

XXVII.

" Sicchè ignoto è 'l gran mar che solchi; ignote
" Isole mille e mille regni asconde ;
" Nè già d' abitator le terre han vote ;
" Ma son come le vostre anco feconde.
" Son esse atte al produr : nè steril puote
" Esser quella virtù che 'l Sol v' infonde."
Ripiglia Ubaldo allor : " Del mondo occulto
Dimmi quai son le leggi, e quale il culto."

XXVIII.

Gli soggiunge colei : " Diverse bande
" Diversi han riti ed abiti e favelle.
" Altri adora le belve; altri la grande
" Comune madre ; il Sole altri e le Stelle :
" V' è chi d' abominevoli vivande
" Le mense ingombra scellerate e felle.
" E 'n somma ognun, che 'n qua da Calpe siede,
" Barbaro è di costumi, empio di fede."

[q] *Ulisse*, ec. La favola della peregrinazione d' Ulisse è tolta da Dante, Inf. Canto 26.

XXIX.

" Dunque (a lei replicava il cavaliero)
" Quel Dio, che scese a illuminar le carte,
" Vuole ogni raggio ricoprir del vero
" A questa che del mondo è sì gran parte?"
" No, (ripose ella) anzi la fè di Piero
" Fiavi introdotta, ed ogni civil arte.
" Nè già sempre sarà, che la via lunga
" Questi da' vostri popoli disgiunga.

XXX.

" Tempo verrà, che fian d' Ercole i segni
" Favola víle[t] ai naviganti industri:
" E i mar riposti, or senza nome, e i regni
" Ignoti, ancor tra voi saranno illustri.
" Fia che 'l più ardito allor di tutti i legni,
" Quanto circonda il mar, circondi e lustri;[u]
" E la terra misuri, immensa mole,
" Vittorïoso ed emulo del Sole.

XXXI.

" Un uom della Liguria avrà ardimento
" All' incognito corso esporsi in prima:
" Nè 'l minaccevol fremito del vento,
" Nè l' inospito mar, nè 'l dubbio clima,
" Nè s' altro di periglio o di spavento,
" Più grave e formidabile or si stima,
" Faran che 'l generoso entro ai divieti[x]
" D' Abila angusti l' alta mente accheti.

[t] *Favola vile*, saranno sprezzati, come cosa favolosa.
[u] *Lustri* da *lustrare* (voc. lat.) girare.
[x] *Divieti*, interdetto, proibizione; qui per *lo stretto di Gibilterra.*

XXXII.

" Tu spiegherai, Colombo, a un novo polo
" Lontane sì le fortunate ántenne,[y]
" Ch' appena seguirà con gli occhi il volo
" La Fama, ch' ha mille occhi e mille penne.
" Canti ella Alcide e Bacco, e di te solo
" Basti ai posteri tuoi ch' alquanto accenne;[z]
" Chè quel poco darà lunga memoria
" Di poema degnissima e d' istoria."

XXXIII.

Così dice ella; e per l' ondose strade
Corre al ponente, e piega al mezzo giorno,
E vede come incontra il Sol giù cade,
E come a tergo lor rinasce il giorno.
E quando appunto i raggi e le rugiade
La bella Aurora seminava intorno,
Lor s' offrì di lontano oscuro un monte,[a]
Che tra le nubi nascondea la fronte.

XXXIV.

E 'l vedean poscia, procedendo avante,
Quando ogni nuvol già n' era rimosso,
All' acute piramidi sembiante,
Sottile in ver la cima, e 'n mezzo grosso:

[y] *Antenna*, lo stile che attraversa l' albero d' un naviglio; qui per *nave*. [z] *Accenne*, ec. cioè, tutte le imprese di Ercole e Bacco che celebrar si possano dalla Fama, non potranno sorpassarne una delle tue, o sia di quelle di Colombo.

[a] *Oscuro un monte*. Il Pico di Teneriffe, alto 2213 tese sopra il livello del mare. Esso è un vulcano.

E mostrarsi talor così fumante,
Come quel che d' Encelado è sul dosso;
Che per propria natura il giorno fuma,
E poi la notte il ciel di fiamme alluma.

XXXV.

Ecco altre isole insieme, altre pendici.[b]
Scopríano alfin men erte ed elevate:
Ed eran queste l' Isole Felici;[c]
Così le nominò la prisca etate,
A cui tanto stimava i cieli amici,
Che credea volontarie e non arate
Qui partorir le terre, e 'n più graditi
Frutti non culte germogliar le viti.

XXXVI.

Qui non fallaci mai fiorir gli olivi,
E 'l mel[c] dicea stillar dall' elci cave;[d]
E scender giù da lor montagne i rivi
Con acque dolci, e mormorío soave:
E zefiri e rugiade i raggi estivi
Temprarvi sì, che nullo ardor v' è grave:
E qui gli Elisi campi, e le famose
Stanze delle beate anime pose.

XXXVII.

A questi or vien la donna: " Ed omai sete
" Dal fin del corso (lor dicea) non lunge.
" L' Isole di Fortuna ora vedete,
" Di cui gran fama a voi, ma incerta giunge.

[b] *Pendice*, costa di monte, declivio; qui per monti.
[c] *l' Isole felici*, le Canarie oggidì.
[c] *Mel* per *miele*.—[d] *elci cave*, cioè, dalla cavità delle elci, albero simile alla quercia in durezza.

" Ben son elle feconde e vaghe e liete ;
" Ma pur molto di falso al ver s' aggiunge."
Così parlando, assai presso si fece
A quella che la prima è delle diece.

XXXVIII.

Carlo incomincia allor : Se ciò concede,
" Donna, quell' alta impresa ove ci guidi,
" Lasciami omai por nella terra il piede,
" E veder questi inconosciuti lidi ;
" Veder le genti, e 'l culto di lor fede,
" E tutto quello ond' uom saggio m' invídi.
" Quanto mi gioverà narrare altrui
" Le novità vedute, e dire : Io fui !"

XXXIX.

Gli rispose colei : " Ben degna invero
" La dimanda è di te ; ma che poss' io,
" S' egli osta inviolabile e severo
" Il decreto de' cieli al bel desío ?
" Ch' ancor volto non è lo spazio intero,
" Ch' al grande scoprimento ha fisso Dio :
" Nè lece a voi dell' Oceán profondo
" Recar vera notizia al vostro mondo.

XL.

" A voi, per grazia, e sovra l' arte e l' uso
" De' naviganti, ir per quest' acque è dato,
" E scender là dove è il guerrier rinchiuso,
" E ridurlo del mondo all' altro lato.
" Tanto vi basti ; e l' aspirar più suso
" Superbir fôra, e calcitrar col fato."
Qui tacque : e già parea più bassa farsi
L' isola prima, e la seconda alzarsi.

XLI.

Ella mostrando già, ch' all' orïente
Tutte con ordin lungo eran dirette;
E che largo è fra lor quasi egualmente
Quello spazio di mar che si frammette,
Ponsi[d] veder d' abitatrice gente
Case e culture, ed altri segni in sette:
Tre deserte ne sono; e v' han le belve
Sicurissima tana in monti e in selve.

XLII.

Luogo è in una dell' erme[e] assai riposto,
Ove si curva il lido, e in fuori stende
Due lunghe corna,[f] e fra lor tiene ascosto
Un ampio seno; e porto un scoglio[g] rende
Ch' a lui la fronte, e 'l tergo all' onda ha opposto
Che vien dall' alto, e la respinge e fende.
S' inalzan quinci e quindi, e torreggianti
Fan due gran rupi segno a' naviganti.

XLIII.

Tacciono sotto i mar sicuri in pace:
Sovra ha di negre selve opaca scena:
E 'n mezzo d' esse una spelonca giace,
D' edere e d' ombre e di dolci acque amena.
Fune non lega qui, nè col tenace
Morso le stanche navi áncora frena.

[d] *Ponsi*, si ponno o possono.
[e] *Erme*, solitarie, deserte. [f] *corna*, cioè, braccia di terra. [g] *Un scoglio*, ecc. Alla bocca delle due corna uno scoglio vi forma un porto, *che*, il quale scoglio oppone la fronte *a lui*, al porto, ed oppone *il tergo all' onda che vien dall' alto*, cioè, dall' alto mare.

La donna in sì solinga e queta parte
Entrava, e raccogliea le vele sparte.

XLIV.

" Mirate (disse poi) quell' alta mole,
" Che di quel monte in sulla cima siede :
" Quivi fra cibi ed ozi e scherzi e fole
" Torpe il campion della cristiana fede.
" Voi con la guida del nascente Sole
" Su per quell' erto moverete il piede :
" Nè vi gravi il tardar ; però che fôra,
" Se non la mattutina, infausta ogni ora.

XLV.

" Ben col lume del dì, ch' anco riluce,
" Insino al monte andar per voi potrassi."
Essi al congedo della nobil duce
Poser nel lido desïato i passi ;
E ritrovâr la via, ch' a lui conduce,
Agevol sì, che i piè non ne fur lassi :
E quando v' arrivâr, dall' Oceáno
Era il carro di Febo anco lontano.

XLVI.

Veggion che per dirupi e fra ruine
S' ascende alla sua cima alta e superba ;
E ch' è fin là di nevi e di pruine[h]
Sparsa ogni strada : ivi ha poi fiori ed erba.
Presso al canuto mento[i] il verde crine
Frondeggia, e 'l ghiaccio fede ai gigli serba[k]

[h] *Pruina* (voc. lat.) brina, brinata, gelo. [i] *canuto mento*, la cima del monte. [k] *serba fede*. Metafora un po' ricercata, per dire, che il ghiaccio rispetta i gigli e le rose. *Scit nivibus servare fidem*. Clau.

Ed alle rose tenere : cotanto
Puote sovra natura arte d' incanto !

XLVII.

I duo guerrieri in loco ermo e selvaggio,
Chiuso d' ombre, fermârsi a piè del monte ;
E come il ciel rigò col novo raggio
Il Sol, dell' aurea luce eterno fonte,
" Su, su," gridaro entrambi ; e 'l lor vïaggio
Ricominciâr con voglie ardite e pronte.
Ma esce, non so donde, e s' attraversa
Fiera serpendo orribile e diversa.

XLVIII.

Innalza d' oro squallido squammose[1]
Le creste e 'l capo ; e gonfia il collo d' ira :
Arde negli occhi ; e le vie tutte ascose
Tien sotto il ventre, e tosco e fumo spira :
Or rïentra in sè stessa, or le nodose
Rote distende, e sè dopo sè tira.
Tal s' appresenta alla solita guarda:
Nè però de' guerrieri i passi tarda.

XLIX.

Già Carlo il ferro stringe, e 'l serpe assale :
Ma l' altro grida a lui : " Che fai ? che tente ?
" Per isforzo di man, con arme tale
" Vincer avvisi il difensor serpente ?"
Egli scote la verga aurea immortale,
Sì che la belva il sibilar ne sente ;
E impaurita al suon, fuggendo ratta,
Lascia quel varco libero, e s' appiatta.

[1] *Squallido*, di color pallido e smorto—*squammose*, coperte di scaglia.

L.

Più suso alquanto il passo a lor contende
Fero leon che rugge e torvo guata,
E i velli arrizza, e le caverne orrende
Della bocca vorace apre e dilata:
Si sferza con la coda, e l' ire accende;
Ma non è pria la verga a lui mostrata,
Ch' un secreto spavento al cor gli agghiaccia
Ogni nativo ardire, e 'n fuga il caccia.

LI.

Segue la coppia il suo cammin veloce;
Ma formidabile oste han già davante
Di guerrieri animai, vari di voce,
Vari di moto, e vari di sembiante.
Ciò che di mostruoso e di feroce
Erra fra 'l Nilo e i termini d' Atlante,
Par qui tutto raccolto, e quante belve
L' Ercinia[m] ha in sen, quante l' Ircane selve.

LII.

Ma pur sì fero esercito e sì grosso
Non vien che lor respinga, o lor resista:
Anzi (miracol novo) in fuga è mosso
Da un picciol fischio e da una breve vista.
La coppia omai vittorïosa il dosso
Della montagna senza intoppo acquista;
Se non se in quanto il gelido e l' alpino
Delle rigide vie tarda il cammino.

[m] *Ercinia*, celebre foresta dell' antica Germania, detta oggi *Selva nera*—*Ircania*, provincia della Persia.

LIII.

Ma poi che già le nevi ebber varcate,
E superato il discosceso e l' erto,
Un bel tepido ciel di dolce state
Trovaro, e 'l pian sul monte ampio ed aperto.
Aure fresche mai sempre ed odorate
Vi spiran con tenor stabile e certo:
Nè i fiati lor, siccome altrove suole,
Sopisce, o desta ivi girando il Sole:

LIV.

Nè come altrove ei suol, ghiacci ed ardori,
Nubi e sereni a quelle piagge alterna;
Ma il ciel di candidissimi splendori
Sempre s' ammanta, e non s' infiamma o verna:
E nutre ai prati l' erba, all' erba i fiori,
Ai fior l' odor, l' ombra alle piante eterna.
Siede sul lago, e signoreggia intorno
I monti e i mari il bel palagio adorno.

LV.

I cavalier per l' alta aspra salita,
Sentíansi alquanto affaticati e lassi;
Onde ne gían per quella via fiorita
Lenti or movendo, ed or fermando i passi:
Quando ecco un fonte, che a bagnar gl' invita
L' asciutte labbra, alto cader da' sassi,
E da una larga vena, e con ben mille
Zampilletti spruzzar l' erba di stille.

LVI.

Ma tutta insieme poi tra verdi sponde
In profondo canal l' acqua s' aduna,
E sotto l' ombra di perpetue fronde
Mormorando sen va gelida e bruna;

Ma trasparente sì, che non asconde
Dell' imo letto suo vaghezza alcuna;
E sovra le sue rive alta s' estolle
L' erbetta, e vi fa seggio fresco e molle.

LVII.

" Ecco il fonte del riso, ed ecco il rio
" Che mortali perigli in sè contiene,
" (Dissero) or qui frenar nostro desío,
" Ed esser cauti molto a noi conviene.
" Chiudiam l' orecchie al dolce canto e rio
" Di queste del piacer false Sirene."
Così n' andâr fin dove il fiume vago
Si spande in maggior letto, e forma un lago.

LVIII.

Quivi di cibi preziosa e cara
Apprestata è una mensa in sulle rive:
E scherzando sen van per l' acqua chiara
Due donzellette garrule e lascive,
Ch' or si spruzzano il volto, or fanno a gara
Chi prima a un segno destinato arrive,
Si tuffano talora; e 'l capo e 'l dorso
Scoprono alfin dopo il celato corso.

LIX.

Mosser le natatrici ignude e belle
De' duo guerrieri alquanto i duri petti,
Sicchè fermârsi a riguardarle; ed elle
Seguían pure i lor giochi e i lor diletti.
Una intanto drizzossi, e le mammelle,
E tutto ciò che più la vista alletti,
Mostrò dal seno in suso aperto al cielo;
E 'l lago all' altre membra era un bel velo.

LX.

Qual mattutina stella esce dell' onde
Rugiadosa e stillante ; o come fuore
Spuntò, nascendo già dalle feconde
Spume dell' Oceán, la Dea d' amore ;
Tale apparve costei ; tal le sue bionde
Chiome stillavan cristallino umore :
Poi girò gli occhi, e pur allor s' infinse
Que' duo vedere, e in sè tutta si strinse.

LXI.

E 'l crin, che 'n cima al capo avea raccolto
In un sol nodo, immantinente sciolse,
Che lunghissimo in giù cadendo e folto
D' un aureo manto i molli avori involse.
Oh che vago spettacolo è lor tolto !
Ma non men vago fu chi loro il tolse.
Così dall' acque e da' capelli ascosa
A lor si volse lieta e vergognosa.

LXII.

Rideva insieme, e insieme ella arrossía ;
Ed era nel rossor più bello il riso,
E nel riso il rossor, che le copría
Insino al mento il delicato viso.
Poscia la voce mansueta e pia
Mosse, che parve suon di Paradiso :
" Oh fortunati peregrin, cui lice
" Giungere in questa sede alma e felice !

LXIII.

" Questo è il porto del mondo ; e qui il ristoro
" Delle sue noie, e quel piacer si sente,
" Che già sentì ne' secoli dell' oro
" L' antica e senza fren libera gente.

" L' arme che fin a qui d' uopo vi foro,
" Potete ormai depor sicuramente,
" E sacrarle in quest' ombra alla quïete ;
" Chè guerrieri qui sol d' amor sarete :

LXIV.

" E dolce campo di battaglia il letto
" Fiavi, e l' erbetta morbida de' prati.
" Noi meneremvi anzi il regale aspetto
" Di lei, che qui fa i servi suoi beati :
" Che v' accorrà nel bel numero eletto
" Di quei ch' alle sue gioie ha destinati :
" Ma pria la polve in queste acque deporre
" Vi piaccia, e 'l cibo a quella mensa torre."

LXV.

L' una disse così ; l' altra concorde
L' invito accompagnò d' atti e di sguardi,
Siccome al suon delle canore corde
S' accompagnano i passi or presti or tardi.
Ma i cavalieri hanno indurate e sorde
L' alme a quei vezzi perfidi e bugiardi ;
E 'l lusinghiero aspetto e 'l parlar dolce
Di fuor s' aggira, e solo i sensi molce.

LXVI.

E se di tal dolcezza entro trasfusa
Parte penètra, onde il desío germoglie,
Tosto ragion nell' armi sue rinchiusa
Sterpa e riseca le nascenti voglie.
L' una coppia riman vinta e delusa ;
L' altra sen va, nè pur congedo toglie.
Essi entrâr nel palagio, esse nell' acque
Tuffârsi ; a lor sì la repulsa spiacque.

FINE DEL CANTO DECIMOQUINTO.

CANTO DECIMOSESTO.

ARGOMENTO.

Entrano i duo guerrier nell' ampio tetto,
Ove in dolce prigion Rinaldo stassi;
E fan sì ch' ei pien d' ira e di dispetto
Move al partir di là con loro i passi.
Per ritenere il cavalier diletto
Prega e piange la maga: egli al fin vassi.
Essa, per vendicare il suo gran duolo,
Strugge il palagio, e va per l' aria a volo.

I.

Tondo è il ricco edificio; e nel più chiuso
Grembo di lui ch' è quasi centro al giro,
Un giardin v' ha, ch' adorno è sovra l' uso
Di quanti più famosi unqua fioriro:
D' intorno inosservabile e confuso
Ordin di logge i demon fabbri ordiro:
E tra le oblique vie di quel fallace
Ravvolgimento, impenetrabil giace.

II.

Per l' entrata maggior (però che cento
L' ampio albergo n' avea) passâr costoro.
Le porte qui d' effigïato argento
Su i cardini stridean di lucid' oro.
Fermâr nelle figure il guardo intento;
Chè vinta la materia è dal lavoro.

Manca il parlar : di vivo altro non chiedi ;
Nè manca questo ancor, s' agli occhi credi.

III.

Mirasi qui fra le meonie ancelle[a]
Favoleggiar con la conocchia Alcide :
Se l' inferno espugnò, resse le stelle
Or torce il fuso ; Amor se 'l guarda, e ride.
Mirasi Jole[b] con la destra imbelle
Per ischerno trattar l' armi omicide ;[c]
E 'n dosso ha il cuoio del leon, che sembra
Ruvido troppo a sì tenere membra.

IV.

D' incontro è un mare ; e di canuto flutto
Vedi spumanti i suoi cerulei campi ;
Vedi nel mezzo un doppio ordine instrutto
Di navi e d' arme, e uscir dell' arme i lampi.
D' oro fiammeggia l' onda ; e par che tutto
D' incendio marzïal Leucate[d] avvampi.
Quinci Augusto i Romani, Antonio quindi
Trae l' Orïente, Egizi, Arabi ed Indi.

V.

Svelte notar le Cicladie diresti[e]
Per l' onde, e i monti coi gran monti urtarsi ;

[a] *Le meonie ancelle*, le donne di Onfale regina di Lidia o Meonia. [b] *Jole*, figlia di Eurito ucciso da Ercole. [c] *L' armi*, la clava con cui Ercole uccise Eurito.

[d] *Leucate*, promontorio d' Epiro famoso per la vittoria navale di Augusto contro Marc' Antonio.

[e] *Cicladi*, isole del Mar Egeo.—*diresti*, ti parrebbe vedere.

L' impeto è tanto, onde quei vanno e questi
Co' legni torreggianti ad incontrarsi.
Già volar faci e dardi, e già funesti
Vedi di nova strage i mari sparsi.
Ecco (nè punto ancor la pugna inchína)
Ecco fuggir la barbara Reina.

VI.

E fugge Antonio; e lasciar può la speme
Dell' imperio del mondo ov' egli aspira.
Non fugge no; non teme il fier, non teme;
Ma segue lei che fugge e seco il tira.
Vedresti lui simile ad uom che freme
D' amore a un tempo, e di vergogna e d' ira,
Mirar alternamente or la crudele
Pugna ch' è in dubbio, or le fuggenti vele.

VII.

Nelle latèbre[f] poi del Nilo accolto
Attender pare in grembo a lei la morte;
E nel piacer d' un bel leggiadro volto
Sembra che il duro fato egli conforte.
Di cotai segni varïato e scolto
Era il metallo delle regie porte.
I duo guerrier, poi che dal vago obietto
Rivolser gli occhi, entrâr nel dubbio tetto.

VIII.

Qual Meandro[g] fra rive oblique e incerte
Scherza, e con dubbio corso or cala, or monta;

[f] *Latebre*, i luoghi più reconditi e nascosi.
[g] *Meandro*, oggidì *il Madre*, fiume in Frigia, così tortuoso, che pare ritornare alla sorgente.

Queste acque ai fonti, e quelle al mar converte,
E mentre ei vien, sè, che ritorna, affronta;
Tali, e più inestricabili conserte
Son queste vie; ma il libro in sè le impronta;
Il libro, don del mago, e d' esse in modo
Parla, che le risolve, e spiega il nodo.

IX.

Poi che lasciâr gli avviluppati calli,
In lieto aspetto il bel giardin s' aperse:
Acque stagnanti, mobili cristalli,
Fior vari, e varie piante, erbe diverse,
Apriche collinette, ombrose valli,
Selve e spelonche in una vista offerse:
E quel, che 'l bello o 'l caro accresce all' opre,
L' arte, che tutto fa, nulla si scopre.

X.

Stimi (sì misto il culto è col negletto)
Sol naturali e gli ornamenti e i siti.
Di natura arte par, che per diletto
L' imitatrice sua scherzando imiti.
L' aura, non ch' altro,[h] è della maga effetto;
L' aura che rende gli alberi fioriti.
Co' fiori eterni eterno il frutto dura,
E mentre spunta l' un, l' altro matura.

XI.

Nel tronco istesso e tra l' istessa foglia
Sovra il nascente fico invecchia il fico.
Pendono a un ramo, un con dorata spoglia,
L' altro con verde, il novo e 'l pomo antico:

[h] *Non ch' altro,* come anche ogni altra cosa.

Lussureggiante[i] serpe alto, e germoglia
La torta vite ov' è più l' orto aprico.[k]
Qui l' uva ha in fiori acerba, e qui d' or l' have,
E di piropo, e già di nettar grave.

XII.

Vezzosi augelli infra le verdi fronde
Temprano[l] a prova lascivette note.
Mormora l' aura, e fa le foglie e l' onde
Garrir, che variamente ella percote.
Quando taccion gli augelli, alto risponde;[m]
Quando cantan gli augei, più lieve scote:
Sia caso od arte, or accompagna, ed ora
Alterna i versi lor la music' ôra.[n]

XIII.

Vola fra gli altri uno[o] che le piume ha sparte
Di color vari, ed ha purpureo il rostro;[p]
E lingua snoda in guisa varia, e parte
La voce sì ch' assembra il sermon nostro.
Quest' ivi allor continuò con arte
Tanto il parlar, chè fu mirabil mostro.
Tacquero gli altri ad ascoltarlo intenti;
E fermáro i susurri in aria i venti.

XIV.

" Deh mira (egli cantò) spuntar la rosa
" Dal verde suo modesta e verginella:

[i] *Lussureggiante*, florida—*serpe* da *serpere*, serpeggiare, volteggiare. [k] *aprico*, più esposto al Sole.
[l] *Temprano*, modulano, accordano in armonia, *lascivette note*, amorosi canti. [m] *alto risponde*, cioè, *l' aura*. [n] *la music' ora*, l'aura musicale
[o] *Un*, ecc. cioè, il pappagallo. [p] *il rostro*, il becco.

" Che mezzo aperta ancora e mezzo ascosa,
" Quanto si mostra men, tanto è più bella :
" Ecco poi nudo il sen, già baldanzosa,
" Dispiega : ecco poi langue, e non par quella ;
" Quella non par, che desïata avanti
" Fu da mille donzelle e mille amanti.

XV.

" Così trapassa al trapassar d' un giorno,
" Della vita mortale il fiore e'l verde :
" Nè, perchè faccia indietro april ritorno,
" Si rinfiora ella mai, nè si rinverde.
" Cogliam la rosa in sul mattino adorno
" Di questo dì, che tosto il seren perde :
" Cogliam di Amor la rosa : amiamo or quando
" Esser si puote rïamato amando."

XVI.

Tacque ; e concorde degli augelli il coro,
Quasi approvando, il canto indi ripiglia.
Raddoppian le colombe i baci loro :
Ogni animal d' amar si riconsiglia :
Par che la dura quercia e 'l casto alloro,
E tutta la frondosa ampia famiglia ;
Par che la terra e l' acqua e formi e spiri
Dolcissimi d' amor sensi e sospiri.

XVII.

Fra melodía sì tenera, e fra tante
Vaghezze allettatrici e lusinghiere
Va quella coppia ; e rigida e costante
Sè stessa indura ai vezzi del piacere.
Ecco tra fronde e fronde il guardo avante
Penetra e vede, o pargli di vedere ;

Vede pur certo il vago e la diletta,
Ch' egli è in grembo alla donna, essa all' erbetta.

XVIII.

Ella dinanzi al petto ha il vel diviso,
E 'l crin sparge incomposto al vento estivo;
Langue per vezzo, e 'l suo infiammato viso
Fan, biancheggiando, i bei sudor più vivo:
Qual raggio in onda, le scintilla un riso
Negli umidi occhi tremulo e lascivo.
Sovra lui pende; ed ei nel grembo molle
Le posa il capo, e 'l volto al volto estolle;[q]

XIX.

E i famelici sguardi avidamente
In lei pascendo, si consuma e strugge:
S' inchina, e i dolci baci ella sovente
Liba or dagli occhi, e dalle labbra or sugge:
Ed in quel punto ei sospirar si sente
Profondo sì che pensi: or l' alma fugge,
E 'n lei trapassa peregrina.[r] Ascosi
Mirano i duo guerrier gli atti amorosi.

XX.

Dal fianco dell' amante, estranio arnese,
Un cristallo pendea lucido e netto.
Sorse, e quel fra le mani a lui sospese,
Ai mistèri d' amor[s] ministro eletto.

[q] *Estolle*, inalza, rivolge. Nelle moderne ediz. si legge, *attolle*.

[r] *Peregrina*, qual viaggiatrice.

[s] *Ai misteri d' Amor*, ecc. Imitando qui forse l' uso di quelle tavole amatorie fatte di cristallo, che Cleopatra soleva mandare al suo Marc' Antonio, come leggessi in Plutarco.

Con luci ella ridenti, ei con accese,
Mirano in vari oggetti un solo oggetto.
Ella del vetro a sè fa specchio; ed egli
Gli occhi di lei sereni a sè fa spegli.[t]

XXI.

L' uno di servitù, l' altra d' impero
Si gloria: ella in sè stessa, ed egli in lei.
" Volgi, (dicea) deh volgi (il cavaliero)
" A me quegli occhi, onde beata bei![u]
" Chè son, se tu no 'l sai, ritratto vero
" Delle bellezze tue gl' incendi miei.
" La forma lor, le meraviglie appieno,
" Più chè 'l cristallo tuo, mostra il mio seno.

XXII.

" Deh! poi che sdegni me, com' egli è vago
" Mirar tu ancor potessi il proprio[x] volto:
" Chè 'l guardo tuo, altrove non è pago;[y]
" Gioirebbe felice in sè rivolto.
" Non può specchio ritrar sì dolce imago;
" Nè in picciol vetro è un paradiso accolto.
" Specchio t' è degno il cielo, e nelle stelle
" Puoi riguardar le tue sembianze belle."

XXIII.

Ride Armida a quel dir; ma non che cesse
Dal vagheggiarsi, o da' suoi bei lavori.

[t] *Spegli* da *speglio*, specchio.
[u] *Bei* da *beare*, cioè, coi quali, tu felice in te stessa, rendi beato altrui.
[x] *Il* tuo *proprio* viso. [y] *non è pago*, non è sodisfatto di mirar in altri soggetti in bellezza inferiori al tuo volto.

Poi che intrecciò le chiome, e che ripresse
Con ordin vago i lor lascivi errori;
Torse in anella i crin minuti, e in esse,
Quasi smalto sull' or, consparse i fiori;
E nel bel sen le peregrine rose
Giunse ai nativi gigli,[z] e 'l vel compose.

XXIV.

Nè 'l superbo pavon sì vago in mostra
Spiega la pompa dell' occhiute piume:
Nè l' Iride sì bella indora e inostra[a]
Il curvo grembo e rugiadoso al lume.
Ma bel sovra ogni fregio[b] il cinto mostra,
Che neppur nuda ha di lasciar costume.
Diè corpo[d] a chi non l' ebbe; e quando il fece,
Tempre mischiò ch' altrui mescer non lece.

XXV.

Teneri sdegni, e placide e tranquille
Repulse, e cari vezzi, e liete paci,
Sorrisi, parolette, e dolci stille
Di pianto, sospir tronchi, e molli baci;
Fuse[d] tai cose tutte, e poscia unille,
Ed al foco temprò di lente faci;

[z] *Ai nativi gigli*, alla natural bianchezza delle carni.
[a] *Inostra*, invermiglia.

[b] *Fregio*, ornamento—*il cinto*, la cintura, ad imitazione di quello di Venere, col quale essa faceva innamorare, descritto anche da Omero, lli. 14. [d] *Diè corpo*, ec. cioè, infuse ella stessa tanta virtù in detto cinto che per sè medesimo era incapace di tanta virtù.

[d] *Fuse* da *fondere;* trasfuse in esso cinto.

E ne formò quel sì mirabil cinto,
Di ch' ella aveva il bel fianco succinto.

XXVI.

Fine alfin posto al vagheggiar, richiede
A lui commiato, e 'l bacia, e si diparte.
Ella per uso il dì n' esce, e rivede
Gli affari suoi, le sue magiche carte.
Egli riman; chè a lui non sì concede
Por orma, o trar momento[e] in altra parte;
E tra le fere spazia e tra le piante,
Se non quanto è con lei, romito amante.

XXVII.

Ma quando l' ombra coi silenzi amici
Rappella ai furti lor gli amanti accorti,
Traggono le notturne ore felici
Sotto un tetto medesmo entro a quegli orti.
Or, poi che volta a più severi uffici,
Lasciò Armida il giardino e i suoi diporti,
I duo, che tra i cespugli eran celati,
Scoprîrsi a lui pomposamente armati.

XXVIII.

Qual feroce destrier, che al faticoso
Onor dell' arme vincitor sia tolto,
E lascivo marito in vil riposo
Fra gli armenti e ne' paschi erri disciolto;
Se 'l desta o suon di tromba, o luminoso
Acciar, colà tosto annitrendo è volto:
Già già brama l' aringo,[f] e l' uom sul dorso
Portando, urtato rïurtar nel corso:

[e] *Trar momento*, passar alcun tempo.
[f] *Brama l' aringo*, cioè, d' essere in battaglia.

XXIX.

Tal si fece il garzon, quando repente
Dell' arme il lampo gli occhi suoi percosse :
Quel sì guerrier, quel sì feroce ardente
Suo spirto a quel fulgor tutto si scosse,
Benchè tra gli atti morbidi languente,
E tra i piaceri ebbro e sopito ei fosse.
Intanto Ubaldo oltra ne viene; e 'l terso
Adamantino scudo ha in lui converso.

XXX.

Egli al lucido scudo il guardo gira;
Onde sì specchia in lui qual siasi, e quanto,
Con delicato culto adorno, spira
Tutto odori e lascivie il crine e 'l manto;
E 'l ferro, (il ferro[8] aver non ch' altro) mira
Dal troppo lusso effemminato accanto;
Guernito è sì, ch' inutile ornamento
Sembra, non militar fero instrumento.

XXXI.

Qual uom da cupo e grave sonno oppresso,
Dopo vaneggiar lungo in sè riviene;
Tale ei tornò nel rimirar sè stesso;
Ma sè stesso mirar già non sostiene.
Giù cade il guardo; e timido e dimesso,
Guardando a terra, la vergogna il tiene.
Si chiuderebbe e sotto il mare, e dentro
Il foco, per celarsi, e giù nel centro.

[8] *Il ferro*, ecc. cioè, mira aver al fianco la spada sì, e non già altro che la spada, ma *effeminato*, reso imbelle *dal troppo lusso*.

XXXII.

Ubaldo incominciò, parlando allora:
" Va l' Asia tutta, e va l' Europa in guerra;
" Chïunque pregio brama, e Cristo adora,
" Travaglia in arme or nella Siria terra.
" Te solo, o figlio di Bertoldo, fuora
" Del mondo in ozio un breve angolo serra;
" Te sol dell' universo il moto nulla
" Move, egregio campion d' una fanciulla.

XXXIII.

" Qual sonno, o qual letargo ha sì sopita
" La tua virtude? o qual viltà l' alletta?
" Su su: te il campo, e te Goffredo invita;
" Te la fortuna e la vittoria aspetta.
" Vieni, o fatal guerriero, e sia fornita
" La ben comincia[h] impresa: e l' empia setta
" Che già crollasti, a terra estinta cada
" Sotto l' inevitabile tua spada."

XXXIV.

Tacque: e 'l nobil garzon restò per poco
Spazio confuso, e senza moto e voce:
Ma poi che diè vergogna a sdegno loco,
Sdegno guerrier della ragion feroce;
E ch' al rossor del volto un novo foco
Successe, che più avvampa e che più coce,
Squarciossi i vani fregi, e quelle indegne
Pompe di servitù misere insegne;

XXXV.

Ed affrettò il partire, e della torta[i]
Confusïone uscì del laberinto.

[h] *Comincia* per *cominciata*.
[i] *Torta*, da *torcere*, tortuosa, obliqua.

Intanto Armida della regal porta
Mirò giacere il fier custode estinto.
Sospettò prima, e si fu poscia accorta,
Ch' era il suo caro al dipartirsi accinto;
E il vide (ahi fera vista) al dolce albergo
Dar frettoloso, fuggitivo, il tergo.

XXXVI.

Volea gridar: " Dove o crudel, me sola
" Lasci ?" ma il varco al suon chiuse il dolore,
Sì che tornò la flebile parola
Più amara indietro a rimbombar sul core.
Misera! i suoi diletti ora le invola
Forza e saper del suo saper maggiore.
Ella se 'l vede, e in van pur s' argomenta
Di ritenerlo, e l' arti sue ritenta.

XXXVII.

Quante mormorò mai profane note
Tessala maga[k] con la bocca immonda:
Ciò che arrestar può le celesti rote,
E l' ombre trar della prigion profonda,
Sapea ben tutto; e pur oprar non puote,
Che almen l' Inferno al suo parlar risponda.
Lascia gl' incanti, e vuol provar se vaga
E supplice beltà sia miglior maga.

XXXVIII.

Corre, e non ha d' onor cura o ritegno.
Ahi dove or sono i suoi trïonfi e i vanti?
Costei d' Amor, quanto egli è grande, il regno
Volse e rivolse sol col cenno avanti:

[k] *Tessala maga*, I popoli della Tessaglia eran superstiziosi e addetti allo studio dell' arte magica.

E così pari al fasto ebbe lo sdegno,
Ch' amò d' esser amata, odiò gli amanti:
Sè gradì sola,[1] e fuor di sè in altrui
Sol qualche effetto de' begli occhi sui.

XXXIX.

Or negletta e schernita, e in abbandono
Rimasa, segue pur chi fugge e sprezza;
E procura adornar co' pianti il dono
Rifiutato per sè di sua bellezza.
Vassene; ed al piè tenero non sono
Quel gelo introppo, e quell' alpina asprezza;
E invia per messaggieri innanzi i gridi;
Nè giunge lui, pria ch' ei sia giunto ai lidi.

XL.

Forsennata gridava: " O tu, che porte
" Teco parte di me, parte ne lassi,
" O prendi l' una, o rendi l' altra, o morte
" Da insieme ad ambe: arresta, arresta i passi,
" Sol che ti sian le voci ultime porte:[m]
" Non dico i baci; altra più degna avrassi
" Questi da te. Che temi, empio, se resti?
" Potrai negar,[n] poichè fuggir potesti."

XLI.

Dissegli Ubaldo allor: " Già non conviene,
" Che d' aspettar costei, signor, ricusi.

[1] *Sè gradì sola*, fu vana sol di sè stessa e della sua beltà; *e fuor di sè* gradì *in altrui sol*, ecc.

[m] *Porte* da *porgere*, presentare, dare. [n] *Potrai negar* anche d' ascoltarmi, siccome hai potuto fuggirmi.

" Di beltà armata, e de' suoi preghi or viene
" Dolcemente nel pianto amaro infusi.
" Qual più forte di te, se le Sirene
" Vedendo ed ascoltando a vincer t' usi?
" Così ragion pacifica reina
" De' sensi fassi, e sè medesma affina."

XLII.

Allor ristette il cavaliero; ed ella
Sovraggiunse anelante e lagrimosa;
Dolente sì, che nulla più; ma bella
Altrettanto però, quanto dogliosa.
Lui guarda, e in lui s' affisa, e non favella:
O che sdegna, o che pensa, o che non osa.
Ei lei non mira; e se pur mira, il guardo
Furtivo volge e vergognoso e tardo.

XLIII.

Qual musico gentil, prima che chiara
Altamente la lingua al canto snodi,
All' armonía gli animi altrui prepara
Con dolci ricercate in bassi modi;
Così costei, che nella doglia amara
Già tutte non oblía l' arte e le frodi,
Fa di sospir breve concento in prima,
Per dispor l' alma, in cui le voci imprima:

XLIV.

Poi cominciò: " Non aspettar ch' io preghi,
" Crudel, te, come amante amante deve.
" Tai fummo un tempo: or se tal esser neghi,
" E di ciò la memoria anco t' è greve,
" Come nemico almeno ascolta: i preghi
" D' un nemico talor l' altro riceve:

" Ben quel ch' io chieggio è tal che darlo puoi,
" E integri conservar gli sdegni tuoi.

XLV.

" Se m' odi, e in ciò diletto alcun tu senti,
" Non ten vengo a privar: godi pur d' esso.
" Giusto a te pare, e siasi. Anch' io le genti
" Cristiane odiai, nol nego, odiai te stesso.
" Nacqui Pagana; usai vari argomenti,
" Che per me fosse il vostro imperio oppresso:
" Te perseguii, te presi, e te lontano
" Dall' arme trassi in loco ignoto e strano.

XLVI.

" Aggiungi a questo ancor quel ch' a maggiore
" Onta tu rechi ed a maggior tuo danno;
" T' ingannai, t' allettai nel nostro amore:
" Empia lusinga certo, iniquo inganno,
" Lasciarei côrre il verginal suo fiore:
" Far delle sue bellezze altrui tiranno:
" Quelle, che a mille antichi° in premio sono
" Negate, offrire a novo amante in dono.

XLVII.

" Sia questa pur tra le mie frodi, e vaglia
" Sì di tante mie colpe in te il difetto,
" Che tu quinci ti parta; e non ti caglia
" Di questo albergo tuo già sì diletto.
" Vattene, passa il mar, pugna, travaglia,
" Struggi la fede nostra: anch' io t' affretto.
" Che dico nostra? ah non più mia; fedele
" Sono a te solo, idolo mio crudele.

° *A mille antichi*, amanti.

XLVIII.

" Solo ch' io segua te mi si conceda;
" Picciola fra' nemici anco richiesta.
" Non lascia indietro il predator la preda:
" Va il trïonfante, il prigionier non resta.
" Me fra l' altre tue spoglie il campo veda,
" Ed all' altre tue lodi aggiunga questa,
" Che la tua schernitrice abbia schernito;
" Mostrando me sprezzata ancella a dito.

XLIX.

" Sprezzata ancella, a chi fo più conserva
" Di questa chioma, or ch' a te fatta è vile?
" Raccorcerolla: al titolo di serva
" Vo' portamento accompagnar servile.
" Te seguirò, quando l' ardor più ferva
" Della battaglia, entro la turba ostile.
" Animo ho bene, ho ben vigor che baste
" A condurti i cavalli, a portar l' aste.

L.

" Sarò qual più vorrai, scudiero o scudo:
" Non fia ch' in tua difesa io mi risparmi.
" Per questo sen, per questo collo ignudo,
" Pria che giungano a te, passeran l' armi.
" Barbaro forse non sarà sì crudo,
" Che te voglia ferir per non piagarmi,[p]
" Condonando il piacer della vendetta
" A questa, qual si sia, beltà negletta.

[p] *Per non piagarmi*, per non ferir me; cioè, a costo della mia vita. *Condonando*, ecc. rinunziando al piacer della vendetta, in grazia di questa mia da te negletta beltà.

LI.

" Misera, ancor presumo? ancor mi vanto
" Di schernita beltà, che nulla impetra?"
Volea più dir: ma l' interruppe il pianto,
Che qual fonte sorgea[q] d' alpina pietra.
Prendergli cerca allor la destra o 'l manto,
Supplichevole in atto; ed ei s' arretra.
Resiste, e vince: e in lui trova impedita
Amor l' entrata, il lagrimar l' uscita.

LII.

Non entra amor a rinnovar nel seno,
Che ragion congelò, la fiamma antica;
V' entra pietate in quella vece almeno,
Pur compagna d' amor, benchè pudica;
E lui commove in guisa tal, che a freno
Può ritener le lagrime a fatica.
Pur quel tenero affetto entro ristringe;
E quanto può, gli atti compone e infinge.

LIII.

Poi le risponde: " Armida, assai mi pesa
" Di te: sì potess' io, come il farei,
" Del mal concetto ardor l' anima accesa
" Sgombrarti: odi non son, nè sdegni i miei:
" Nè vo' vendetta, nè rammento offesa:
" Nè serva tu, nè tu nemica sei.
" Errasti, è vero, e trapassasti i modi,
" Ora gli amori esercitando, or gli odi.

[q] *Che sorgea*, che scaturiva da' suoi occhi, *qual*, simile ad un *fonte* che scaturisce da rupe alpestre.

LIV.

" Ma che? son colpe umane, e colpe usate:
" Scuso la natía legge, il sesso e gli anni.
" Anch' io parte fallii: s' a me pietate
" Negar non vo', non fia ch' io te condanni.
" Fra le care memorie ed onorate
" Mi sarai nelle gioie e negli affanni.
" Sarò tuo cavalier, quanto concede
" La guerra d' Asia, e con l' onor la fede.

LV.

" Deh! che del fallir nostro or qui sia il fine,
" E di nostre vergogne omai ti spiaccia;
" Ed in questo del mondo ermo confine
" La memoria di lor sepolta giaccia.
" Sola in Europa, e nelle due vicine
" Parti,[1] fra l' opre mie questa si taccia.
" Deh! non voler, che segni[2] ignobil fregio
" Tua beltà, tuo valor, tuo sangue regio.

LVI.

" Rimanti in pace; i' vado: a te non lice
" Meco venir; chi mi conduce il vieta.
" Rimanti, o va per altra via felice;
" E come saggia, i tuoi consigli acqueta."
Ella, mentre il guerrier così le dice,
Non trova loco, torbida, inquïeta:
Già buona pezza in dispettosa fronte,
Torva il riguarda; alfin prorompe all' onte:

[1] *Nelle due vicine parti*, cioè, nell' Asia e nell' Africa, poichè l' America non era ancora scoperta a quei tempi.
[2] *che ignobil fregio*, che disonorevol macchia *segni*, oscuri *tua beltà, e tuo sangue regio.*

LVII.

" Nè te Sofia produsse, e non sei nato
" Dell' Azzio sangue tu : te l' onda insana
" Del mar produsse, e 'l Cáucaso gelato,
" E le mamme allattâr di tigre Ircana.
" Che dissimulo io più ? l' uomo spietato
" Pur un segno non diè di mente umana.
" Forse cambiò color ? forse al mio duolo
" Bagnò almen gli occhi, o sparse un sospir solo ?

LVIII.

" Quali cose tralascio, e quai ridico ?
" S' offre per mio ; mi fugge, e m'abbandona.
" Quasi buon vincitor, di reo nemico
" Obblía le offese, e i falli aspri perdona.
" Odi, come consiglia ! odi il pudico
" Senocrate d' amor come ragiona !
" Oh cielo, oh Dei, perchè soffrir questi empii ?
" Fulminar poi le torri e i vostri tempii ?

LIX.

" Vattene pur, crudel, con quella pace
" Che lasci a me : vattene, iniquo, omai.
" Me tosto ignudo spirto, ombra seguace
" Indivisibilmente a tergo avrai.
" Nova furia co' serpi e con la face
" Tanto t' agiterò, quanto t' amai.
" E s' è destin, ch' esca dal mar, che schivi,
" Gli scogli e l' onde, e ch' alla pugna arrivi ;

LX.

" Là tra 'l sangue e le morti egro giacente
" Mi pagherai le pene, empio guerriero.
" Per nome Armida chiamerai sovente
" Negli ultimi singulti : udir ciò spero."

Or qui mancò lo spirto alla dolente,
Nè quest' ultimo suono espresse intero;
E cadde tramortita, e si diffuse
Di gelato sudore, e i lumi chiuse.

LXI.

Chiudesti i lumi, Armida: il cielo avaro
Invidiò il conforto ai tuoi martíri.
Apri, misera, gli occhi: il pianto amaro
Negli occhi al tuo nemico or che non miri?
Oh s' udir tu 'l potessi, oh come caro
T' addolcirebbe il suon de' suoi sospiri!
Dà quanto ei puote, e prende (e tu nol vedi)
Pietoso in vista gli ultimi congedi.

LXII.

Or che farà? dee sull' ignuda arena
Costei lasciar così tra viva e morta?
Cortesía lo ritien, pietà l' affrena;
Dura necessità seco nel porta.
Parte; e di lievi zeffiri è ripiena
La chioma di colei che gli fa scorta.
Vola per l' alto mar l' aurata vela:
Ei guarda il lido; e 'l lido ecco si cela.

LXIII.

Poi ch' ella in sè tornò, deserto e muto,
Quanto mirar potè, d' intorno scorse.
" Ito se n' è pur, (disse) ed ha potuto
" Me qui lasciar della mia vita in forse?
" Nè un momento indugiò, nè un breve aiuto
" Nel caso estremo il traditor mi porse?
" Ed io pur anco l' amo? e in questo lido
" Invendicata ancor piango e m' assido?

LXIV.

" Che fa più meco il pianto? altr'arme, altr'arte
" Io non ho dunque? ah! seguirò pur l' empio;
" Nè l' abisso per lui riposta parte,
" Nè il ciel sarà per lui sicuro tempio. [sparte
" Già 'l giungo e 'l prendo, e 'l cor gli svello, e
" Le membra appendo, ai dispietati esempio.
" Mastro è di ferità? vo' superarlo
" Nell' arti sue....Ma dove son? che parlo?

LXV.

" Misera Armida! allor dovevi, e degno
" Ben era, in quel crudele incrudelire,
" Che tuo prigion l' avesti: or tardo sdegno
" T' infiamma, e movi neghittosa l' ire.
" Pur se beltà può nulla, o scaltro ingegno,
" Non fia vôto d' effetto il mio desire.
" O mia sprezzata forma, a te s' aspetta,
" Chè tua l' ingiuria fu, l' alta vendetta.

LXVI.

" Questa bellezza mia sarà mercede
" Del troncator dell' esecrabil testa.
" O miei famosi amanti, ecco si chiede
" Difficil sì da voi, ma impresa onesta.
" Io che sarò d' ampie ricchezze erede,
" D' una vendetta in guiderdon son presta.
" S' esser compra a tal prezzo indegna io sono,
" Beltà, sei di natura inutil dono:

LXVII.

" Dono infelice, io ti rifiuto; e insieme
" Odio l' esser reina, e l' esser viva,
" E l' esser nata mai. Sol fa la speme
" Della dolce vendetta ancor ch' io viva."

Così in voci interrotte irata freme,
E torce il piè dalla deserta riva,
Mostrando ben quanto ha furor raccolto,
Sparsa il crin, bieca gli occhi, accesa il volto.

LXVIII.

Giunta agli alberghi suoi, chiamò trecento
Con lingua orrenda deità d' Averno.
S' empie il ciel d' atre nubi ; e in un momento
Impallidisce il gran pianeta eterno :
E soffia, e scote i gioghi alpestri il vento ;
Ecco già sotto i piè mugghiar l' Inferno ;
Quanto gira il palagio, udresti irati
Sibili ed urli e fremiti e latrati.

LXIX.

Ombra più che di notte, in cui di luce
Raggio misto non è, tutto il circonda ;
Se non se in quanto un lampeggiar riluce
Per entro la caligine profonda.
Cessa alfin l' ombra ; e i raggi il Sol riduce
Pallidi, nè ben l' aria anco è gioconda :
Nè più il palagio appar, nè pur le sue
Vestigia, nè dir puossi : " egli qui fue."

LXX.

Come immagin talor d' immensa mole
Forman nubi nell' aria, e poco dura,
Chè 'l vento la disperde, e solve il Sole ;
Come sogno sen va ch' egro figura ;
Così sparver gli alberghi, e restâr sole
L' alpi e l' orror che fece ivi natura.
Ella sul carro suo che presto aveva
S' asside, e come ha in uso, al ciel si leva.

LXXI.

Calca le nubi, e tratta l' aure a volo,[u]
Cinta di nembi e turbini sonori;
Passa i lidi soggetti all' altro polo,[x]
E le terre d' ignoti abitatori.
Passa d' Alcide i termini; nè 'l suolo
Appressa degli Espèri,[y] o quel de' Mori;
Ma su i mari sospeso il corso tiene,
Infin che ai lidi di Soría perviene.

LXXII.

Quinci a Damasco non s' invía, ma schiva
Il già sì caro della patria aspetto,
E drizza il carro all' infeconda riva,
Ov' è tra l' onde il suo castello eretto.
Qui giunta, i servi e le donzelle priva
Di sua presenza, e sceglie ermo ricetto:
E fra vari pensier dubbia s' aggira;
Ma tosto cede la vergogna all' ira.

LXXIII.

" Io n' andrò pur, (dice ella) anzi che l' armi
" Dell' Orïente il re d' Egitto mova.
" Ritentar ciascun' arte, e trasmutarmi
" In ogni forma insolita mi giova:
" Trattar l' arco e la spada, e serva farmi
" De' più potenti, e concitargli a prova.
" Purchè le mie vendette io veggia in parte,
" Il rispetto e l' onor stiasi in disparte.

[u] *Tratta l' aure.* cioè, va per l' aria a volo. [x] *all' altro polo* meridionale. [y] *Degli Esperi,* della Spagna.

LXXIV.

" Non accusi già me; biasmi sè stesso
" Il mio custode e zio, che così volse.
" Ei l' alma baldanzosa, e 'l fragil sesso
" Ai non debiti uffizi in prima volse.
" Esso mi fe' donna vagante; ed esso
" Spronò l' ardire, e la vergogna sciolse:
" Tutto si rechi a lui ciò che d' indegno
" Fei per amore, o che farò per sdegno."

LXXV.

Così conchiude; e cavalieri e donne,
Paggi e serventi frettolosa aduna:
E ne' superbi arnesi e nelle gonne
L' arte dispiega e la regal fortuna:
E in via si pone, e non è mai che assonne,
O che si posi al Sole od alla Luna,
Sin che non giunge ove le schiere amiche
Coprían di Gaza le campagne apriche.

FINE DEL CANTO DECIMOSESTO.

CANTO DECIMOSETTIMO.

ARGOMENTO.

Il suo esercito immenso in mostra chiama
L' Egitto ; e poi contra i Cristian l' invia.
Armida, che pur di Rinaldo brama
La morte, con sua gente ancor giungía ;
E per meglio saziar sua crudel brama,
Sè in guiderdon della vendetta offria.
Ei vestia intanto armi fatali, dove
Mira impresse degli avi illustri prove.

I.

Gaza è città della Giudea nel fine,
Su quella via ch' in ver Pelùsio mena,
Posta in riva del mare ; ed ha vicine
Immense solitudini d' arena,
Le quai, come Austro suol l' onde marine,
Mesce il turbo spirante ; onde a gran pena
Ritrova il peregrin riparo o scampo
Nelle tempeste dell' instabil campo.

II.

Del re d' Egitto è la città frontiera,
Da lui gran tempo innanzi ai Turchi tolta
E però ch' opportuna e prossim' era
All' alta impresa, ove la mente ha volta,

Lasciando Menfi ch' è sua reggia altera,
Qui traslatò il gran seggio; e qui raccolta
Già da varie provincie insieme avea
L' innumerabil oste all' assemblea.

III.

Musa, quale stagione, e qual là fosse
Stato di cose, or tu mi reca a mente.
Qual arme il grande imperator, quai posse,
Qual serva avesse e qual compagna gente,
Quando del Mezzogiorno in guerra mosse
Le forze, e i regi, o l' ultimo Orïente;
Tu sol le schiere e i duci, e sotto l' arme
Mezzo il mondo raccolto, or puoi dettarme.

IV.

Poscia che ribellante al Greco impero
Si sottrasse l' Egitto e mutò fede,
Del sangue di Macon[a] nato un guerriero
Sen fe' tiranno, e vi fondò la sede.
Ei fu detto Califfo; e del primiero,
Chi tien lo scettro, al nome anco succede.
Così per ordin lungo il Nilo i suoi
Faraon vide, e i Tolommei da poi.

V.

Volgendo gli anni il regno è stabilito,
Ed accresciuto in guisa tal, che viene
Asia e Libia ingombrando al Sirio lito
Da' Marmarici fini[b] e da Cirene;

[a] *Del sangue di Macon*, di Maometto. Paolo Emilio dice che costui fu *Alì*. [b] *Marmarici fini*, le frontiere della Marmarica, tra Cirene e l' Egitto.

E passa dentro incontra all' infinito
Corso del Nilo assai sovra Sïene ;[c]
E quinci alle campagne inabitate
Va della sabbia, e quindi al grand' Eufrate.

VI.

A destra ed a sinistra in sè comprende
L' odorata maremma[d] e 'l ricco mare ;
E fuor dell' Eritreo molto si stende
Incontro al Sol[e] che mattutino appare.
L' imperio ha in sè gran forze, e più le rende
Il re, ch' or lo governa, illustri e chiare,
Ch' è per sangue signor, ma più per merto,
Nell' arti regie e militari esperto.

VII.

Questi or co' Turchi, or con le genti Perse
Più guerre fe' : le mosse, e le rispinse :
Fu perdente e vincente ; e nell' avverse
Fortune fu maggior che quando vinse.
Poi che la grave età più non sofferse
Dell' armi il peso, alfin la spada scinse ;
Ma non depose il suo guerriero ingegno,
Nè d' onor il desío vasto e di regno.

VIII.

Ancor guerreggia per ministri ; ed have
Tanto vigor di mente e di parole,
Che della monarchía la soma grave
Non sembra agli anni suoi soverchia mole.

[c] *Siene*, città sul Nilo, oggidì *Arna*. [d] *Maremma*, le campagne odorate dell' *Eritreo*, o Mar Rosso, per gli alberi odoriferi che quivi nascono. [e] *Incontro al Sol*, verso il Golfo di Persia, all' Oriente.

Sparsi in minuti regni Affrica pave
Tutta al suo nome, e 'l remoto Indo il cole;
E gli porge altri volontario aiuto
D' armate genti, ed altri d' or tributo.

IX.

Tanto e sì fatto re l' armi raguna;
Anzi pur adunate omai l' affretta
Contra il sorgente imperio e la fortuna
Franca, nelle vittorie omai sospetta.
Armida ultima vien: giunge opportuna
Nell' ora appunto alla rassegna eletta.
Fuor delle mura in spazïoso campo
Passa dinanzi a lui schierato il campo.

X.

Egli in sublime soglio, a cui per cento
Gradi eburnei s' ascende, altèro siede;
E sotto l' ombra d' un gran ciel d' argento
Porpora intesta d' or preme col piede;
E ricco di barbarico ornamento,
In abito regal splender si vede.
Fan torti[f] in mille fasce, i bianchi lini
Alto diadema in nova forma ai crini.

XI.

Lo scettro ha nella destra, e per canuta
Barba appar venerabile e severo;
E dagli occhi, ch' etade ancor non muta,
Spira l' ardire e 'l suo vigor primiero.
E ben da ciascun atto è sostenuta
La maestà degli anni e dell' impero.

[f] *Torti*, rivolti in mille pieghe, ed è il turbante.

Apelle[g] forse, o Fidia[h] in tal sembiante
Giove formò, ma Giove allor tonante.

XII.

Stannogli a destra l' un, l' altro a sinistra,
Duo Satrapi i maggiori : alza il più degno
La nuda spada del rigor ministra ;
L' altro il sigillo ha del suo ufficio in segno :
Custode un de' secreti, al re ministra
Opra civil ne' grandi affar del regno ;
Ma prence degli eserciti, e con piena
Possanza è l' altro ordinator di pena.

XIII.

Sotto folta corona al seggio fanno
Con fedel guardia i suoi Circassi astati ;[i]
Ed oltre l' aste hanno corazze, ed hanno
Spade lunghe e ricurve all' un de' lati.
Così sedea, così scopría il tiranno
Da eccelsa parte i popoli adunati.
Tutte a' suoi piè nel trapassar le schiere
Chinan quasi adorando armi e bandiere.

XIV.

Il popol dell' Egitto in ordin primo
Fa di sè mostra, e quattro i duci sono :
Duo dell' alto paese,[k] e duo dell' imo,
Ch' è del celeste Nilo[l] opera e dono.

[g] *Apelle* dipinse Alessandro con un fulmine in mano nel tempio di Diana Efesia. [h] *Fidia* fece la statua di Giove tonante. [i] *Astati*, armati d' asta. [k] *Dell' alto paese*, dell' Egitto Superiore sino a Sien—*dell' imo*, dell' Inferiore tra le braccia del Nilo. [l] *Celeste Nilo*, ad imitazione d' Omero, per cagione della pioggia che produce la sua inondazione.

Al mare usurpò il letto il fertil limo,[1]
E rassodato al coltivar fu buono :
Sì crebbe Egitto. Oh quanto a dentro è posto
Quel che fu lido ai naviganti esposto !

XV.

Nel primiero squadrone appar la gente,
Ch' abitò d' Alessandria il ricco piano,
Ch' abitò il lido volto all' occidente,
Ch' esser comincia omai lido Affricano.
Araspe è il duce lor, duce potente
D' ingegno più che di vigor di mano.
Ei di furtivi agguati è mastro egregio,
E d' ogn' arte moresca in guerra ha 'l pregio.

XVI.

Secondan quei, che posti in ver l' aurora
Nella costa Asïatica albergaro;
E gli guida Arontèo, cui nulla onora
Pregio o virtù, ma titoli il fan chiaro.
Non sudò il molle sotto l' elmo ancora,
Nè mattutine trombe anco il destaro ;
Ma dagli agi e dall' ombre a dura vita
Intempestiva ambizïon l' invita.

XVII.

Quella che terza è poi, squadra non pare,
Ma un' oste immensa, e campi e lidi tiene.
Non crederai ch' Egitto mieta ed are[m]
Per tanti, e pur da una città sua viene ;

[1] *Il fertil limo* : la terra pingue e fertile accumulata dal Nilo venne a formare l' Egitto Inferiore usurpando al mare il suo letto. [m] *Are* per *ari* da *arare*, coltivi la terra per tanta gente.

Città, ch' alle provincie emula e pare,[n]
Mille cittadinanze in sè contiene :
Del Cairo i' parlo. Indi 'l gran volgo adduce
Volgo all' arme restío : Campsone è il duce.

XVIII.

Vengon sotto Gazèl quei che le biade
Segaron nel vicin campo[o] fecondo,
E più suso insin là, dove ricade
Il fiume al precipizio suo secondo:
La turba Egizia avea sol archi e spade,
Nè sosterría d' elmo o corazza il pondo.
D' abito è ricca ; onde altrui vien che porte
Desío di preda, e non timor di morte.

XIX.

Poi la plebe di Barca[p] e nuda e inerme
Quasi, sotto Alarcon passar si vede;
Che la vita famelica nell' erme
Piagge gran tempo sostentò di prede.
Con istuol[q] manco reo, ma inetto a ferme
Battaglie, di Zumara il re succede ;
Quel di Tripoli poscia ; e l' uno e l' altro
Nel puguar volteggiando è dotto e scaltro.

XX.

Diretro ad essi apparvero i cultori
Dell' Arabia Petrea, della Felice,

[n] *Pare*, per *pari*, simile. [o] *Nel vicin campo*, quel paese che dal Cairo stendesi fino *al secondo precipizio*, alla seconda Cataratta del Nilo, sopra Siene.

[p] *Barca*, paese deserto dell' Africa, da Tripoli sino ad Alessandria. [q] *Con istuol*, per *stuolo*, cioè, con truppa meno malvaglia della precedente.

Che 'l soverchio del gelo e degli ardori
Non sente mai; se 'l ver la fama dice;
Ove nascon gl' incensi e gli altri odori;
Ove rinasce l' immortal Fenice,
Che tra i fiori odoriferi che aduna,
Ha l' esequie, ha i natali, ha tomba e cuna.

XXI.

L' abito di costoro è meno adorno;
Ma l' armi a quei d' Egitto han simiglianti.
Ecco altri Arabi poi, che di soggiorno
Certo non sono stabili abitanti.
Peregrini perpetui usano intorno
Trarne gli alberghi e le cittadi erranti.
Han questi femminil voce e statura,
Crin lungo e negro, e negra faccia e scura.

XXII.

Lunghe canne Indiane arman di corte
Punte di ferro; e 'n su destrier correnti
Diresti ben che un turbine lor porte,
Se pur han turbo sì veloce i venti.
Da Siface le prime erano scorte:
Aldino in guardia ha le seconde genti:
Le terze guida Albïazar, ch' è fiero
Omicida ladron, non cavaliero.

XXIII.

La turba è appresso, che lasciate avea
L' isole cinte dall' Arabiche onde,
Da cui pescando già raccor solea
Conche di perle gravide e feconde.
Sono i Negri[r] con lor sull' Eritrea
Marina posti alle sinistre sponde.

[r] *I Negri*, cioè gli Etiopi, a sinistra dell' Eritreo.

Quegli Agricalte, e questi Osmida regge,
Che schernisce ogni fede ed ogni legge.

XXIV.

Gli Etïopi di Mèroe[s] indi seguiro ;
Mèroe, che quindi il Nilo isola face,
Ed Astrabora[t] quinci : il cui gran giro
È di tre regni e di due fè capace.
Gli conducea Canario ed Assimiro,
Re l' uno e l' altro, e di Macon seguace,
E tributario al Califè ; ma tenne
Santa credenza il terzo, e qui non venne.

XXV.

Poi duo regi soggetti anco venieno
Con squadre d' arco armate e di quadrella :
Un, Soldano è d' Ormus,[u] che dal gran seno
Persico è cinta, nobil terra e bella :
L' altro di Boecàn : questa è nel pieno
Del gran flusso marino isola anch' ella ;
Ma quando poi scemando il mar s' abbassa,
Col piede asciutto il peregrin vi passa.

XXVI.

Nè te, Altamoro, entro al pudico letto
Potuto ha ritener la sposa amata.
Pianse, percosse il biondo crine e 'l petto,
Per distornar la tua fatale andata.
" Dunque, (dicea) crudel, più che 'l mio aspetto
" Del mar l' orrida faccia a te fia grata ?

[s] *Gli Etiopi di Meroe*, cioè, sotto l' Egitto.
[t] *Astrabora*, fiume che sbocca nel Nilo, e forma l' Isola di Meroe con un altro fiume detto *Astapo*.
[u] *Ormus*, isola nel Golfo di Persia.

" Fian l' arme al braccio tuo più caro peso,
" Che 'l picciol figlio ai dolci scherzi inteso ?"

XXVII.

È questi re di Sarmacante ; e 'l manco
Che 'n lui si pregi, è il libero diadema :
Così detto è nell' arme, e così franco
Ardir congiunge a gagliardía suprema.
Saprallo ben, l' annunzio, il popol Franco :
Ed è ragion che insino ad or ne tema.
I suoi guerrieri indosso han la corazza,
La spada al fianco, ed all' arcion la mazza.

XXVIII.

Ecco poi sin dagl' Indi, e dall' albergo
Dell' aurora venuto Adrasto il fero,
Che di un serpente indosso ha per usbergo
Il cuoio verde e maculato a nero :
È smisurato a un elefante il tergo
Preme così, come si suol destriero.
Gente guida costui di qua dal Gange,
Che si lava nel mar che l' Indo frange.

XXIX.

Nella squadra che segue, è scelto il fiore
Della regal milizia, e v' ha quei tutti,
Che con larga mercè, con degno onore
E per guerra e per pace eran condutti ;
Ch' armati a sicurezza ed a terrore
Vengono in su' destrier possenti instrutti :
E de' purpurei manti e della luce
Dell' acciaio e dell' oro il ciel riluce.

XXX.

Fra questi è il crudo Alarco, ed Odemaro
Ordinator di squadre, ed Idraorte ;

E Rimedón, che per l' audacia è chiaro,
Sprezzator de' mortali e della morte :
E Tigrane ; e Rapoldo il gran corsaro,
Già de' mari tiranno ; e Ormondo il forte,
E Marlabusto Arabico, a cui 'l nome
Le Arabie dier, che ribellanti ha dome.

XXXI.

Evvi Orindo, Arimon, Pirga, Brimarte
Espugnator delle Città ; Sifante
Domator de' cavalli ; e tu dell' arte
Della lotta maestro Aridamante ;
E Tisaferno, il folgore di Marte,
A cui non è chi d' agguagliar si vante,
O se in arcione, o se pedon contrasta,
O se rota la spada, o corre l' asta.

XXXII.

Guida un Armen la squadra, il qual tragitto
Al Paganesmo nell' età novella
Fè dalla vera fede, ed ove ditto
Fu già Clemente, ora Emiren s' appella :
Per altro uom fido, e caro al re d' Egitto
Sovra quanti per lui calcâr mai sella ;
E duce insieme e cavalier soprano
Per cor, per senno, e per valor di mano.

XXXIII.

Nessun più rimanea, quando improvvisa
Armida apparve, e dimostrò sua schiera.
Venía sublime in un gran carro assisa,
Succinta in gonna, e faretrata arciera :
E mescolato il nuovo sdegno in guisa
Col natío dolce in quel bel volto s' era,

Che vigor dálle; e cruda ed acerbetta
Par che minacci, e minacciando alletta.

XXXIV.

Somiglia il carro a quel che porta il giorno,
Lucido di piropi e di giacinti:
E frena il dotto auriga al giogo adorno
Quattro unicorni a coppia a coppia avvinti.
Cento donzelle e cento paggi intorno
Pur di faretra gli omeri van cinti,
Ed a' bianchi destrier premono il dorso,
Che sono al giro pronti, e lievi al corso.

XXXV.

Segue il suo stuolo, ed Aradin con quello,
Ch' Idraote assoldò nella Soría.
Come allor che 'l rinato unico augello[x]
I suo' Etiòpi a visitar s' invía,
Vario e vago la piuma, e ricco e bello
Di monil, di corona aurea natía:
Stupisce il mondo; e va dietro ed ai lati,
Meravigliando, esercito d' alati;

XXXVI.

Così passa costei, meravigliosa
D' abito, di maniere e di sembiante.
Non è allor sì inumana, o sì ritrosa
Alma d' amor, che non divenga amante.

[x] *Il rinato unico augello*, la Fenice, di cui si favoleggia che dopo morta e rinata, si partiva dall' Arabia, e verso l' Etiopia, si recava alla città del Sole, seguita *da un esercito d' alati*, da una infinità di uccelli.

Veduta appena, e in gravità sdegnosa
Invaghir può genti sì varie e tante :
Che sarà poi, quando in più lieto viso
Co' begli occhi lusinghi e col bel riso ?

XXXVII.

Ma poi ch' ella è passata, il re de' regi
Comanda ch' Emireno a sè ne vegna ;
Chè lui preporre a tutti duci egregi,
E duce farlo universal disegna.
Quel, già presago, a' meritati pregi
Con fronte vien che ben del grado è degna.
La guardia de' Circassi in due si fende,
E gli fa strada al seggio ; ed ei v' ascende.

XXXVIII.

E chino il capo e le ginocchia, al petto
Giunge la destra ; e 'l re così gli dice :
" Tè[7] questo scettro : a te, Emiren, commetto
" Le genti, e tu sostieni in lor mia vice ;
" E porta, liberando il re soggetto,
" Su' Franchi l' ira mia vendicatrice.
" Va, vedi, e vinci : e non lasciar de' vinti
" Avanzo, e mena presi i non estinti."

XXXIX.

Così parlò il tiranno ; e del soprano
Imperio il cavalier la verga prese :
" Prendo scettro, signor, d' invitta mano,
" (Disse) e vo' co' tuoi auspici all' alte imprese ;
" E spero, in tua virtù, tuo capitano,
" Dell' Asia vendicar le gravi offese.

[7] *Te*, pronunziato con *e* larga, in vece di *tieni*.

" Nè tornerò, se vincitor non torno ;
" E la perdita avrà morte, non scorno.

XL.

" Ben prego il ciel, che s' ordinato male,
" (Ch' io già nol credo) di lassù minaccia ;
" Tutta sul capo mio quella fatale
" Tempesta accolta di sfogar gli piaccia ;
" E salvo rieda il campo, e 'n trïonfale
" Più che in funèbre pompa il duce giaccia."
Tacque, e seguì co' popolari accenti
Misto un gran suon di barbari instrumenti.

XLI.

E fra le grida e i suoni, in mezzo a densa
Nobile turba, il re de' re si parte :
E giunto alla gran tenda, a lieta mensa
Raccoglie i duci, e siede egli in disparte :
Ond' or cibo, or parole altrui dispensa,
Nè lascia inonorata alcuna parte.
Armida all' arti sue ben trova loco
Quivi opportun fra l' allegrezza e 'l gioco.

XLII.

Ma già tolte le mense, ella che vede
Tutte le viste in sè fisse ed intente,
E ch' a' segni ben noti omai s' avvede
Che sparso è il suo velen per ogni mente ;
Sorge, e si volge al re dalla sua sede,
Con atto insieme altèro e riverente ;
E quanto può, magnanima e feroce
Cerca parer nel volto e nella voce.

XLIII.

" O re supremo, (dice) anch' io ne vegno
" Per la fè, per la patria ad impiegarmi :

" Donna son io, ma regal donna; indegno
" Già di reina il guerreggiar non parmi.
" Usi ogni arte regal chi vuole il regno;
" Diansi all' istessa man lo scettro e l' armi.
" Saprà la mia (nè torpe[z] al ferro o langue)
" Ferire, e trar dalle ferite il sangue.

XLIV.

" Nè creder che sia questo il dì primiero,
" Ch' a ciò nobil m' invoglia alta vaghezza;
" Chè 'n pro di nostra legge e del tuo impero
" Son io già prima a militare avvezza.
" Ben rammentar dei tu, s' io dico il vero,
" Che d' alcun' opra nostra hai pur contezza;
" E sai, che molti de' maggior campioni,
" Che dispieghin la Croce, io fei prigioni.

XLV.

" Da me presi ed avvinti, e da me furo
" In magnifico dono a te mandati:
" Ed ancor si staríano in fondo oscuro
" Di perpetua prigion per te guardati:
" E saresti ora tu vie più securo
" Di terminar vincendo i tuoi gran piati;[a]
" Se non che il fier Rinaldo, il qual uccise
" I miei guerrieri, in libertà gli mise.

XLVI.

" Chi sia Rinaldo è noto, e qui di lui
" Lunga istoria di cose anco si conta.
" Questi è 'l crudele, ond' aspramente io fui
" Offesa poi, nè vendicata ho l' onta;

[z] *Torpe*, (voc. lat.) da *torpere*, illanguidire.
[a] *Piato*, lite, disputa, contesa.

" Onde sdegno a ragion[b] aggiunge i sui
" Stimoli, e più mi rende all' arme pronta.
" Ma, qual sia la mia ingiuria, a lungo detta
" Saravvi : or tanto basti ; io vo' vendetta :

XLVII.

" E la procurerò ; chè non invano
" Soglion portarne ogni saetta i venti :
" E la destra del ciel di giusta mano
" Drizza l' arme talor contra i nocenti.
" Ma s' alcun fia, ch' al barbaro inumano
" Tronchi il capo odïoso, e me 'l presenti,
" A grado avrò questa vendetta ancora ;
" Benchè fatta da me, più nobil fôra.

XLVIII.

" A grado sì, che gli sarà concessa
" Quella ch' io posso dar maggior mercede.
" Me d' un tesor dotata e di me stessa,
" In moglie avrà, s' in guiderdon mi chiede.
" Così ne faccio qui stabil promessa ;
" Così ne giuro invïolabil fede.
" Or s' alcuno è, che stimi i premi nostri
" Degni del rischio, parli, e si dimostri."

XLIX.

Mentre la donna in guisa tal favella,
Adrasto affigge in lei cùpidi gli occhi.
" Tolga il ciel (dice poi) che le quadrella
" Nel barbaro omicida unqua tu scocchi ;
" Chè non è degno un cor villano, o bella
" Saettatrice, che tuo colpo il tocchi.

[b] *Sdegno a ragione*, cioè, lo sdegno unito alla ragione più mi stimola alla vendetta.

" Atto dell' ira tua ministro io sono ;
" Ed io del capo suo ti farò dono.

L.

" Io sterperògli il core : io darò in pasto
" Le membra lacerate agli avoltoi."
Così parlava l' Indïano Adrasto,
Nè soffrì Tisaferno i vanti suoi :
" E chi sei (disse) tu, che sì gran fasto
" Mostri, presente il re, presenti noi ?
" Forse è qui tal, ch' ogni tuo vanto audace
" Supererà co' fatti, e pur si tace."

LI.

Rispose l' Indo fero : " Io mi son uno,
" Ch' appo l' opre il parlare ho scarso e scemo :
" Ma s' altrove, che qui, così importuno
" Parlavi tu, parlavi il detto estremo."
Seguito avrían ; ma raffrenò ciascuno,
Distendendo la destra, il re supremo.
Disse ad Armida poi : " Donna gentile,
" Ben hai tu cor magnanimo e virile :

LII.

" E ben sei degna, a cui suoi sdegni ed ire
" L' uno e l' altro di lor conceda e done,
" Perchè tu poscia a voglia tua le gire
" Contra quel forte predator fellone.
" Là fian meglio impiegate ; e 'l loro ardire
" Là può chiaro mostrarsi in paragone."
Tacque ciò detto : e quegli offerta nuova
Fecero a lei di vendicarla a prova.

LIII.

Nè quelli pur, ma qual più in guerra è chiaro
La lingua al vanto ha baldanzosa e presta.

S' offerser tutti a lei : tutti giuraro
Vendetta far su l' esecrabil testa :
Tante contra il guerrier, ch' ebbe sì caro,
Arme costei commove e sdegni desta.
Ma esso, poi che abbandonò la riva.
Felicemente al gran corso veniva.

LIV.

Per le medesme vie, che 'n prima corse,
La navicella indietro si raggira ;
E l' aura, ch' alle vele il volo porse,
Non men seconda[c] al ritornar vi spira.
Il giovinetto or guarda il polo e l' Orse ;[d]
Ed or le stelle rilucenti mira,
Via[e] dell' opaca notte : or fiumi, e monti
Che sporgono sul mar l' alpestre fronti :

LV.

Or lo stato del campo, or il costume
Di varie genti investigando intende ;
E tanto van per le salate spume,
Che lor dall' Orto il quarto Sol risplende :
E quando omai n' è disparito il lume,
La nave terra finalmente prende.
Disse la donna allor " Le Palestine
" Piagge son qui : qui del vïaggio è il fine."

LVI.

Quinci i tre cavalier sul lido pose,
E sparve in men che non si forma un detto.

[c] *Seconda*, propizia, favorevole. [d] *l' Orse*, due costellazioni del Polo Artico. [e] *Via dell' opaca notte*, le quali stelle servon di guida nell' oscurità della notte.

Sorgea la notte intanto, e delle cose
Confondea i vari aspetti un solo aspetto:
E in quelle solitudini arenose
Essi veder non ponno o muro o tetto;
Nè d' uomo o di destriero appaion orme,
Od altro pur, che del cammin gl' informe.

LVII.

Poi che stati sospesi alquanto foro,
Mossero i passi, e dier le spalle al mare;
Ed ecco di lontano agli occhi loro
Un non so che di luminoso appare,
Che con raggi d' argento e lampi d' oro
La notte illustra, e fa l' ombre più rare.
Essi ne vanno allor contra la luce;
E già veggion che sia quel che sì luce.

LVIII.

Veggiono a un grosso tronco armi novelle
Incontra i raggi della Luna appese;
E fiammeggiar, più che nel ciel le stelle,
Gemme nell' elmo aurato e nell' arnese:
E scoprono a quel lume immagin belle
Nel grande scudo in lungo ordine stese.
Presso, quasi custode, un Vecchio siede,
Che contra lor sen va, come gli vede.

LIX.

Ben è da' duo guerrier riconosciuto
Del saggio amico il venerabil volto.
Ma poi ch' ei ricevè lieto saluto,
E ch' ebbe lor cortesemente accolto,
Al giovinetto, il qual tacito e muto
Il riguardava, il ragionar rivolto;

" Signor, te sol (gli disse) io qui soletto
" In cotal ora desïando aspetto.

LX.

" Chè, se nol sai, ti sono amico; e quanto
" Curi le cose tue, chiedilo a questi;
" Ch' essi scorti da me vinser l' incanto
" Ove tu vita misera traesti.
" Or odi i detti miei contrari al canto
" Delle Sirene, e non ti sian molesti;
" Ma gli serba nel cor, sin che distingua
" Meglio a te il ver più saggia e santa lingua.

LXI.

" Signor, non sotto l' ombra in piaggia molle
" Tra fonti, e fior, tra Ninfe e tra Sirene,
" Ma in cima all' erto e faticoso colle
" Della virtù riposto è il nostro bene.
" Chi non gela e non suda, e non s' estolle[f]
" Dalle vie del piacer, là non perviene.
" Or vorrai tu lunge dall' alte cime
" Giacer, quasi tra valli augel sublime?

LXII.

" T' alzò natura in verso il ciel la fronte,
" E ti diè spirti generosi ed alti,
" Perchè in su miri, e con illustri e conte
" Opre te stesso al sommo pregio esalti.
" E ti diè l' ire ancor veloci e pronte,
" Non perchè l' usi ne' civili assalti,
" Nè perchè sian di desidèri ingordi
" Elle ministre, ed a ragion discordi;

[f] *S' estolle*, s' inalza lungi dalle vie del piacere.

LXIII.

" Ma perchè il tuo valore armato d' esse
" Più fero assalga gli avversari esterni,
" E sian con maggior forza indi ripresse
" Le cupidigie, empi nemici interni.
" Dunque nell' uso, per cui fur concesse,
" L' impieghi il saggio duce, e le governi :
" Ed a suo senno or tepide, or ardenti
" Le faccia, ed or le affretti, ed or le allenti."

LXIV.

Così parlava ; e l' altro attento e cheto
Alle parole sue d' alto consiglio,
Fea de' detti conserva ; e mansueto
Volgeva a terra e vergognoso il ciglio :
Ben vide il saggio veglio il suo segreto,
E gli soggiunse : " Alza la fronte, o figlio,
" E in questo scudo affissa gli occhi omai,
" Ch' ivi de' tuoi maggior l' opre vedrai.

LXV.

" Vedrai degli avi il divulgato onore,
" Lunge precorso in luogo erto e solingo :
" Tu dietro anco riman lento cursore
" Per questo della gloria illustre arringo.
" Su su, te stesso incita : al tuo valore
" Sia sferza e spron quel ch' io colà dipingo."
Così diceva ; e 'l cavaliero affisse
Lo sguardo là, mentre colui sì disse.

LXVI.

Con sottil magistero in campo angusto[g]
Forme infinite espresse il fabbro dotto.

[g] *In campo angusto*, in piccolo spazio. In questo

Del sangue d' Azzio[h] gloriöso, augusto,
L' ordin vi si vedea, nulla interrotto.
Vedeasi dal Roman fonte vetusto
I suoi rivi dedur puro e incorrotto:
Stan coronati i principi d' alloro;
Mostra il vecchio le guerre e i pregi loro.

LXVII.

Mostragli Caio,[i] allor ch' a strane genti
Va prima in preda il già inclinato impèro,
Prendere il fren de' popoli volenti,
E farsi d' Este il principe primiero:
Ed a lui ricovrarsi i men potenti
Vicini, a cui rettor facea mestiero;
Poscia, quando ripassa il varco noto
Agl' inviti d' Onorio,[k] il fero Goto;

scudo pensò il mago rappresentar a Rinaldo tutte le gesta de' suoi maggiori, onde muoverlo ad emularli. [h] *Del sangue d' Azzio.* Dagli Azi Romani, uno de' quali fu avo materno d' Augusto, discende, per quanto afferma il Pigna nella sua Storia, la Casa d' Este.

[i] *Caio* Azzio, governatore in Este a nome dell' Imp. Onorio nel 403, fu eletto da' suoi principe assoluto per difendere l' Italia contra Alarico re de' Goti. Nel Pigna leggesi quanto servir possa a dilucidare questa leggenda della Casa d' Este [k] *Agl' inviti d' Onorio.* Onorio sdegnato contra i Romani traslatò la sede imperiale in Ravenna, e richiamò di nuovo in Italia il *fero Goto* Alarico, il quale ripassa *il noto varco*, il passaggio in Italia a lui già noto.

LXVIII.

E quando sembra, che più avvampi e ferva
Di barbarico incendio Italia tutta;
E quando Roma prigioniera e serva
Sin dal suo fondo teme esser distrutta;
Mostra, ch' Aurelio[l] in libertà conserva
La gente sotto al suo scettro ridutta.
Mostragli poi Foresto,[m] che s' oppone
All' Unno[n] regnator dell' aquilone.

LXIX.

Ben si conosce al volto Attila il fello,
Che con occhi di drago par che guati;
Ed ha faccia di cane, ed a vedello
Dirai che ringhi,[o] e udir credi i latrati.
Poi vinto il fiero in singolar duello,[p]
Mirasi rifuggir tra gli altri armati:
E la difesa d' Aquilea poi torre
Il buon Foresto, dell' Italia Ettorre.

LXX.

Altrove è la sua morte; e 'l suo destino
È destin della patria. Ecco l' erede
Del padre grande il gran figlio Acarino,[q]
Ch' all' Italico onor campion succede.

[l] *Aurelio*, figlio dell' accennato Caio. [m] *Foresto*, figlio di Aurelio. [n] *All' Unno*, ad Attila re degli Unni. [o] *Ringhi* da *ringhiare*, digrignare i denti.

[p] *In singolar duello.* Combattè egli con Foresto, e vinto Attila fu salvato da' suoi capitani.

[q] *Acarino* successe a Foresto suo padre nel dominio d' Este.

Cedeva ai fati, e non agli Unni Altino;[q]
Poi riparava in più secura sede:
Poi raccoglieva[r] una città di mille
In val di Po case disperse in ville.

LXXI.

Contra il gran fiume,[s] che 'n diluvio ondeggia,
Muníasi;[t] e quindi la città sorgea,
Che ne' futuri secoli la reggia
De' magnanimi Estensi esser dovea,
Par che rompa gli Alani; e che si veggia
Contra Odoacro aver poi sorte rea;
E morir[u] per l' Italia. Oh nobil morte,
Che dell' onor paterno il fa consorte!

LXXII.

Cader seco Alforisio; ire in esiglio
Azzo si vede e 'l suo fratel con esso;
E ritornar con l' arme e col consiglio
Dipoi che fu il tiranno Erulo[x] oppresso.
Trafitto di saetta il destro ciglio,
Segue l' Estense Epaminonda[y] appresso;

[q] *Altino*, città assediata dagli Unni.

[r] *Raccoglieva una città*, cioè, di mille capanne disperse per le sponde del Po, ne formava una città, ch' è Ferrara residenza della famiglia d' Este.

[s] *Il gran fiume* Po. [t] *Muniasi*, si muniva di alte sponde.

[u] *E morir per l' Italia.* Acarino, con Alforisio, rimase morto sotto Lodi, combattendo contro Odoacre re, uno dei primi baroni dell' esercito d' Attila.

[x] *Il tiranno Erulo*, Odoacre re degli Eruli. [y] *L' estense Epaminonda* Bonifazio d' Este: rassomigliato al Tebano

E par lieto morir, poscia che 'l crudo
Totila è vinto, e salvo il caro scudo.

LXXIII.

Di Bonifazio parlo : e fanciulletto
Premea Valerïan l' orme del padre;
Già di destra viril, viril di petto
Cento nol sostenean gotiche squadre.
Non lunge ferocissimo in aspetto
Fea contra Schiavi[a] Ernesto opre leggiadre ;
Ma innanzi a lui l' intrepido Aldoardo
Da Monselce escludeva il re Lombardo.[a]

LXXIV.

Enrico v' era e Berengario : e dove
Spiega il gran Carlo la sua augusta insegna,
Par ch' egli il primo feritor si trove :
Ministro o capitan d' impresa degna.
Lo segue Ludovico ;[b] e quegli il move
Contra il nipote,[c] ch' in Italia regna :
Ecco in battaglia il vince, e 'l fa prigione :
Eravi poi co' cinque figli Ottone.[d]

Epaminonda. Raccontasi che ferito egli nella giornata di Mantinea, morì contento nel sentire ch' era salvo lo scudo.

[a] *Schiavi* popoli della Schiavonía. [a] *Il re Lombardo*, Algiluf re dei Longobardi, di cui dal Boccaccio vien riferita una graziosa novella. Gior. III.—*Monselce*, Monselice, terra dello stato Veneziano.

[b] *Lo segue Ludovico*. Ludovico figliuolo di Carlo Magno seguì Berengario. — *e quegli*, Carlo Magno. [c] *Contra il nipote*, Bernardo, figlio di Pipino, vinto e fatto prigione da Berengario. [d] *Ottone*, fratello di Berengario.

LXXV.

V' era Almerico ; e si vedea già fatto
Della città, donna del Po,[e] marchese.
Devotamente il ciel riguarda, in atto
Di contemplante il fondator[f] di chiese.
D' incontra Azzo Secondo avean[g] ritratto
Far contra Berengario aspre contese,
Che dopo[h] un corso di fortuna alterno
Vinceva, e dell' Italia avea il governo.

LXXVI.

Vedi Alberto[i] il figliuolo ir fra' Germani,
E colà far le sue virtù sì note,
Che vinti in giostra, e vinti in guerra i Dani,
Genero il compra Otton con larga dote.
Vedigli a tergo Ugon, quel ch' a' Romani
Fiaccar le corna impetuoso puote;
E che marchese dell' Italia fia
Detto, e Toscana tutta avrà in balía.

LXXVII.

Poscia Tebaldo, e Bonifazio a canto
A Beatrice sua[k] poi v' era espresso.
Non si vedea virile erede[l] a tanto
Retaggio, a sì gran padre esser successo.

[e] *Donna del Po*, Ferrara, città che signoreggia il Po.
[f] *fondator*, ecc. cioè, Almerico consacra a Dio le chiese da lui fondate. [g] *Avean* scolpito nel suddetto scudo.
[h] *Che dopo*, ecc. il quale Azzo, dopo un vario corso di sventure e di successi.
[i] *Alberto*, figliuolo d' Azzo Secondo ; sposò Alda figlia di Ottone, con dote di Friburgo in Germania.
[k] *Sua*, moglie. [l] *Non si vedeva* nascere dal loro ma-

Seguía Matilda, ed adempía ben quanto
Difetto par nel numero e nel sesso;
Chè può la saggia e valorosa donna
Sovra corone e scettri alzar la gonna.

LXXVIII.

Spira spiriti maschi il nobil volto;
Mostra vigor più che viril lo sguardo.
Là sconfiggea i Normanni, e 'n fuga volto
Si dileguava il già invitto Guiscardo:
Qui rompea Enrico il quarto; ed a lui tolto,
Offriva al tempio imperial stendardo;
Qui riponea il Pontefice soprano
Nel gran soglio di Pietro in Vaticano.

LXXIX.

Poi vedi, in guisa d' uom ch' onori ed ami,
Ch' or l' è al fianco Azzo il quinto,[m] or la seconda:
Ma d' Azzo il quarto in più felici rami
Germogliava la prole alma e feconda.
Va dove par che la Germania il chiami,
Guelfo[n] il figliuol, figliuol di Cunigonda.

trimonio verun erede maschio a tanta eredità, onde *Matilda* lor figliuola, nata nel 1046, potè adempire al difetto *nel numero*, per esser sola erede, *e nel sesso*, per l' imperfezione naturale del sesso femminile. Ripose costei in seggio Gregorio VIII, perseguitato dall' imperatore Enrico quarto di lei cugino.

[m] *Azzo il quinto*, secondo marito di Matilda. [n] *Guelfo* figlio d' Azzo quarto e di Cuningonda figlia di Guelfo quarto, Duca di Baviera; così che questo Guelfo *buon germe*, discendente dagli Eroi romani, *è traslato*, passa a governar la Baviera.

E 'l buon germe Roman con destro fato
È ne' campi Bavarici traslato.

LXXX.

Là[o] d' un gran ramo Estense ei par ch' innesti
L' arbore di Guelfon, ch' è per sè vieto.
Quel[p] ne' suoi Guelfi rinnovar vedresti
Scettri e corone d' or, più che mai lieto;
E col favor de' bei lumi celesti
Andar poggiando, e non aver divieto.
Già confina col ciel, già mezza ingombra
La gran Germania, e tutta anco l' adombra,

LXXXI.

Ma ne' suoi rami Italici fioriva
Bella non men la regal pianta a prova:
Bertoldo[q] qui d' incontra Guelfo usciva:
Qui Azzo il sesto[r] i suoi prischi rinnova.
Questa è la serie[s] degli Eroi che viva
Nel metallo spirante par si mova.

[o] *Là*, ne' campi Bavarici, la famiglia Estense si unì con quella dei Guelfoni, *ch' è* per *se vieta*, cioè, infeconda per vecchiezza. [p] *Quel ramo* Estense col favor di questi Guelfi rinnova scettri e corone, e divien padrone della metà della Germania.

[q] *Bertoldo*, fratello di Guelfofiglio dello stesso Azzo quarto, ma d' altra moglie, e padre di Rinaldo. [r] *Azzo il sesto*, fratello di Bertoldo, *rinnova* l' onor *dei suoi prischi*, de' suoi antenati. [s] *Questa è la serie*, ecc. Ecco descritta *nel metallo spirante*, nello scudo quasi al vivo, tutta la progenie di Rinaldo fino alla sua persona.

Rinaldo sveglia, in rimirando, mille
Spirti d' onor dalle natíe faville:[t]

LXXXII.

E d' emula virtù l' animo altero
Commosso avvampa, ed è rapito in guisa,
Che ciò, che immaginando ha nel pensiero,
Città battuta e presa, e gente uccisa;
Pur come sia presente e come vero
Dinanzi agli occhi suoi vedere avvisa:
E s' arma frettoloso: e con la spene
Già la vittoria usurpa, e la previene.

LXXXIII.

Ma Carlo, il quale a lui del regio erede
Di Dania[u] già narrata avea la morte,
La destinata spada allor gli diede;
" Prendila, disse, e sia con lieta sorte;
" E solo in pro della cristiana fede
" L' adopra, giusto e pio, non men che forte,
" E fa del primo suo signor vendetta,
" Che t' amò tanto; e ben a te s' aspetta."

LXXXIV.

Rispose egli al guerriero: " Ai cieli piaccia,
" Che la man, che la spada ora riceve,
" Con lei del suo signor vendetta faccia,
" Paghi con lei ciò che per lei si deve."
Carlo rivolto a lui con lieta faccia,
Lunghe grazie ristrinse in sermon breve.

[t] *Dalle natie faville*, dall' ardore degli esempi aviti.
[u] *Di Dania*, cioè, di Sveno re de' Dani, la cui morte fu narrata al Canto VIII.

Ma lor s' offriva intanto, ed al vïaggio
Notturno gli affrettava il nobil Saggio.

LXXXV.

" Tempo è (dicea) di girne ove t' attende
" Goffredo e 'l campo ; e ben giungi opportuno.
" Or n' andiam pur, ch' alle cristiane tende
" Scorger ben vi saprò per l' aer bruno."
Così dice egli ; e poi sul carro ascende,
E lor v' accoglie senza indugio alcuno :
E rallentando a' suoi destrieri il morso,
Gli sferza, e drizza all' Orïente il corso.

LXXXVI.

Taciti se ne gían per l' aria nera,
Quando al garzon si volge il veglio, e dice :
" Veduto hai tu della tua stirpe altera
" I rami, e la vetusta alta radice.
" E se ben ella dall' età primiera
" Stata è fertil d' eroi madre e felice,
" Non è, nè fia di partorir mai stanca :
" Chè per vecchiezza in lei virtù non manca.

LXXXVII.

" Oh, come tratto ho fuor del fosco seno
" Dell' età prisca i primi padri ignoti,
" Così potessi ancor scoprire a pieno
" Ne' secoli avvenire i tuoi nepoti ;
" E pria ch' essi apran gli occhi al bel sereno
" Di questa luce fargli al mondo noti ;
" Chè de' futuri eroi già non vedresti
" L' ordin men lungo, o pur men chiari i gesti.

LXXXVIII.

" Ma l' arte mia per sè dentro al futuro
" Non scorge il ver, che troppo occulto giace,

" Se non caliginoso e dubbio e scuro,
" Quasi lunge per nebbia incerta face.
" E se cosa, qual certo io m' assicuro
" Affermarti, non sono in questo audace;[x]
" Ch' io l' intesi da tal, che senza velo
" I secreti talor scopre del cielo.

LXXXIX.

" Quel ch' a lui rivelò luce divina,
" E ch' egli a me scoperse, io a te predíco.
" Non fu mai Greca o Barbara o Latina
" Progenie in questo, o nel buon tempo antíco
" Ricca di tanti eroi, quanti destina
" A te chiari nepoti il ciel amico;
" Ch' agguaglieran qual più chiaro si noma
" Di Sparta, di Cartagine, e di Roma.

XC.

" Ma fra gli altri (mi disse) Alfonso io sceglio,
" Primo in virtù, ma in titolo secondo,
" Che nascer dee, quando corrotto a veglio
" Povero fia d' uomini illustri il mondo.
" Questi fia tal, che non sarà chi meglio
" La spada usi o lo scettro, o meglio il pondo
" O dell' arme sostegna o del diadema:
" Gloria del sangue tuo somma e suprema.

XCI.

" Darà fanciullo, in varie immagin fere
" Di guerra indizio di valor sublime:

[x] *Non sono in questo audace*, non pecco di audacia nell' affermartelo, perchè io l' intesi *da tal*, cioè dall' Eremita Piero.

" Fia terror delle selve e delle fere!
" E negli arringhi avrà le lodi prime.
" Poscia riporterà da pugne vere
" Palme vittorïose e spoglie opime:
" E sovente avverrà che 'l crin si cigna
" Or di lauro,[7] or di quercia, or di gramigna.

XCII.

" Della matura età pregi men degni
" Non fiano stabilir pace e quïete:
" Mantener sue città, fra l' arme e i regni
" Di possenti vicin, tranquille e chete:
" Nutrire e fecondar l' arti e gl' ingegni:
" Celebrar giochi illustri e pompe liete:
" Librar con giusta lance e pene e premi:
" Mirar da lungi, e preveder gli estremi.

XCIII.

" O s' avvenisse mai, che contra gli empi,
" Che tutte infesteran le terre e i mari,
" E della pace in quei miseri tempi
" Daran le leggi ai popoli più chiari,
" Duce sen gisse a vendicare i tempi
" Da lor distrutti, e i violati altari;
" Qual ei giusta faría grave vendetta
" Sul gran tiranno, o su l' iniqua setta?

[7] *Di lauro*, ecc. La corona di *lauro* si dava ai gran Conquistatori; quella di *quercia* a chi avea salvata la vita di qualche cittadino; e quella di *gramigna* a qualche generale che col talento e coraggio liberava il suo esercito da distruzione quasi inevitabile.

XCIV.

" Indarno a lui con mille schiere armate
" Quinci il Turco opporríasi, e quindi il Mauro,
" Ch' egli portar potrebbe oltre l' Eufrate,
" Ed oltre i gioghi del nevoso Tauro,
" Ed oltre i regni, ov' è perpetua state,
" La croce e 'l bianco augello e i gigli d' auro :
" E per battesmo delle nere fronti
" Del gran Nilo scoprir l' ignote fonti."

XCV.

Così parlava il veglio; e le parole
Lietamente accoglieva il giovinetto,
Che del pensier della futura prole
Un tacito piacer sentia nel petto.
L' alba intanto sorgea, nunzia del Sole,
E 'l ciel cangiava in Oriente aspetto :
E sulle tende già potean vedere
Da lunge il tremolar delle bandiere.

XCVI.

Ricominciò di novo allora il Saggio :
" Vedete il Sol che vi riluce in fronte,
" E vi discopre con l' amico raggio
" Le tende e'l piano e la cittade e 'l monte.
" Sicuri d' ogni intoppo e d' ogni oltraggio
" Io scorti v' ho sin qui per vie non conte :[x]
" Potete senza guida ir per voi stessi
" Omai ; nè lece a me che più m' appressi."

XCVII.

Così tolse congedo, e fe' ritorno,
Lasciando i cavalieri ivi pedoni ;

[x] *Non conte*, non conosciute, ignote.

Ed essi pur contra il nascente giorno
Seguîr lor strada, e giro[a] ai padiglioni.
Portò la fama, e divulgò d' intorno
L' aspettato venir de' tre Baroni ;
E innanzi ad essi al pio Goffredo corse,[b]
Che per raccorli dal suo seggio sorse.[c]

[a] *Giro* per *girono*, da *gire*, andare. [b] *corse*, cioè la fama, [c] *sorse* da *sorgere*, levarsi.

FINE DEL CANTO DECIMOSETTIMO.

CANTO DECIMOTTAVO.

ARGOMENTO.

Prima i suoi falli piange, e poi l' impresa
Del bosco tenta, e vince il buon Rinaldo.
Del campo Egizio s' è novella intesa,
Ch' omai s' appressa; però astuto e baldo
Va a spiarne Vafrino. Aspra contesa
Fassi intorno a Sion: ma tanto è saldo
L' aiuto ch' han dal Ciel l' armi Cristiane,
Ch' a' nostri in preda la città rimane.

I.

Giunto Rinaldo ove Goffredo è sorto
Ad incontrarlo, incominciò: " Signore,
" A vendicarmi del guerrier ch' è morto,
" Cura mi spinse di geloso onore:
" E s' io n' offesi te, ben disconforto
" Ne sentii poscia e penitenza al core.
" Or vegno a' tuoi richiami: ed ogni emenda
" Son pronto a far, che grato a te mi renda."

II.

A lui, ch' umíl gli s' inchinò, le braccia
Stese al collo Goffredo, e gli rispose:
" Ogni trista memoria omai si taccia,
" E pongansi in obblío l' andate cose:

" E per emenda io vorrò sol che faccia,
" Quai per uso faresti, opre famose;
" Che 'n danno de' nemici, e 'n pro de' nostri
" Vincer convienti della selva i mostri.

III.

" L' antichissima selva, onde fu avanti
" De' nostri ordigni la materia tratta,
" (Qual si sia la cagione) ora è d' incanti
" Secreta stanza e formidabil fatta:
" Nè v' è chi legno indi troncar si vanti:
" Nè vuol ragion che la città si batta
" Senza tali instrumenti; or colà, dove
" Paventan gli altri, il tuo valor si prove."

IV.

Così disse egli; e 'l cavalier s' offerse
Con brevi detti al rischio e alla fatica;
Ma negli atti magnanimi si scerse,
Ch' assai farà, benchè non molto ei dica.
E verso gli altri poi lieto converse
La destra e 'l volto all' accoglienza amica.
Qui Guelfo, qui Tancredi, e qui già tutti
S' eran dell' oste i principi ridutti.

V.

Poichè le dimostranze oneste e care
Con que' soprani egli iterò più volte,
Placido affabilmente e popolare
L' altre genti minori ebbe raccolte.
Nè saría già più allegro il militare
Grido, o le turbe intorno a lui più folte,
Se, vinto l' Oriente e 'l Mezzogiorno,
Trïonfante ei n' andasse in carro adorno.

VI.

Così ne va sino al suo albergo, e siede
In cerchio quivi ai cari amici a canto:
E molto lor risponde, e molto chiede
Or della guerra, or del silvestre incanto.
Ma quando ognun partendo agio lor diede,
Così gli disse l' Eremita santo:
" Ben gran cose, signor, e lungo corso
" (Mirabil peregrino) errando hai scorso.

VII.

" Quanto devi al gran Re che 'l mondo regge!
" Tratto egli t' ha dall' incantate soglie;
" Ei te smarrito agnel fra le sue gregge
" Or riconduce, e nel suo ovile accoglie:
" E per la voce del Buglion t' elegge
" Secondo esecutor delle sue voglie;
" Ma non conviensi già, che ancor profano
" Nei suoi gran ministeri armi la mano;

VIII.

" Chè sei della caligine del mondo
" E della carne tu di modo asperso,
" Che 'l Nilo, o 'l Gange, o l' Oceàn profondo
" Non ti potrebbe far candido e terso.
" Sol la grazia del ciel, quanto hai d' immondo
" Può render puro: al ciel dunque converso
" Riverente perdon richiedi, e spiega
" Le tue tacite colpe, e piangi e prega."

IX.

Così gli disse: ed ei prima in sè stesso
Pianse i superbi sdegni e i folli amori:
Poi chinato a' suoi piè mesto e dimesso
Tutti scoprígli i giovanili errori.

Il ministro del ciel, dopo il concesso
Perdono, a lui dicea: " Co' novi albori
" Adorar te n' andrai là su quel monte,
" Ch' al raggio mattutin volge la fronte.

X.

" Quinci al bosco t' invía, dove cotanti
" Son fantasmi ingannevoli e bugiardi.
" Vincerai (questo so) mostri e giganti;
" Pur ch' altro folle error non ti ritardi.
" Deh! nè voce, che dolce o pianga o canti,
" Nè beltà che soave o rida o guardi,
" Con tènere lusinghe il cor ti pieghi;
" Ma sprezza i finti aspetti e i finti preghi."

XI.

Così il consiglia: e 'l cavalier s' appresta,
Desiando e sperando, all' altra impresa.
Passa pensoso il dì, pensosa e mesta
La notte; e pria che 'n ciel sia l' alba accesa,
Le belle arme si cinge; e sopravvesta
Nova ed estrania di color s' ha presa:
E tutto solo, e tacito e pedone
Lascia i compagni, e lascia il padiglione.

XII.

Era nella stagion che anco non cede
Libero ogni confin la notte al giorno:
Ma l' oriente rosseggiar si vede,
Ed anco è il ciel d'alcuna stella adorno,
Quando ei drizzò ver l' Oliveto il piede,
Cogli occhi alzati contemplando intorno
Quinci notturne e quindi mattutine
Bellezze incorruttibili e divine.

XIII.

Fra sè stesso pensava: " Oh quante belle
" Luci il tempio celeste in sè raguna!
" Ha il suo gran carro il dì: l' aurate stelle
" Spiega la notte, e l' argentata luna;
" Ma non è chi vagheggi o questa o quelle,
" E miriam noi torbida luce e bruna,
" Ch' un girar d' occhi, un balenar di riso
" Scopre in breve confin di fragil viso."

XIV.

Così pensando, alle più eccelse cime
Ascese: e quivi inchino e riverente
Alzò il pensier sovra ogni ciel sublime,
E le luci fissò nell' orïente.
" La prima vita e le mie colpe prime
" Mira con occhio di pietà clemente,
" Padre, e Signor; e in me tua grazia piovi,
" Sicchè 'l mio vecchio Adam purghi e rinnovi."

XV.

Così pregava; e gli sorgeva a fronte,
Fatta già d' auro, la vermiglia aurora,
Che l' elmo e l' arme, e intorno a lui del monte
Le verdi cime illuminando indora;
E ventilar nel petto e nella fronte
Sentía gli spirti di piacevol ôra,*
Che sovra il capo suo scotea dal grembo
Della bell' alba un rugiadoso nembo.

XVI.

La rugiada del ciel su le sue spoglie
Cade, che parea cenere al colore;

* *Ora* per *aura*, dolce venticello.

E sì l' asperge, che 'l pallor ne toglie,
E induce in esse un lucido candore :
Tal rabbellisce le smarrite foglie
Ai mattutini geli arido fiore ;
E tal di vaga gioventù ritorna
Lieto il serpente, e di nuov' or s' adorna.

XVII.

Il bel candor della mutata vesta
Egli medesmo riguardando ammira.
Poscia verso l' antica alta foresta
Con secura baldanza i passi gira.
Era là giunto, ove i men forti arresta
Solo il terror che di sua vista spira :
Pur nè spiacente a lui, nè pauroso
Il bosco appar, ma lietamente ombroso.

XVIII.

Passa più oltre, ed ode un suono intanto
Che dolcissimamente si diffonde :
Vi sente d' un ruscello il roco pianto,
E 'l sospirar dell' aura infra le fronde,
E di musico cigno il flebil canto,
E l' usignuol che plora e gli risponde,
Organi e cetre, e voci umane in rime :
Tanti e sì fatti suoni un suono esprime.

XIX.

Il cavalier (pur come agli altri avviene)
N' attendeva un gran tuon d' alto spavento ;
E v' ode poi di Ninfe e di Sirene,
D' aure, d' acque, e d' augei dolce concento ;
Onde meravigliando il piè ritiene,
E poi sen va tutto sospeso e lento ;

E fra via non ritrova altro divieto
Che quel d' un fiume trasparente e cheto.

XX.

L' un margo e l' altro del bel fiume adorno
Di vaghezze e d' odori olezza e ride.
Ei tanto stende il suo girevol corno,
Che tra 'l suo giro il gran bosco s' asside:
Nè pur gli fa dolce ghirlanda intorno,
Ma un canaletto suo v' entra e 'l divide.
Bagna egli il bosco, e 'l bosco il fiume adombra
Con bel cambio fra lor d' umore e d' ombra.

XXI.

Mentre mira il guerriero ove si guade,[b]
Ecco un ponte mirabile appariva,
Un ricco ponte d' or, che larghe strade
Su gli archi stabilissimi gli offriva.
Passa il dorato varco; e quel giù cade
Tosto che 'l piè toccata ha l' altra riva;
E se nel porta in giù l' acqua repente,
L' acqua, ch' è d' un bel rio fatta un torrente.

XXII.

Ei si rivolge, e dilatato il mira
E gonfio assai, quasi per nevi sciolte,
Che 'n sè stesso volubil si raggira
Con mille rapidissime rivolte.
Ma pur desío di novitate il tira
A spïart ra le piante antiche e folte:
E in quelle solitudini selvagge,
Sempre a sè nova meraviglia il tragge.

[b] *Guade* per *guadi*, da *guadare*, passare a guazzo.

XXIII.

Dove in passando le vestigia ei posa,
Par ch' ivi scaturisca, o che germoglie.
Là s' apre il giglio, e qui spunta la rosa:
Qui sorge un fonte, ivi un ruscel si scioglie;
E sovra e intorno a lui la selva annosa
Tutta parea ringiovenir le foglie.
S' ammolliscon le scorze, e si rinverde
Più lietamente in ogni pianta il verde.

XXIV.

Rugiadosa di manna era ogni fronda,
E distillava dalle scorze il mele:
E di novo s' udía quella gioconda
Strana armonía di canto e di querele.
Ma il coro uman, che a' cigni, all' aura, all' onda
Facea tenor, non sa dove si cele:
Non sa veder chi formi umani accenti,
Nè dove siano i musici instrumenti.

XXV.

Mentre riguarda, e fede il pensier nega
A quel che 'l senso gli offería per vero,
Vede un mirto in disparte, e là si piega
Ove in gran piazza termina un sentiero.
L' estranio mirto i suoi gran rami spiega,
Più del cipresso e della palma altero,
E sovra tutti gli arbori frondeggia:
Ed ivi par del bosco esser la reggia.

XXVI.

Fermo il guerrier nella gran piazza, affisa
A maggior novitate allor le ciglia.
Quercia gli appar, che per sè stessa incisa
Apre feconda il cavo ventre, e figlia;

E n' esce fuor vestita in strania guisa
Ninfa d' età cresciuta (oh meraviglia!)
E vede insieme poi cento altre piante
Cento ninfe produr dal sen pregnante.

XXVII.

Quai le mostra la scena, o quai dipinte
Talvolta rimiriam Dee boscherecce:
Nude le braccia, e l' abito succinte,
Con bei coturni, e con disciolte trecce:
Tali in sembianza si vedean le finte
Figlie delle salvatiche cortecce;
Se non che, in vece d' arco e di faretra,
Chi tien leúto, e chi vïóla o cetra.

XXVIII

E incominciâr costor danze e carole,
E di sè stesse una corona ordiro,
E cinsero il guerrier, sì come suole
Esser punto rinchiuso entro 'l suo giro:
Cinser la pianta ancora; e tai parole
Nel dolce canto lor da lui s' udiro:
" Ben caro giungi in queste chiostre amene,
" O della donna nostra amore e spene.

XXIX.

" Giungi aspettato a dar salute all' egra,
" D' amoroso pensiero arsa e ferita.
" Questa selva, che dianzi era sì negra,
" Stanza conforme alla dolente vita,
" Vedi che tutta al tuo venir s' allegra,
" E 'n più leggiadre forme è rivestita."
Tale era il canto: e poi dal mirto uscía
Un dolcissimo suono; e quel s' apría.

XXX.

Già nell' aprir d' un rustico Sileno[c]
Meraviglie vedea l' antica etade;
Ma quel gran mirto dall' aperto seno
Immagini mostrò, più belle e rade;
Donna mostrò, che assomigliava appieno
Nel falso aspetto angelica beltade.
Rinaldo guata, e di veder gli è avviso
Le sembianze d' Armida, e 'l dolce viso.

XXXI.

Quella lui mira in un[d] lieta e dolente:
Mille affetti in un guardo appaion misti;
Poi dice: " Io pur ti veggio, e finalmente
" Pur ritorni a colei, da cui fuggisti.
" A che ne vieni? a consolar presente
" Le mie vedove notti e i giorni tristi?
" O vieni a mover guerra, a discacciarme,
" Che mi celi il bel volto, e mostri l' arme?

XXXII.

" Giungi amante, o nemico? Il ricco ponte
" Io già non preparava ad uom nemico;
" Nè gli apriva i ruscelli, i fior, la fonte,
" Sgombrando i dumi,[e] e ciò ch' a' passi è intrico.

[c] *Sileno.* Allude a quelle piccole immagini di legno in forma di sileni o di satiri, che si ponevano sulle strade fuori di città accanto alle statue di Mercurio, e fabricate in guisa che s' aprivan loro come certe finestre nel petto, ove mostravansi maravigliosi e venerandi simulacri di Dei. [d] *In un*, nel tempo stesso. [e] *Dumi*, spine, siepi.

" Togli quest' elmo omai, scopri la fronte,
" E gli occhi agli occhi miei, s' arrivi amico:
" Giungi i labbri alle labbra, il seno al seno;
" Porgi la destra alla mia destra almeno."

XXXIII.

Seguía parlando, e in bei pietosi giri
Volgeva i lumi, e scoloría i sembianti,
Falseggiando[f] i dolcissimi sospiri,
E i soavi singulti e i vaghi pianti:
Tal che incauta pietade a quei martíri
Intenerir potea gli aspri diamanti.
Ma il cavaliere accorto sì, non crudo,
Più non v' attende, e stringe il ferro ignudo.

XXXIV.

Vassene al mirto: allor colei s' abbraccia
Al caro tronco, e s' interpone, e grida:
" Ah non sarà mai ver che tu mi faccia
" Oltraggio tal, che l' arbor mio recida.
" Deponi il ferro, o dispietato, o 'l caccia
" Pria nelle vene all' infelice Armida:
" Per questo sen, per questo cor la spada
" Solo al bel mirto mio trovar può strada."

XXXV.

Egli alza il ferro, e 'l suo pregar non cura
Ma colei si trasmuta (oh novi mostri!)
Sì come avvien che d' una, altra figura
Trasformando repente il sogno mostri;
Così ingrossò le membra, e tornò scura
La faccia, e vi sparîr[g] gli avori e gli ostri.

[f] *Falseggiando*, ecc. cioè, tramandando falsi sospiri.

[g] *Sparîr gli avori e gli ostri*, il color bianco e porporino.

Crebbe in gigante altissimo, e si feo
Con certo armate braccia un Brïareo.

XXXVI.

Cinquanta spade impugna, e con cinquanta
Scudi risuona, e minacciando freme.
Ogn' altra ninfa ancor d' arme s' ammanta,
Fatta un Ciclope orrendo; ed ei non teme,
Ma doppia i colpi alla difesa pianta,
Che pur, come animata, ai colpi geme:
Sembran dell' aria i campi, i campi Stigi:
Tanti appaiono in lor mostri e prodigi.

XXXVII.

Sopra il turbato ciel, sotto la terra,
Tuona, e fulmina quello, e trema questa:
Vengono i venti e le procelle in guerra,
E gli soffiano al volto aspra tempesta.
Ma pur mai colpo il cavalier non erra,
Nè per tanto furor punto s' arresta.
Tronca la noce:[h] e noce e mirto parve.
Qui l' incanto fornì, sparîr le larve.

XXXVIII.

Tornò sereno il cielo, e l' aura cheta:
Tornò la selva al natural suo stato;
Non d' incanti terribile, e non lieta,
Piena d' orror, ma dell' orror innato.
Ritenta il vincitor, s' altro più vieta
Ch' esser non possa il bosco omai troncato:

[h] *Tronca la noce*, ecc. Troncato ch' ebbe l' albero di noce, o sia altro albero, *e noce e mirto parve*, ogni altra pianta che figurava qualche ninfa, parve effettivamente e noce e mirto, od altro, qual esser soleva prima che fosse incantato.

Poscia sorride, e fra sè dice : " O vane
" Sembianze, e folle chi per voi rimane."

XXXIX.

Quinci s' invía verso le tende : e intanto
Colà gridava il solitario Piero :
" Già vinto è della selva il fero incanto,
" Già sen ritorna il vincitor guerriero.
" Vedilo ;" ed ei da lunge in bianco manto
Comparía venerabile ed altero ;
E dell' Aquila sua l' argentee piume
Splendeano al Sol d' inusitato lume.

XL.

Ei dal campo gioioso alto saluto
Ha con sonoro replicar di gridi :
E poi con lieto onore è ricevuto
Dal pio Buglione, e non è chi l' invidi.
Disse al Duce il Guerriero : " A quel temuto
" Bosco n' andai, come imponesti, e 'l vidi.
" Vidi e vinsi gl' incanti. Or vadan pure
" Le genti là, chè son le vie secure."

XLI.

Vassi all' antica selva ; e quindi è tolta
Materia tal, qual buon giudizio elesse.
E benchè oscuro fabbro arte non molta
Por nelle prime macchine sapesse,
Pur artefice illustre a questa volta
È colui ch' alle travi i vinchi intesse ;
Guglielmo il duce Ligure,[1] che pria
Signor del mare corseggiar solía.

[1] *Il duce Ligure* Guglielmo Embriaco Genovese, detto per soprannome *testa di martello.* Vedi di costui al C. V. St. 86.

XLII.

Poi sforzato a ritrarsi, ei cesse[k] i regni
Al gran navilio Saracin de' mari;
Ed ora al campo conducea dai legni
E le marittime armi e i marinari:
Ed era questi, infra i più industri ingegni
Ne' meccanici ordigni, uom senza pari:
E cento seco avea fabri minori,
Di ciò ch' egli disegna esecutori.

XLIII.

Costui non solo incominciò a comporre
Catapulte, baliste, ed arïeti,
Onde alle mura le difese torre
Possa, e spezzar le sode alte pareti;
Ma fece opra maggior, mirabil torre,
Ch' entro di pin tessuta era e d' abeti,
E nelle cuoia avvolto ha quel di fuore,
Per ischermirsi dal lanciato ardore.

XLIV.

Si scommette[l] la mole, e ricompone
Con sottili giunture in un congiunta:
E la trave che testa ha di montone
Dall' ime parti sue cozzando spunta:
Lancia dal mezzo un ponte; e spesso il pone
Sull' opposta muraglia a prima giunta:
E fuor da lei su per la cima n' esce
Torre minor, ch' in suso è spinta, e cresce.

[k] *Cesse* da *cedere*—*Al gran navilio*, ec. alla grande Armata dei Saracini, come si ha dalla Storia di Guglielmo di Tiro. [l] *Si scommette*, cioè, si può smontare e mettere in pezzi.

XLV.

Per le facili vie destra e corrente
Sovra ben cento sue volubil rote,
Gravida d' arme e gravida di gente,
Senza molta fatica ella gir puote.
Stanno le schiere in rimirando intente
La prestezza de' fabri e l' arti ignote.
E due torri in quel punto anco son fatte,
Della prima ad immagine ritratte.

XLVI.

Ma non eran frattanto ai Saracini
L' opre, ch' ivi si fean, del tutto ascoste;
Perchè nell' alte mura ai più vicini
Lochi le guardie ad ispïar son poste.
Questi gran salmerïe d' orni e di pini
Vedean dal bosco esser condotte all' oste;
E macchine vedean; ma non appieno
Riconoscer lor forma indi potieno.[1]

XLVII.

Fan lor macchine anch' essi, e con molt' arte
Rinforzano e le torri e la muraglia;
E l' alzaron così da quella parte,
Ov' è men' atta a sostener battaglia,
Ch' a lor credenza omai sforzo di Marte
Esser non può, ch' ad espugnarla vaglia.
Ma sovra ogni difesa Ismen prepara
Copia di fochi inusitata e rara.

XLVIII.

Mesce il mago fellon zolfo e bitume,
Che dal lago di Sodoma ha raccolto;

[1] *Potieno*, potevano.

E fu, credo, in Inferno ; e dal gran fiume[m]
Che nove volte il cerchia, anche n' ha tolto.
Così fa che quel foco e puta e fume,
E che s' avventi fiammeggiando al volto.
E ben co' feri incendi egli s' avvisa
Di vendicar la cara selva incisa.

XLIX.

Mentre il campo all' assalto, e la cittade
S' apparecchia in tal modo alle difese,
Una colomba[n] per l' aeree strade
Vista è passar sovra lo stuol Francese,
Che ne dimena i presti vanni, e rade
Quelle liquide vie con l' ali tese ;
E già la messaggiera peregrina
Dall' alte nubi alla città s' inchina.

L.

Quando di non so donde esce un falcone,
D' adunco rostro armato e di grand' ugna,
Che fra 'l campo e le mura a lei s' oppone.
Non aspetta ella del crudel la pugna.
Quegli d' alto volando, al padiglione
Maggior l' incalza, e par ch' omai l' aggiugna,
Ed al tenero capo il piede ha sovra,
Essa nel grembo al pio Buglion ricovra.

[m] *Dal gran fiume*, Stige. [n] *Una colomba*, ec. *Il* Sabellico racconta che realmente una colomba fu mandata dal re di Damasco ai Tiri, esortandoli a sostener l' assalto dei Cristiani, promettendo loro un pronto soccorso. I Cristiani presero la colomba, e tolta via la lettera del re, un' altra ve ne appesero, in cui erano i Tiri esortati ad arrendersi. Il Tasso per nasconder questa frode, vi aggiunse la bellissima avventura del falcone.

LI.

La raccoglie Goffredo, e la difende:
Poi scorge in lei guardando estrania cosa,
Che dal collo ad un filo avvinta pende
Rinchiusa carta, e sotto un' ala ascosa.
La disserra, e dispiega; e bene intende
Quella, ch' in sè contien, non lunga prosa.
" Al signor di Giudea (dicea lo scritto)
" Invía salute il capitan d' Egitto.

LII.

" Non sbigottir, signor: resisti, e dura
" Infin al quarto o infino al giorno quinto;
" Ch' io vengo a liberar coteste mura:
" E vedrai tosto il tuo nemico vinto."
Questo il secreto fu, che la scrittura
In barbariche note avea distinto,
Dato in custodia al portator volante:
Chè tai messi° in quel tempo usò il Levante.

LIII.

Libera il Prence la colomba: e quella,
Che de' secreti fu rivelatrice,
Come esser creda al suo signor rubella,
Non ardì più tornar nunzia infelice.
Ma il sopran Duce i minor duci appella,
E lor mostra la carta, e così dice:
" Vedete come il tutto a noi riveli
" La provvidenza del Signor de' cieli.

° *Chè tai messi*, ec. Plinio racconta che in Italia le colombe servirono per la prima volta di messaggiere nella guerra di Modena. Vedi Paolo Emilio, Vita di Filippo I.

LIV.

" Già più di ritardar tempo non parmi:
" Nova spianata° or cominciar potrassi;
" E fatica e sudor non si risparmi,
" Per superar d' inverso l' Austro i sassi.
" Duro fia sì far colà strada all' armi;
" Pur far si può: notato ho il loco e i passi:
" E ben quel muro, ch' assicura il sito,
" D' armi e d' opre men deve esser munito.

LV.

" Tu, Raimondo, vogl' io che da quel lato
" Con le macchine tue le mura offenda:
" Vo' che dell' armi mie l' alto apparato
" Contro la porta Aquilonar si stenda,
" Sì che il nemico il veggia, ed ingannato
" Indi il maggiore impeto nostro attenda.
" Poi la gran torre mia, ch' agevol move,
" Trascorra alquanto, e porti guerra altrove.

LVI.

" Tu drizzerai, Cammillo, al tempo stesso
" Non lontana da me la terza torre."
Tacque; e Raimondo, che gli siede appresso,
E che, parlando lui, fra sè discorre;
Disse: " Al consiglio da Goffredo espresso,
" Nulla giunger si puote, e nulla torre.
" Lodo solo oltra ciò, ch' alcun s' invii
" Nel campo ostil, che i suoi secreti spii;

° *Spianata*, cioè, cominciare ad appianar la via scoscesa, per fare strada ai soldati.

LVII.

" E ne ridica il numero e 'l pensiero,
" Quanto raccor potrà, certo e verace."
Soggiugne allor Tancredi : " Ho un mio scudiero,
" Ch' a questo ufficio di propor mi piace :
" Uom pronto e destro, e sovra i piè leggiero :
" Audace sì, ma cautamente audace ;
" Che parla in molte lingue, e varia il noto
" Suon della voce, e 'l portamento e 'l moto."

LVIII.

Venne colui chiamato : e poi che intese
Ciò che Goffredo e 'l suo Signor desía,
Alzò ridendo il volto, ed intraprese
La cura, e disse : " Or or mi pongo in via.
" Tosto sarò, dove quel campo tese
" Le tende avrà, non conosciuta spia :
" Vo' penetrar di mezzo dì nel vallo,
" E numerarvi ogni uomo, ogni cavallo.

LIX.

" Quanta e qual sia quell' oste, e ciò che pensi
" Il duce loro, a voi ridir prometto :
" Vantomi in lui scoprir gl' intimi sensi,
" E i secreti pensier trargli dal petto."
Così parla Vafrino, e non trattiensi ;
Ma cangia in lungo manto il suo farsetto,
E mostra fa del nudo collo, e prende
D' intorno al capo attorcigliate bende.

LX.

La faretra s' adatta e l' arco Siro,
E barbarico sembra ogni suo gesto.
Stupiron quei che favellar l' udiro,
Ed in diverse lingue esser sì presto,

Ch' Egizio in Menfi, o pur Fenice in Tiro
L' avría creduto e quel popolo e questo.
Egli sen va sovra un destrier, ch' appena
Segna nel corso la più molle arena.

LXI.

Ma i Franchi, pria che 'l terzo dì sia giunto,
Appianaron le vie scoscese e rotte,
E fornîr gl' instromenti anco in quel punto,
Chè non fur le fatiche unqua interrotte;
Anzi all' opre de' giorni avean congiunto,
Togliendola al riposo, anco la notte;
Nè cosa è più, che ritardar gli possa
Dal far l' estremo omai d' ogni lor possa.

LXII.

Del dì,[p] cui dell' assalto il dì successe,
Gran parte orando il pio Buglion dispensa,
E impon ch' ogni altro i falli suoi confesse,
E pasca il Pan[q] dell' alme alla gran mensa.
Macchine ed arme poscia ivi più spesse
Dimostra, ove adoprarle egli men pensa:
E 'l deluso Pagan si riconforta,
Ch' oppor le vede alla munita porta.

LXIII.

Col buio della notte è poi la vasta
Agil macchina sua colà traslata,
Ov' è men curvo il muro, e men contrasta,
Ch' angulosa non fa parte e piegata.

[p] *Del dì* precedente a quello dell' assalto—*cui* a cui.
[q] *Pasca il pan*, ecc. Prenda il Sacramento della Comunione.

E d' in sul côlle alla città sovrasta
Raimondo ancor con la sua torre armata.
La sua Cammillo a quel lato avvicina,
Che dal Borea all' Occaso alquanto inchina.

LXIV.

Ma come furo in Orïente apparsi
I mattutini messaggier del Sole,
S' avvidero i Pagani (e ben turbârsi)
Che la torre non è dov' esser suole;
E mirâr quinci e quindi anco innalzarsi
Non più veduta una ed un' altra mole:
E in numero infinito anco son viste
Catapulte, monton, gatti e baliste.

LXV.

Non è la turba di Soría già lenta
A trasportarne là molte difese,
Ove il Buglion le macchine appresenta
Da quella parte, ove primier l' attese.
Ma 'l Capitan, ch' a tergo aver rammenta
L' oste d' Egitto, ha quelle vie già prese.
E Guelfo e i duo Roberti a sè chiamati,
" State (dice) a cavallo in sella armati;

LXVI.

" E procurate voi, che mentre ascendo
" Colà, dove quel muro appar men forte,
" Schiera non sia, che subita venendo
" S' atterghi agli occupati, e guerra porte."
Tacque: e già da tre lati assalto orrendo
Movon le tre sì valorose scorte;[r]

[r] *Le tre scorte*, cioè, i tre capitani, Goffredo, Raimondo e Cammillo.

E da tre lati ha il re[s] sue genti opposte,
Che riprese quel dì l' armi deposte.[t]

LXVII.

Egli medesmo al corpo omai tremante
Per gli anni, e grave del suo proprio pondo,
L' armi che disusò gran tempo avante,
Circonda, e se ne va contra Raimondo.
Solimano a Goffredo, e 'l fero Argante
Al buon Cammillo oppon, che di Boemondo
Seco ha il nipote :[u] e lui fortuna or guida,
Perchè il nemico a sè dovuto[x] uccida.

LXVIII.

Incominciaro a saettar gli arcieri
Infette di veleno arme mortali :
Ed adombrato il ciel par che s' anneri
Sotto un immenso nuvolo di strali.
Ma con forza maggior colpi più feri
Ne venían dalle macchine murali.
Indi gran palle uscían marmoree e gravi,
E con punta d' acciar ferrate travi.

LXIX.

Par fulmine ogni sasso, e così trita
L' armatura e le membra a chi n' è colto,
Che gli toglie non pur l' alma e la vita,
Ma la forma del corpo anco e del volto.
Non si ferma la lancia alla ferita :
Dopo il colpo, del corso avanza molto :

[s] *Il re* Aladino. [t] *l' armi deposte,* lasciate già, per esser divenuto vecchio. [u] *Il nipote,* Tancredi. [x] *a se dovuto,* perch' ei doveva uccider Argante, come si disse al C. XII. St. 105.

Entra da un lato, e fuor per l' altro passa
Fuggendo ; e nel fuggir la morte lassa.

LXX.

Ma non togliea però dalla difesa
Tanto furor le Saracine genti.
Contra quelle percosse avean già tesa
Pieghevol tela, e cose altre cedenti.
L' impeto, ch' in lor cade, ivi contesa[7]
Non trova : e vien che vi si fiacchi e lenti.
Essi, ove miran più la calca esposta,
Fan con l' arme volanti aspra risposta.

LXXI.

Con tutto ciò d' andarne oltre non cessa
L' assalitor, che tripartito move:
E chi va sotto gatti, ove la spessa
Gragnuola di saette indarno piove:
E chi le torri all' alto muro appressa,
Che loro[8] a suo poter da sè rimove :
Tenta ogni torre omai lanciare il ponte :
Cozza il monton con la ferrata fronte.

LXXII.

Rinaldo intanto irresoluto bada,
Che quel rischio di lui degno non era :
E stima onor plebeo, quando egli vada
Per le comuni vie col volgo in schiera ;

[7] *Contesa non trova*, cioè, la tela pieghevole e cedente non fa opposizione, ma cede all' impeto ; onde *vien*, avviene, che la forza delle persone si rallenta e langue a poco a poco. [8] *Che loro*, il qual muro o sia la gente assediata, *rimove loro*, rispinge esse torri lungi da sè con ogni potere.

E volge intorno gli occhi, e quella strada
Sol gli piace tentar, ch' altri dispera.
Là, dove il muro più munito ed alto
In pace stassi, ei vuol portar l' assalto.

LXXIII.

E volgendosi a quegli, i quai già furo
Guidati da Dudon, guerrier famosi:
" Oh, vergogna! (dicea) che là quel muro
" Fra cotante arme in pace or si riposi.
" Ogni rischio al valor sempre è sicuro:
" Tutte le vie son piane agli animosi.
" Moviam là guerra, e contra ai colpi crudi
" Facciam densa testuggine di scudi."

LXXIV.

Giunsersi tutti seco a questo detto:
Tutti gli scudi alzâr sovra la testa,
E gli uniron così, che ferreo tetto
Facean contra l' orribile tempesta.
Sotto il coperchio il fero stuol ristretto
Va di gran corso, e nulla il corso arresta;
Chè la soda testuggine sostiene
Ciò che di ruinoso in giù ne viene.

LXXV.

Son già sotto le mura. Allor Rinaldo
Scala drizzò di cento gradi e cento,
E lei con braccio maneggiò sì saldo,
Ch' agile è men piccola canna al vento.
Or lancia o trave, or gran colonna o spaldo
D' alto discende: ei non va su più lento;
Ma intrepido ed invitto ad ogni scossa,
Sprezzería, se cadesse, Olimpo ed Ossa.

LXXVI.

Una selva di strali e di ruine
Sostien sul dosso, e sullo scudo un monte.
Scote una man le mura a sè vicine,
L' altra sospesa in guardia è della fronte.
L' esempio all' opre ardite e peregrine
Spinge i compagni : ei non è sol che monte ;
Chè molti appoggian seco eccelse scale ;
Ma 'l valore e la sorte è disuguale.

LXXVII.

More alcuno; altri cade : egli sublime
Poggia, e questi conforta, e quei minaccia.
Tanto è già in su, che le merlate cime
Puote afferrar con le distese braccia.
Gran gente allor vi trae, l' urta, il reprime,
Cerca precipitarlo : e pur nol caccia.
(Mirabil vista!) a un grande e fermo stuolo
Resister può sospeso in aria un solo.

LXXVIII.

E resiste, e s' avanza, e si rinforza,
E come palma suol, cui pondo aggreva,[a]
Suo valor conbattuto ha maggior forza,
E nella oppressïon più si solleva :
E vince alfin tutti i nemici, e sforza
L' aste e gl' intoppi che d' incontro aveva.
E sale il muro, e 'l signoreggia, e 'l rende
Sgombro e sicuro a chi diretro ascende.

LXXIX.

Ed egli stesso all' ultimo germano
Del pio Buglion, ch' è di cadere in forse,

[a] *Cui pondo aggreva,* che sia oppressa da qualche gran peso.

Stesa la vincitrice amica mano,
Di salirne secondo aita porse.
Frattanto erano altrove al Capitano
Varie fortune e perigliose occorse;
Ch' ivi non pur fra gli uomini si pugna,
Ma le macchine insieme anco fan pugna.

LXXX.

Sul muro aveano i Siri un tronco alzato,
Ch' antenna un tempo esser solea di nave;
E sovra lui col capo aspro e ferrato
Per traverso sospesa è grossa trave:
È indietro quel da canapi tirato;
Poi torna innanzi impetuoso e grave.
Talor rïentra nel suo guscio, ed ora
La testuggin rimanda il collo fuora.

LXXXI.

Urtò la trave immensa, e così dure
Nella torre addoppiò le sue percosse,
Che le ben teste[b] in lei salde giunture
Lentando aperse, e la rispinse e scosse.
La torre a quel bisogno armi secure
Avea già in punto, e due gran falci mosse,
Ch' avventate con arte incontra il legno,
Quelle funi troncâr ch' eran sostegno.

LXXXII.

Qual gran sasso talor, ch' o la vecchiezza
Solve da un monte, o svelle ira de' venti,

[b] *Teste* per *tessute*, da *tessere*, comporre, congiungere.

Ruinoso dirupa, e porta e spezza
Le selve, e con le case anco gli armenti;
Tal giù traea dalla sublime altezza
L' orribil trave e merli ed arme e genti.
Diè la torre a quel moto uno e duo crolli:
Tremâr le mura, e rimbombaro i colli.

LXXXIII.

Passa il Buglion vittorïoso avanti,
E già le mura d' occupar si crede;
Ma fiamme allora fetide e fumanti
Lanciarsi incontra immantinente ei vede:
Nè dal sulfureo sen fochi mai tanti
Il cavernoso Mongibel fuor diede;
Nè mai cotanti negli estivi ardori
Piove l' Indico ciel caldi vapori.

LXXXIV.

Qui vasi, e cerchi,[b] ed aste ardenti sono:
Qual fiamma nera, e qual sanguigna splende;
L' odore appuzza, assorda 'l rombo e 'l tuono,
Acceca il fumo, il foco arde e s' apprende.
L' umido cuoio alfin saría mal buono
Schermo alla torre: appena or la difende:
Gia suda e si rincrespa: e se più tarda
Il soccorso del Ciel, convien pur ch' arda.

LXXXV.

Il magnanimo Duce innanzi a tutti
Stassi, e non muta nè color, nè loco;
E quei conforta che su i cuoi asciutti
Versan l' onde apprestate incontra al foco.

[b] *Qui vasi*, ecc. cioè, qui volano vasi ardenti, e *cerchi*, o sia ghirlande di fuoco.

In tale stato eran costor ridutti,
E già dell' acque rimanea lor poco;
Quando ecco un vento, ch' improvviso spira,
Contra gli autori suoi l' incendio gira.

LXXXVI.

Vien contra al foco il turbo ; e indietro volto
Il foco, ove i Pagan le tele alzaro,
Quella molle materia in sè raccolto
L' ha immantinente, e n' arde ogni riparo.
Oh gloriöso Capitano, oh molto
Dal gran Dio custodito, al gran Dio caro!
A te guerreggia il cielo, ed ubbidienti
Vengon chiamati a suon di trombe i venti.

LXXXVII.

Ma l' empio Ismen, che le sulfuree faci
Vide da Borea incontra sè converse,
Ritentar volle le arti sue fallaci
Per sforzar la natura e l' aure avverse:
E fra due maghe, che di lui seguaci
Si fêr, sul muro agli occhi altrui s' offerse;
E torvo e nero e squallido e barbuto
Tra due furie parea Caronte o Pluto.

LXXXVIII.

Già il mormorar s' udía delle parole,
Di cui teme Cocito e Flegetonte :
Già si vedea l' aria turbare, e 'l Sole
Cinger d' oscuri nuvoli la fronte ;
Quando avventato fu dall' alta mole
Un gran sasso, che fu parte d' un monte;
E tra lor colse sì, ch' una percossa
Sparse di tutti insieme il sangue e l' ossa,

LXXXIX.

In pezzi minutissimi e sanguigni
Si disperser così l' inique teste;
Che di sotto ai pesanti aspri macigni
Soglion poco le biade uscir più peste.
Lasciâr gemendo i tre spirti maligni
L'aria serena e 'l bel raggio celeste,
E sen fuggîr tra l' ombre empie infernali:
Apprendete pietà quinci, o mortali.

XC.

In questo mezzo alla città la torre,
Cui dall' incendio il turbine assecura,
S' avvicina così, che può ben porre,
E fermare il suo ponte in su le mura.
Ma Solimano intrepido v' accorre,
E 'l passo angusto di troncar procura:
E doppia i colpi, e bén l' avría reciso;
Ma un' altra torre apparve all' improvviso.

XCI.

La gran mole crescente oltra i confini
De' più alti edifici in aria passa.
Attoniti a quel mostro i Saracini
Restâr, vedendo la città più bassa.
Ma il fero Turco, ancor che 'n lui ruini
Di pietre un nembo, il loco suo non lassa:
Nè di tagliare il ponte anco diffida;
E gli altri che temean, rincóra e sgrida.

XCII.

S' offerse agli occhi[e] di Goffredo allora,
Invisibile altrui, l' Angel Michele,

[e] *S' offerse agli occhi*, ecc. Questo miracolo è tolto

Cinto d' armi celesti ; e vinto fora
Il Sol da lui, cui nulla nube vele,
" Ecco (disse) Goffredo, è giunta l' ora,
" Ch' esca Sïòn di servitù crudele.
" Non chinar, non chinar gli occhi smarriti :
" Mira con quante forze il Ciel t' aiti.

XCIII.

" Drizza pur gli occhi a riguardar l' immenso
" Esercito immortal, ch' è in aria accolto ;
" Ch' io dinanzi torrotti il nuvol denso
" Di vostra umanità che intorno avvolto,
" Adombrando, t' appanna il mortal senso ;
" Sì che vedrai gl' ignudi spirti in volto,
" E sostener per breve spazio i rai
" Dell' angeliche forme anco potrai.

XCIV.

" Mira di quei, che fûr campion di Cristo,
" L' anime fatte in cielo or cittadine,
" Che pugnan teco, e di sì alto acquisto
" Si trovan teco al glorïoso fine.
" Là 've ondeggiar la polve, e il fumo misto
" Vedi, e di rotte moli alte ruine,
" Tra quella folta nebbia Ugon combatte,
" E delle torri i fondamenti abbatte.

XCV.

" Ecco poi là Dudon, che l' alta porta
" Aquilonar con ferro e fiamma assale :

dall' Istoria, ma variato alquanto dal Poeta. Parla l' Arciv. di Tiro d' un soldato che fu veduto scender dall' Oliveto con lucentissimo scudo in mano, che incorraggì i Cristiani a ripigliar la battaglia.

" Ministra l' arme ai combattenti, esorta
" Ch' altri su monti, e drizza e tien le scale.
" Quel ch' è sul colle, e 'l sacro abito porta,
" E la corona ai crin sacerdotale,
" È il pastore Ademaro, alma felice:
" Vedi, ch' ancor vi segna e benedice.

XCVI.

" Leva più in su l' ardite luci, e tutta
" La grande oste del ciel congiunta guata."
Egli alzò il guardo, e vide in un ridutta
Milizia innumerabile ed alata:
Tre folte squadre;[d] ed ogni squadra instrutta
In tre ordini gira e si dilata;
Ma si dilati più, quanto più in fuori
I cerchi son; son gl' intimi i minori.[e]

XCVII.

Qui chinò vinti i lumi, e gli alzò poi,
Nè lo spettacol grande ei più rivide;
Ma, riguardando d' ogni parte i suoi,
Scorge che a tutti la vittoria arride.
Molti dietro a Rinaldo illustri eroi
Saliano: ei già salito i Siri uccide.
Il Capitan, che più indugiar si sdegna,
Toglie di mano al fido alfier l' insegna.

XCVIII.

E passa primo il ponte, ed impedita
Gli è a mezzo il corso dal Soldan la via.

[d] *Tre squadre*, le tre Gerarchie celesti degli Angeli.

[e] *Son gl' intimi i minori*, cioè, i cerchi interiori sono i più piccoli, e minori degli altri più in fuori. In certe moderne ediz. leggesi, *Son gli ultimi i minori.*

Un picciol varco è campo ad infinita
Virtù, che 'n pochi colpi ivi apparía.
Grida il fier Solimano: " All' altrui vita
" Dono e consacro io qui la vita mia:
" Tagliate, amici, alle mie spalle or questo
" Ponte, chè qui non facil preda i' resto.

XCIX.

Ma venirne Rinaldo in volto orrendo,
E fuggirne ciascun vedea lontano.
" Or che farò? Se qui la vita spendo,
" La spendo (disse) e la disperdo invano."
E in sè nuove difese anco volgendo,
Cedea libero il passo al Capitano,
Che minacciando il segue, e della santa
Croce il vessillo in su le mura pianta.

C.

La vincitrice insegna in mille giri
Alteramente si rivolge intorno:
E par che 'n lei più riverente spiri
L' aura, e che splenda in lei più chiaro il giorno:
Ch' ogni dardo, ogni stral, che 'n lei si tiri,
O la declini,[f] o faccia indi ritorno:
Par che Sïon, par che l' opposto monte
Lieto l' adori, e inchini a lei la fronte.

CI.

Allor tutte le squadre il grido alzaro
Della vittoria altissimo e festante;
E risonârne i monti, e replicaro
Gli ultimi accenti: e quasi in quell' istante

[f] *La declini*, la sfugga, l' eviti.

Ruppe e vinse Tancredi ogni riparo
Che gli aveva all' incontro opposto Argante :
E lanciando il suo ponte, anch' ei veloce
Passò nel muro, e v' innalzò la Croce.

CII.

Ma verso il Mezzogiorno, ove il canuto
Raimondo pugna, e 'l Palestin tiranno,
I guerrier di Guascogna anco potuto
Giunger la torre alla città non hanno ;
Chè 'l nerbo delle genti ha il re in aiuto,
Ed ostinati alla difesa stanno :
E se ben quivi il muro era men fermo,
Di macchine v' avea maggior lo schermo.

CIII.

Oltrachè men ch' altrove, in questo canto
La gran mole il sentier trovò spedito ;
Nè tanto arte potè,[g] che pur alquanto
Di sua natura non ritegna il sito.
Fu l' alto segno di vittoria intanto
Dai difensori e dai Guasconi udito ;
Ed avvisò il tiranno e 'l Tolosano,[h]
Che la città già presa è verso il piano.

CIV.

Onde Raimondo ai suoi dall' altra parte
Grida : " O compagni, è la città già presa.
" Vinta ancor ne resiste ? Or soli a parte
" Non sarem noi di sì onorata impresa ?"

[g] *Nè tanto arte potè*, ecc. Con tutti gli sforzi dell'arte non poterono ridurre quel sito di minore asprezza. [h] *il Tolosano*, Raimondo.

Ma il re cedendo alfin di là si parte,
Perch' ivi disperata è la difesa ;
E sen rifugge in loco forte ad alto,
Ove egli spera sostener l' assalto.

CV.

Entra allor vincitore il campo tutto
Per le mura non sol, ma per le porte,
Ch' è già aperto, abbattuto, arso e distrutto
Ciò che lor s' opponea rinchiuso e forte.
Spazia l' ira del ferro ; e va col Lutto
E con l' orror, compagni suoi, la Morte.
Ristagna il sangue in gorghi, e corre in rivi
Pieni di corpi estinti e di mal vivi.

FINE DEL CANTO DECIMOTTAVO.

CANTO DECIMONONO.

ARGOMENTO.

Intera palma del famoso Argante
Tancredi ottiene in singolar tenzone.
Salvo è il re nella rocca. Erminia ha innante
Vafrino: e questa a lui gran cose espone.
Riede instrutto. Ella è seco; e 'l caro amante
Di lei trovano esangue in sul sabbione.
Piange ella, e 'l cura poi. Goffredo intende
Quali insidie il Pagan contra gli tende.

I.

Gia la morte, o il consiglio, o la paura
Dalle difese ogni Pagano ha tolto:
E sol non s' è dall' espugnate mura
Il pertinace Argante anco rivolto.
Mostra ei la faccia intrepida e secura,
E pugna pur fra gli avversari avvolto
Più che morir, temendo esser respinto;
E vuol morendo anco parer non vinto.

II.

Ma sovra ogni altro, feritor infesto
Sovraggiunge Tancredi, e lui percote.
Ben è il Circasso a riconoscer presto
Al portamento, agli atti, all' arme note

Lui che pugnò già seco, e 'l giorno sesto
Tornar promise, e le promesse îr vote ;[a]
Onde gridò : " Così la fè, Tancredi,
" Mi serbi tu ? così alla pugna or riedi ?

III.

" Tardi riedi, e non solo. Io non rifiuto
" Però combatter teco e riprovarmi ;
" Benchè non qual guerrier, ma qui venuto,
" Quasi inventor di macchine, tu parmi.
" Fatti scudo de' tuoi : trova in aiuto
" Novi ordigni di guerra, e insolite armi ;
" Chè non potrai dalle mie mani, o forte
" Delle donne uccisor, fuggir la morte."

IV.

Sorrise il buon Tancredi un cotal riso
Di sdegno, e in detti altèri ebbe risposto :
" Tardo è il ritorno mio : ma pur avviso,
" Che frettoloso ti parrà ben tosto ;
" E bramerai che te da me diviso
" O l' alpe avesse, o fosse il mar frapposto ;
" E che del mio indugiar non fu ragione
" Tema o viltà, vedrai col paragone.

V.

" Vienne in disparte pur, tu ch' omicida
" Sei de' giganti solo e degli eroi :
" L' uccisor delle femmine ti sfida."
Così gli dice ; indi si volge ai suoi,
E fa ritrargli dall' offesa, e grida :
" Cessate pur di molestarlo or voi ;

[a] *Ir* per *iro*, andarono, riusciron vane.

" Ch' è proprio mio più che comun nemico
" Questi, ed a lui mi stringe obbligo antico."

VI.

" Or discendine giù solo o seguito,
" Come più vuoi (ripiglia il fier Circasso) :
" Va in frequentato loco od in romito,
" Chè per dubbio o svantaggio io non ti lasso."
Sì fatto ed accettato il fero invito,
Movon concordi alla gran lite il passo.
L' odio in un gli accompagna, e fa il rancore
L' un nemico dell' altro, or difensore.

VII.

Grande è il zelo d' onor, grande il desire
Che Tancredi del sangue ha del Pagano :
Nè la sete ammorzar crede dell' ire,
Se n' esce stilla fuor per l' altrui mano :
E con lo scudo il copre, e : " Non ferire,"
Grida a quanti rincontra anco lontano ;
Sì che salvo il nemico infra gli amici
Tragge dall' arme irate e vincitrici.

VIII.

Escon della cittade, e dan le spalle
Ai padiglion delle accampate genti :
E se ne van, dove un girevol calle
Gli porta per secreti avvolgimenti :
E ritrovano ombrosa angusta valle
Tra più colli giacer, non altrimenti
Che se fosse un teatro, o fosse ad uso
Di battaglie e di cacce intorno chiuso.

IX.

Qui si fermano entrambi ; e pur sospeso
Volgeasi Argante alla cittade afflitta.

Vede Tancredi chè 'l Pagan difeso
Non è di scudo, e 'l suo lontano ei gitta.
Poscia lui dice : " Or qual pensier t' ha preso ?
" Pensi ch' è giunta l' ora a te prescritta ?
" S' antivedendo ciò, timido stai,
" È 'l tuo timore intempestivo omai."

X.

" Penso (risponde) alla città del regno
" Di Giudea antichissima regina,
" Che vinta or cade, e indarno esser sostegno
" Io procurai della fatal ruina :
" E ch' è poca vendetta al mio disdegno
" Il capo tuo, che 'l Ciel or mi destina."
Tacque : e incontra si van con gran risguardo ;
Chè ben conosce l' un l' altro gagliardo.

XI.

È di corpo Tancredi agile e sciolto,
E di man velocissimo e di piede :
Sovrasta a lui con l' alto capo, e molto
Di grossezza di membra Argante eccede.
Girar Tancredi inchino e in sè raccolto
Per avventarsi e sottentrar si vede ;
E con la spada sua la spada trova
Nemica, e 'n disvïarla usa ogni prova.

XII.

Ma disteso ed eretto il fero Argante
Dimostra arte simíle, atto diverso ;
Quanto egli può, va col gran braccio avante,
E cerca il ferro no, ma il corpo avverso :
Quel tenta aditi novi in ogni istante :
Questi gli ha il ferro al volto ognor converso :

Minaccia, e intento a proibirgli stassi
Furtive entrate e subiti trapassi.

XIII.

Così pugna naval, quando non spira
Per lo piano del mare Affrico o Noto,
Fra duo legni ineguale egual si mira,
Ch' un d' altezza preval, l' altro di moto:
L' un con volte e rivolte assale e gira
Da prora a poppa; e si sta l' altro immoto:
E quando il più leggier se gli avvicina,
D' alta parte minaccia alta ruina.

XIV.

Mentre il Latin di sottentrar ritenta,
Svïando il ferro che si vede opporre,
Vibra Argante la spada, e gli appresenta
La punta agli occhi: egli al riparo accorre:
Ma lei sì presta allor, sì vïolenta
Cala il Pagan, che 'l difensor precorre,
E 'l fere al fianco; e visto il fianco infermo,
Grida: "Lo schermitor vinto è di schermo."

XV.

Fra lo sdegno Tancredi e la vergogna
Si rode, e lascia i soliti riguardi:
E in cotal guisa la vendetta agogna,
Che sua perdita stima il vincer tardi.
Sol risponde col ferro alla rampogna,
E 'l drizza all' elmo, ove apre il passo ai guardi.
Ribatte Argante il colpo, e risoluto
Tancredi a mezza spada è già venuto.

XVI.

Passa veloce allor col piè sinestro,
E con la manca al dritto braccio il prende;

E con la destra intanto il lato destro
Di punte mortalissime gli offende.
" Questa (diceva) al vincitor maestro
" Il vinto schermitor risposta rende."
Freme il Circasso, e si contorce e scote:
Ma il braccio prigionier ritrar non puote.

XVII.

Alfin lasciò la spada alla catena
Pendente, e sotto al buon Latin si spinse.
Fe' l' istesso Tancredi; e con gran lena
L' un calcò l' altro, e l' un altro ricinse.
Nè con più forza dall' adusta arena
Sospese Alcide il gran gigante e strinse,
Di quella, onde facean tenaci nodi
Le nerborute braccia in vari modi.

XVIII.

Tai fur gli avvolgimenti, e tai le scosse,
Ch' ambi in un tempo il suol presser col fianco.
Argante, od arte o sua ventura fosse,
Sovra ha il braccio migliore e sotto il manco:
Ma la man, ch' è più atta alle percosse,
Sottogiace impedita al guerrier Franco;
Ond' ei, che 'l suo svantaggio e 'l rischio vede,
Si sviluppa dall' altro, e salta in piede.

XIX.

Sorge più tardi, e un gran fendente, in prima
Che sorto ei sia, vien sopra al Saracino:
Ma come all' Euro la frondosa cima
Piega e in tempo la solleva il pino,
Così lui sua virtute alza e sublima,
Quando ei n' è già per ricader più chino.

Or ricomincian qui colpi a vicenda.
La pugna ha manco d' arte, ed è più orrenda.

XX.

Esce a Tancredi in più d' un loco il sangue:
Ma ne versa il Pagan quasi torrenti:
Già nelle sceme forze il furor langue,
Sì come fiamma in debili alimenti.
Tancredi, che 'l vedea col braccio esangue
Girar i colpi ad or ad or più lenti,
Dal magnanimo cor deposta l' ira,
Placido gli ragiona, e 'l piè ritira:

XXI.

" Cedimi, uom forte, o riconoscer voglia
" Me per tuo vincitore, o la fortuna:
" Nè ricerco da te trïonfo o spoglia;
" Nè mi riserbo in te ragione alcuna."
Terribile il Pagan più che mai soglia,
Tutte le furie sue desta e raguna.
Risponde: " Or dunque il meglio aver ti vante?
" Ed osi di viltà tentare Argante?

XXII.

" Usa la sorte tua; chè nulla io temo;
" Nè lascerò la tua follía impunita."
Come face rinforza anzi l' estremo
Le fiamme, e luminosa esce di vita,
Tal rïempiendo ei d' ira il sangue scemo,
Rinvigorì la gagliardía smarrita:
E l' ore della morte omai vicine
Volse illustrar con generoso fine.

XXIII.

La man sinistra alla compagna acçosta,
E con ambe congiunte il ferro abbassa:

Cala un fendente; e benchè trovi opposta
La spada ostil, la sforza, ed oltre passa:
Scende alla spalla, e giù di costa in costa
Molte ferite in un sol punto lassa.
Se non teme Tancredi, il petto audace
Non fe' natura di timor capace.

XXIV.

Quel doppia il colpo orribile, ed al vento
Le forze e l' ire inutilmente ha sparte;
Perchè Tancredi, alla percossa intento,
Se ne sottrasse, e si lanciò in disparte.
Tu, dal tuo peso tratto, in giù col mento
N' andasti, Argante, e non potesti aitarte.
Per te cadesti, avventuroso intanto,
Ch' altri non ha di tua caduta il vanto.

XXV.

Il cader dilatò le piaghe aperte,
E 'l sangue espresso dilagando scese.
Punta ei la manca in terra, e si converte
Ritto sovra un ginocchio alle difese.
" Renditi;" grida, e gli fa nove offerte,
Senza noiarlo, il vincitor cortese.
Quegli di furto intanto il ferro caccia,
E sul tallone il fiede; indi il minaccia.

XXVI.

Infuriossi allor Tancredi, e disse;
" Così abusi, fellon, la pietà mia?"
Poi la spada gli fisse e gli rifisse
Nella visiera, ove accertò la via.
Moriva Argante, e tal moría qual visse:
Minacciava morendo, e non languía:

Superbi, formidabili e feroci
Gli ultimi moti fur, l' ultime voci.

XXVII.

Ripon Tancredi il ferro, e poi devoto
Ringrazia Dio del trïonfale onore.
Ma lasciato di forze ha quasi voto
La sanguigna vittoria il vincitore.
Teme egli assai, che del vïaggio al moto
Durar non possa il suo fievol vigore.
Pur s' incammina; e così passo passo
Per le già corse vie move il piè lasso.

XXVIII.

Trar molto il debil fianco oltra non puote;
E quanto più si sforza, e più s' affanna;
Onde in terra s' asside, e pon le gote
Sulla destra, che par tremula canna.
Ciò che vedea, pargli veder che rote;
E di tenebre il dì già gli s' appanna.
Alfin isviene; e 'l vincitor dal vinto
Non ben sarïa, nel rimirar, distinto.

XXIX.

Mentre qui segue la solinga guerra
Che privata cagion fe' così ardente,
L' ira de' vincitor trascorre ed erra
Per la città sul popolo nocente.
Or chi giammai dell' espugnata terra
Potrebbe a pien l' immagine dolente
Ritrarre in carte? od adeguar parlando
Lo spettacolo atroce e miserando?

XXX.

Ogni cosa di strage era già pieno:
Vedeansi in mucchi e in monti i corpi avvolti;

Là i feriti su i morti; e qui giacieno
Sotto morti insepolti egri sepolti.
Fuggían premendo i pargoletti al seno
Le meste madri co' capelli sciolti:
E 'l predator di spoglie e di rapine
Carco stringea le vergini nel crine.

XXXI.

Ma per le vie, ch' al più sublime colle
Saglion verso occidente, ov' è il gran Tempio,
Tutto del sangue ostile orrido e molle
Rinaldo corre, e caccia il popol empio.
La fera spada il generoso estolle
Sovra gli armati capi, e ne fa scempio
È schermo frale ogni elmo ed ogni scudo:
Difesa è qui l' esser dell' arme ignudo.

XXXII.

Sol contra il ferro il nobil ferro adopra,
E sdegna negl' inermi esser feroce:
E quei, ch' ardir non armi, arme non copra,
Caccia col guardo e con l' orribil voce.
Vedresti di valor mirabil opra;
Come or disprezza, ora minaccia, or noce:
Come con rischio disegual fugati
Sono egualmente pur nudi ed armati.

XXXIII.

Già col più imbelle volgo anco ritratto
S' è non picciolo stuol del più guerriero
Nel Tempio, che più volte arso e rifatto
Si noma ancor, dal fondator primiero,
Di Salomone; e fu per lui già fatto
Di cedri e d' oro e di bei marmi altero.

Or non sì ricco già; pur saldo e forte
È d' alte torri e di ferrate porte.

XXXIV.

Giunto il gran Cavaliero, ove raccolte
S' eran le turbe in loco ampio e sublime,
Trovò chiuse le porte, e trovò molte
Difese apparecchiate in su le cime.
Alzò lo sguardo orribile, e due volte
Tutto il mirò dall' alte parti all' ime,
Varco angusto cercando; ed altrettante
Il circondò con le veloci piante.

XXXV.

Qual lupo predatore all' aer bruno
Le chiuse mandre, insidïando, aggira,
Secco l' avide fauci e nel digiuno
Da nativo odio stimulato e d' ira;
Tale egli intorno spía, s' adito alcuno
(Piano od erto che siasi) aprir si mira.
Si ferma alfin nella gran piazza; e d' alto
Stanno aspettando i miseri l' assalto.

XXXVI.

In disparte giacea (qual che si fosse
L' uso a cui si serbava) eccelsa trave:
Nè così alte mai, nè così grosse
Spiega l' antenne sue Ligura nave.
Ver la gran porta il Cavalier la mosse
Con quella man, cui nessun pondo è grave:
E recandosi lei di lancia in modo,
Urtò d' incontro impetuoso e sodo.

XXXVII.

Restar non può marmo o metallo avanti
Al duro urtare, al rïurtar più forte:

Svelse dal sasso i cardini sonanti,
Ruppe i serragli, ed abbattè le porte.
Non l' arïète di far più si vanti,
Non la bombarda, fulmine di morte.
Per la dischiusa via la gente inonda,
Quasi un diluvio, e 'l vincitor seconda.

XXXVIII.

Rende misera strage, atra e funesta
L' alta magion, che fu magion di Dio.
O giustizia del Ciel, quanto men presta,
Tanto più grave sovra il popol rio!
Dal tuo secreto provveder fu desta
L' ira ne' cor pietosi, e incrudelío.
Lavò col sangue suo l' empio Pagano[b]
Quel tempio, che già fatto avea profano.

XXXIX.

Ma intanto Soliman ver la gran torre
Ito se n' è, che di David s' appella:
E qui fa de' guerrier l' avanzo accorre,
E sbarra intorno e questa strada e quella:
E 'l tiranno Aladino anco vi corre.
Come il Soldan lui vede, a lui favella:
" Vieni, o famoso re, vieni, e là sovra
" Alla rocca fortissima ricovra:

XL.

" Chè dal furor delle nemiche spade
" Guardar vi puoi la tua salute e 'l regno."
" Oimè (risponde) oimè, che la cittade
" Strugge dal fondo suo barbaro sdegno:

[b] *L' empio Pagano;* intende tutt' i Pagani in generale.

" E la mia vita, e 'l nostro imperio cade.
" Vissi,[c] e regnai; non vivo or più, nè regno.
" Ben si può dir: noi fummo. A tutti è giunto
" L' ultimo dì, l' inevitabil punto."

XLI.

" Ov' è, signor, la tua virtute antica?
(Disse il Soldan tutto cruccioso allora.)
" Tolgaci i regni pur sorte nemica;
" Chè 'l regal pregio è nostro, e 'n noi dimora.
" Ma colà dentro omai dalla fatica
" Le stanche e gravi tue membra ristora."
Così gli parla; e fa che si raccoglia
Il vecchio re nella guardata soglia.

XLII.

Egli ferrata mazza a due man prende,
E si ripon la fida spada al fianco;
E stassi al varco intrepido, e difende
Il chiuso delle strade al popol Franco.
Eran mortali le percosse orrende:
Quella che non uccide, atterra almanco.
Già fugge ognun dalla sbarrata piazza,
Dove vede appressar l' orribil mazza.

XLIII.

Ecco da fera compagnía seguíto
Sopraggiungeva il Tolosan Raimondo:
Al periglioso passo il vecchio ardito
Corse, e sprezzò di quei gran colpi il pondo.
Primo ei ferì; ma invano ebbe ferito:
Non ferì invano il feritor secondo;

[c] *Vissi*, da *vivere*, cioè, fui già felice.

Ch' in fronte il colse, e l' atterrò col peso
Supin, tremante, a braccia aperte steso.

XLIV.

Finalmente ritorna anco ne' vinti
La virtù, che 'l timore avea fugata;
E i Franchi vincitori o son rispinti,
O pur caggiono uccisi in su l' entrata.
Ma il Soldan, che giacere infra gli estinti
Il tramortito duce al piè si guata,
Grida ai suoi cavalier: " Costui sia tratto
" Dentro alle sbarre, e prigionier sia fatto."

XLV.

Si movon quegli ad eseguir l' effetto:
Ma trovan dura e faticosa impresa;
Perchè non è d' alcun de' suoi negletto
Raimondo, e corron tutti in sua difesa.
Quinci furor, quindi pietoso affetto
Pugna, nè vil cagione è di contesa:
Di sì grand' uom la libertà, la vita
Questi a guardar, quegli a rapir invita.

XLVI.

Pur vinto avrebbe a lungo andar la prova
Il Soldano ostinato alla vendetta;
Ch' alla fulminea mazza oppor non giova
O doppio scudo, o tempra d' elmo eletta;
Ma grande aita a' suoi nemici e nova
Di qua, di là vede arrivare in fretta;
Che da duo lati opposti in un sol punto
Il sopran Duce,[d] e 'l gran Guerriero è giunto.

[d] *Il Duce* Goffredo, *e 'l gran Guerriero* Rinaldo.

XLVII.

Come pastor, quando fremendo intorno
Il vento e i tuoni, e balenando i lampi,
Vede oscurar di mille nubi il giorno,
Ritrae la greggia dagli aperti campi,
E sollecito cerca alcun soggiorno,
Ove l' ira del ciel securo scampi;
Ei col grido indrizzando e con la verga
Le mandre innanzi, agli ultimi s' atterga;

XLVIII.

Così il Pagan, che già venir sentía
L' irreparabil turbo, e la tempesta
Che di fremiti orrendi il ciel fería,
D' arme ingombrando e quella parte e questa:
Le custodite genti innanzi invía
Nella gran torre, ed egli ultimo resta;
Ultimo parte, e sì cede al periglio,
Ch' audace appare in provvido consiglio.

XLIX.

Pur a fatica avvien che si ripari
Dentro alle porte, e le riserra appena,
Che già rotte le sbarre, ai limitari
Rinaldo vien, nè quivi anco s' affrena.
Desío di superar chi non ha pari
In opra d' arme, e giuramento il mena:
Chè non oblía che 'n voto egli promise
Di dar morte a colui che 'l Dano uccise.

L.

E ben allor allor l' invitta mano
Tentato avría l' inespugnabil muro:
Nè forse colà dentro era il Soldano
Dal fatal suo nemico assai securo;

Ma già suona a ritratta il Capitano:
Già l' orizzonte d' ogni intorno è scuro.
Goffredo alloggia nella terra; e vuole
Rinnovar poi l' assalto al novo Sole.

LI.

Diceva ai suoi, lietissimo in sembianza:
" Favorito ha il gran Dio l' armi Cristiane:
" Fatto è il sommo de' fatti, e poco avanza
" Dell' opra, e nulla del timor rimane.
" La torre (estrema e misera speranza
" Degl' Infedeli) espugnerem dimane.
" Pietà frattanto a confortar v' inviti
" Con sollecito amor gli egri e i feriti.

LII.

" Ite, e curate quei ch' han fatto acquisto
" Di questa patria a noi col sangue loro.
" Ciò più conviensi ai cavalier di Cristo,
" Che desío di vendetta o di tesoro.
" Troppo, ahi troppo di strage oggi s' è visto!
" Troppa in alcuni avidità dell' oro!
" Rapir più oltra, e incrudelir i' vieto.
" Or divulghin le trombe il mio divieto."

LIII.

Tacque; e poi se n' andò là dove il Conte
Rïavuto dal colpo anco ne geme.
Nè Soliman con meno ardita fronte
Ai suoi ragiona, e 'l duol nell' alma preme:
" Siate, o campagni, di fortuna all' onte
" Invitti, infin che verde è fior di speme:[e]

[e] *Infin che verde*, ecc. infin che ci resta punto o nulla di speranza.

" Chè sotto alta apparenza di fallace
" Spavento oggi men grave il danno giace.

LIV.

" Prese i nemici han sol le mura e i tetti
" E 'l volgo umíl, non la cittade han presa;
" Chè nel capo del re, ne' vostri petti,
" Nella man vostra è la città compresa.
" Veggio il re salvo, e salvi i suoi più eletti;
" Veggio che ne circonda alta difesa.
" Vano trofeo d' abbandonata terra
" Abbiansi i Franchi; alfin perdan la guerra.

LV.

" E certo i' son che perderanla al fine;
" Chè nella sorte prospera insolenti,
" Fian volti agli omicidi, alle rapine,
" Ed agl' ingiurïosi abbracciamenti.
" E saran di leggier tra le ruine,
" Tra gli stupri e le prede oppressi e spenti;
" Se in tanta tracotanza[e] omai sorgiunge
" L' oste d' Egitto: e non puote esser lunge.

LVI.

" Intanto noi signoreggiar co' sassi
" Potrem della città gli altri edifici:
" Ed ogni calle, onde al Sepolcro vassi,
" Torran le nostre macchine ai nemici."
Così vigor porgendo ai cor già lassi,
La speme rinnovò negl' infelici.
Or mentre qui tai cose eran passate,
Errò Vafrin[f] tra mille schiere armate.

[e] *Tracotanza,* in tanta insolenza.
[f] *Vafrino,* scudiero di Tancredi, di cui si parlò al Canto XVIII. St. 58.

LVII.

All' esercito avverso eletto in spía,
Già, dechinando il Sol, partì Vafrino;
E corse oscura e solitaria via
Notturno e sconosciuto peregrino.
Ascalona passò, che non uscía
Dal balcon d' orïente anco il mattino:
Poi, quando è nel meriggio il solar lampo,
A vista fu del poderoso campo.

LVIII.

Vide tende infinite, e ventilanti
Stendardi in cima azzurri e persi e gialli:
E tante udì lingue discordi, e tanti
Timpani e corni e barbari metalli,
E voci di cammelli e d' elefanti,
Tra 'l nitrir de' magnanimi cavalli,
Che fra sè disse: " Qui l' Affrica tutta
" Traslata viene, e qui l' Asia è condutta."

LIX.

Mira egli alquanto pria, come sia forte
Del campo il sito, e qual vallo il circonde;
Poscia non tenta vie furtive e torte,
Nè dal frequente popolo s' asconde;
Ma per dritto sentier tra regie porte
Trapassa, ed or dimanda, ed or risponde.
A dimande, a risposte astute e pronte
Accoppia baldanzosa audace fronte.

LX.

Di qua, di là sollecito s' aggira
Per le vie, per le piazze e per le tende:
I guerrier, i destrier, l' arme rimira;
L' arti e gli ordini osserva, e i nomi apprende;

Nè di ciò pago, a maggior cose aspira:
Spía gli occulti disegni, e parte intende.
Tanto s' avvolge, e così destro e piano,
Ch' adito s' apre al padiglion soprano.

LXI.

Vede, mirando qui, sdrucita tela,
Ond' há varco la voce, onde si scerne,
Che là proprio risponde, ove son de la
Stanza regal le ritirate interne;
Sì che i secreti del signor mal cela
Ad uom che ascolti dalle parti esterne.
Vafrin vi guata, e par ch' ad altro intenda,
Come sia cura sua conciar la tenda.

LXII.

Stavasi il capitan la testa ignudo,
Le membra armato, e con purpureo ammanto.
Lunge duo paggi avean l' elmo e lo scudo:
Preme egli un' asta, e vi s' appoggia alquanto;
Guardava un uom di torvo aspetto e crudo,
Membruto ed alto, il qual gli era da canto.
Vafrino è attento, e di Goffredo a nome
Parlar sentendo, alza gli orecchi al nome.

LXIII.

Parla il duce a colui: " Dunque sicuro
" Sei così tu di dar morte a Goffredo?"
Risponde quegli: Io sonne; e 'n corte giuro
" Non tornar mai, se vincitor non riedo.
" Preverrò ben color che meco furo
" Al congiurare; e premio altro non chiedo,
" Se non ch' io possa un bel trofeo dell' armi
" Drizzar nel Cairo, e sottopor tai carmi:

LXIV.

" ' Queste arme in guerra al Capitan Francese
" ' Distruggitor dell' Asia, Ormondo trasse,
" ' Quando gli trasse l' alma ; e le sospese,
" ' Perchè memoria ad ogni età ne passe.'
" Non fia (l' altro dicea) che 'l re cortese
" L' opera grande inonorata lasse.
" Ben ei darà ciò che per te si chiede;
" Ma congiunta l' avrai d' alta mercede.

LXV.

" Or apparecchia pur l' arme mentite ;
" Chè 'l giorno omai della battaglia è presso."
" Son rispose) già preste:" e qui, fornite
Queste parole, e 'l duce tacque ed esso.
Restò Vafrino alle gran cose udite
Sospeso, e dubbio rivolgea in sè stesso,
Qual' arti di congiura, e quali sieno
Le mentite arme, e nol comprese appieno.

LXVI.

Indi partìssi, e quella notte intiera
Desto passò, ch' occhio serrar non volse :
Ma quando poi di nuovo ogni bandiera
All' aure mattutine il campo sciolse,
Anch' ei marciò con l' altra gente in schiera :
Fermossi anch' egli ov' ella albergo tolse :
E pur anco tornò di tenda in tenda
Per udir cosa, onde il ver meglio intenda.

LXVII.

Cercando trova in sede alta e pomposa
Fra cavalieri Armida e fra donzelle,
Che stassi in sè romita, e sospirosa
Fra sè co' suoi pensier par che favelle.

Sulla candida man la guancia posa,
E china a terra l' amorose stelle.
Non sa se pianga o no : ben può vederle
Umidi gli occhi e gravidi di perle.

LXVIII.

Vedele incontra il fero Adrasto assiso,
Che par ch' occhio non batta, e che non spiri :
Tanto da lei pendea, tanto in lei fiso
Pasceva i suoi famelici desiri.
Ma Tisaferno or l' uno, or l' altro in viso
Guardando, or vien che brami, or che s' adiri :
E segna il mobil volto or di colore
Di rabbioso disdegno, ed or d' amore.

LXIX.

Scorge poscia Altamor, che 'n cerchio accolto
Fra le donzelle alquanto era in disparte.
Non lascia il desir vago a freno sciolto,
Ma gira gli occhi cupidi con arte :
Volge un guardo alla mano, una al bel volto :
Talora insidia più guardata parte ;
E là s' interna, ove mal cauto apría
Fra due mamme un bel vel secreta via.

LXX.

Alza alfin gli occhi Armida, e pur alquanto
La bella fronte sua torna serena :
E repente fra i nuvoli del pianto
Un soave sorriso apre e balena.
" Signor,[5] (dicea) membrando il vostro vanto,
" L' anima mia puote scemar la pena ;

[5] *Signor*, cioè, ad Adrasto, a Tisaferno e ad Altamoro.

" Che d' esser vendicata in breve aspetta :
" E dolce è l' ira in aspettar vendetta."

LXXI.

Risponde l' Indïan : " La fronte mesta,
" Deh per Dio, rasserena, e 'l duolo alleggia :
" Ch' assai tosto avverrà che l' empia testa
" Di quel Rinaldo a' piè tronca ti veggia :
" O menarolti prigionier con questa
" Ultrice mano, ove prigion tu 'l chieggia.
" Così promisi in voto." Or l' altro ch' ode,
Motto non fa ; ma tra suo cor si rode.

LXXII.

Volgendo in Tisaferno il dolce sguardo,
" Tu, che dici, signor ? colei soggiunge."
Risponde egli infingendo : " Io che son tardo,
" Seguiterò il valor così da lunge
" Di questo tuo terrible e gagliardo :"
E con tai detti amaramente il punge.
Ripiglia l' Indo allor : " Ben è ragione,
" Che lunge segua, e tema il paragone."

LXXIII.

Crollando Tisaferno il capo altero,
Disse : " Oh foss' io signor del mio talento !
" Libero avessi in questa spada impero !
" Chè tosto e' si parría chi sia più lento.
" Non temo io te, nè i tuoi gran vanti, o fero ;
" Ma il cielo, e 'l mio nemico amor pavento."
Tacque : e sorgeva Adrasto a far disfida ;
Ma la prevenne, e s' interpose Armida.

LXXIV.

Diss' ella; o cavalier, perchè quel dono
Donatomi più volte anco togliete?
Miei campion sete voi: pur esser buono
Dovría tal nome a por tra voi quíete.
Meco s' adira, chi s' adira: io sono
Nell' offese l' offesa; e voi 'l sapete.
Così lor parla; e così avvien che accordi
Sotto giogo di ferro alme discordi.

LXXV.

È presente Vafrino, e 'l tutto ascolta;
E sottrattone il vero, indi si toglie.
Spía dell' alta congiura, e lei ravvolta
Trova in silenzio, e nulla ne raccoglie.
Chiedene improntamente anco talvolta:
E la difficoltà cresce le voglie.
O qui lasciar la vita egli è disposto,
O riportarne il gran secreto ascosto.

LXXVI.

Mille e più vie d' accorgimento ignote,
Mille e più pensa inusitate frodi:
E pur con tutto ciò non gli son note
Dell' occulta congiura o l' arme o i modi.
Fortuna alfin (quel ch' ei per sè non puote)
Isviluppò d' ogni suo dubbio i nodi;
Sicch' ei distinto e manifesto intese,
Come l' insidie al pio Buglion sian tese.

LXXVII.

Era tornato ov' è pur anco assisa
Fra' suoi campioni la nemica amante;

Ch' ivi opportun l' investigarne avvisa,
Ove genti traean sì varie e tante.
Or qui s' accosta a una donzella in guisa,
Che par che v' abbia conoscenza avante:
Par v' abbia d' amistade antica usanza;
E ragiona in affabile sembianza.

LXXVIII.

Egli dicea, quasi per gioco: " Anch' io
" Vorrei d' alcuna bella esser campione;
" E troncar penserei col ferro mio
" Il capo di Rinaldo o del Buglione.
" Chiedila pure a me, se n' hai desío,
" La testa d' alcun barbaro Barone."
Così comincia, e pensa a poco a poco
A più grave parlar ridurre il gioco.

LXXIX.

Ma in questo dir sorrise, e fe' ridendo
Un cotal atto suo nativo usato.
Una dell' altre allor, qui sorgiungendo,
L' udì, guardollo, e poi gli venne allato:
Disse: " Involarti a ciascun' altra intendo;
" Nè ti dorrai d' amor male impiegato.
" In mio campion t' eleggo, ed in disparte,
" Come a mio cavalier, vo' ragionarte."

LXXX.

Ritirollo, e parlò: " Riconosciuto
" Ho te, Vafrin; tu me conoscer dei."
Nel cor turbossi lo Scudiero astuto:
Pur si rivolse sorridendo a lei:
" Non t' ho (che mi sovvenga) unqua veduto;
" E degna pur d' esser mirata sei.

" Questo so che ben, ch' assai vario da quello,
" Che tu dicesti, è il nome, ond' io m' appello.

LXXXI.

" Me sulla piaggia di Biserti aprica
" Lesbin produsse, e mi nomò Almanzorre."
Tosto disse ella: " Ho conoscenza antica
" D' ogni esser tuo; nè già mi voglio opporre.
" Non ti celar da me, ch' io sono amica,
" Ed in tuo pro vorrei la vita esporre.
" Erminia son, già di re figlia, e serva
" Poi di Tancredi un tempo, e tua conserva.[t]

LXXXII.

" Nella dolce prigion due lieti mesi,
" Pietoso prigionier,[u] m' avesti in guarda,
" E mi servisti in bei modi cortesi.
" Ben dessa i' son, ben dessa i' son; riguarda."
Lo scudier, come pria v' ha gli occhi intesi,
La bella faccia a ravvisar non tarda.
" Vivi (ella soggiungea) da me securo:
" Per questo ciel, per questo Sol tel giuro.

LXXXIII.

" Anzi pregar ti vo' che, quando torni,
" Mi riconduca alla prigion mia cara:
" Torbide notti e tenebrosi giorni
" Misera vivo in libertade amara.
" E se qui per ispía forse soggiorni,
" Ti si fa incontro alta fortuna e rara.

[t] *Conserva*, cioè, serva con te d' un medesimo signore.
[u] *Prigioniero* qui per *carceriero*, colui che sta a guardia delle prigioni.

" Saprai da me congiure, e ciò che altrove
" Malagevol sarà che tu ritrove."

LXXXIV.

Così gli parla; e intanto ei mira e tace:
Pensa all' esempio della falsa Armida.
Femmina è cosa garrula e fallace:
Vuole e disvuole; è folle uom che sen fida.
" Sì tra sè volge." " Or, se venir ti piace,
" (Alfin le disse) io ne sarò tua guida.
" Sia fermato tra noi questo e conchiuso:
" Serbisi il parlar d' altro a miglior uso."

LXXXV.

Gli ordini danno di salire in sella,
Anzi il mover del campo allora allora.
Parte Vafrin del padiglione; ed ella
Si torna all' altre, e alquanto ivi dimora;
Di scherzar fa sembiante, e pur favella
Del campion novo, e se ne vien poi fuora.
Viene al loco prescritto, e s' accompagna;
Ed escon poi del campo alla campagna.

LXXXVI.

Già eran giunti in parte assai romita:
E già sparían le Saracine tende;
Quando ei le disse; " Or di', come alla vita
" Del pio Goffredo altri l' insidie tende."
Allor colei della congiura ordita
L' iniqua tela a lui dispiega e stende.
" Son (gli divisa) otto guerrier di corte,
" Tra' quali il più famoso è Ormondo il forte.

LXXXVII.

" Questi (checchè lor mova odio o disdegno)
" Han cospirato; e l' arte lor fia tale:

" Quel dì, che 'n lite verrà d' Asia il regno,
" Tra duo gran campi in gran pugna campale,
" Avran sull' arme della croce il segno,
" E l' arme avranno alla francesca ; e quale
" La guardia di Goffredo ha bianco e d' oro
" Il suo vestir, sarà l' abito loro.

LXXXVIII.

" Ma ciascun terrà cosa in su l' elmetto,
" Che noto a' suoi per uom Pagano il faccia.
" Quando fia poi rimescolato e stretto
" L' un campo e l' altro, elli porransi[x] in traccia,
" E insidierano al valoroso petto,
" Mostrando di custodi amica faccia ;
" E 'l ferro armato di veleno avranno,
" Perchè mortal sia d' ogni piaga il danno.

LXXXIX.

" E perchè fra' Pagani anco risassi,[y]
" Ch' io so vostr' usi ed arme e soppravveste,
" Fer[z] che le false insegne io divisassi,
" E fui costretta ad opere moleste.
" Queste son le cagion, che 'l campo io lassi,
" Fuggo l' imperïose altrui richïeste :
" Schivo ed abborro in qual si voglia modo
" Contaminarmi in atto alcun di frodo.

XC.

" Queste son le cagion ; ma non già sole..."
E qui si tacque, e di rossor si tinse.

[x] *Porransi*, si porranno, si metteranno *in traccia di* Goffredo. [y] *Risassi*, da *risapere*, si risà, è noto. [z] *Fèr*, ferono, fecero.

E chinò gli occhi; e l' ultime parole
Ritener volle, e non ben le distinse.
Lo scudier, che da lei ritrar pur vuole
Ciò ch' ella vergognando in se ristrinse,
" Di poca fede (disse) or perchè cele
" Le più vere cagioni al tuo fedele?"

XCI.

Ella dal petto un gran sospiro apriva,
E parlava con suon tremante e roco;
" Mal guardata vergogna intempestiva,
" Vattene omai; non hai tu qui più loco.
" A che pur tenti, o invan ritrosa e schiva,
" Celar col foco tuo d' amor il foco?
" Debiti fur questi rispetti avante,
" Non or, che fatta son donzella errante."

XCII.

Soggiunse poi: " La notte a me fatale,
" Ed alla patria mia che giacque oppressa,
" Perdei più che non parve: e 'l mio gran male
" Non ebbi in lei, ma derivò da essa.
" Leve perdita è il regno: io col regale
" Mio alto stato anco perdei me stessa:
" Per mai non ricovrarla, allor perdei
" La mente, folle! e 'l core e i sensi miei.

XCIII.

" Vafrin, tu sai che timidetta accorsi,[q]
" Tanta strage vedendo e tante prede,
" Al tuo signore e mio, che prima i' scorsi
" Armata por nella mia reggia il piede;

[q] *Accorsi* da *accorrere* con *o* chiuso o stretto.

" E chinandomi a lui, tai voci porsi ;[r]
" ' Invitto vincitor, pietà, mercede :
" ' Non prego io te per la mia vita ; il fiore
" ' Salvami sol del verginale onore."

XCIV.

" Egli la sua porgendo alla mia mano,
" Non aspettò che 'l mio pregar fornisse :
" ' Vergine bella, non ricorri in vano :
" ' Io ne sarò tuo difensor (mi disse.)'
" Allora un non so che soave e piano
" Sentii ch' al cor mi scese e vi s' affisse,
" Che serpendomi poi per l' alma vaga,
" Non so come, divenne incendio e piaga.

XCV.

" Visitommi egli spesso e 'n dolce suono
" Consolando il mio duol, meco si dolse :
" Dicea : ' L' intera libertà ti dono ;'
" E delle spoglie mie spoglia non volse.
" Oimè che fu rapina, e parve dono :
" Che rendendomi a me,[s] da me mi tolse.
" Quel mi rendè, ch' è via men caro e degno ;
" Ma s' usurpò del core a forza il regno.

XCVI.

" Male Amor si nasconde. A te sovente
" Desïosa i' chiedea del mio signore :
" Veggendo i segni tu d' inferma mente :
" ' Erminia (mi dicesti) ardi d' amore.'

[r] *Porsi* da *porgere*, con *o* aperto o largo. [s] *Chè rendendomi a me*, ecc. Scherzo di parole ed antitesi leggiadrissima a' tempi dell' autore.

" Io tel negai ; ma un mio sospiro ardente
" Fu più verace testimon del core :
" E 'n vece forse della lingua, il guardo
" Manifestava il foco, onde tutt' ardo.

XCVII.

" Sfortunato silenzio ! Avessi almeno
" Chiesta allor medicina al gran martíre ;
" S' esser poscia dovea lentato il freno,
" Quando non gioverebbe, al mio desire.
" Partími[t] in somma, e le mie piaghe in seno
" Portai celate, e ne credei morire.
" Alfin cercando al viver mio soccorso,
" Mi sciolse amor d' ogni rispetto il morso.

XCVIII.

" Sì ch' a trovarne il mio signor io mossi,[u]
" Ch' egra mi fece, e mi potea far sana ;
" Ma tra via fero intoppo attraversossi
" Di gente inclementissima e villana.
" Poco mancò che preda lor non fossi ;
" Pur in parte fuggími[x] erma e lontana ;
" E colà vissi in solitaria cella,
" Cittadina de' boschi e pastorella.

XCIX.

" Ma poi che quel desío, che fu ripresso
" Alcun dì per la tema, in me risorse,

[t] *Partími*, mi partii. [u] *Io mossi*, ecc. Accenna qui Erminia la sua fuga da Gerusalemme, già dianzi descritta nel Canto VII. St. I. e segg. [x] *Fuggími* per *Fuggími*, mi fuggii.

" Tornarmi ritentando al loco stesso,
" La medesma sciagura anco m' occorse :
" Fuggir non potei già ch' era omai presso
" Predatrice masnada, e troppo corse.
" Così fui presa ; e quei che mi rapiro,
" Egizi fur, ch' a Gaza indi sen giro ;

C.

" E 'n don menârmi al capitano,[y] a cui
" Diedi di me contezza,[y] e 'l persuasi
" Sì, ch' onorata e inviolata fui
" Quei dì che con Armida ivi rimasi.
" Così venni più volte in forza altrui,
" E men sottrassi. Ecco i miei duri casi.
" Pur le prime catene anco riserva
" La tante volte liberata e serva.

CI.

" Oh pur colui,[a] che circondolle intorno
" All' alma sì, che non fia chi le scioglia,
" Non dica : ' Errante ancella, altro soggiorno
" ' Cèrcati pure ;' e me seco non voglia !
" Ma pietosa gradisca il mio ritorno,
" E nell' antica mia prigion m' accoglia."
Così diceagli Erminia ; e insieme andaro
La notte e 'l giorno ragionando a paro.

CII.

Il più usato sentier lasciò Vafrino,
Calle cercando o più securo o corto.

[y] *Al capitano* Emireno. [z] *contezza*, informazione.
[a] *Oh pur colui*, ecc. cioè, Oh voglia il cielo che colui, ecc.

Giunsero in loco alla città vicino,
Quando è il Sol nell' occaso, e imbruna l' ôrto :
E trovaron di sangue atro il cammino,
E poi vider nel sangue un guerrier morto,
Che le vie tutte ingombra, e la gran faccia
Tien volta al ciel, e morto, anco minaccia.

CIII.

L' uso dell' armi e 'l portamento estrano
Pagan mostrârlo ; e lo scudier trascorse.
Un altro alquanto ne giacea lontano,
Che tosto agli occhi di Vafrino occorse.
Egli disse fra se : " Questi è cristiano :"
Più il mise poscia il vestir bruno in forse.
Salta di sella, e gli discopre il viso;
Ed, " oimè ! (grida) è qui Tancredi ucciso."

CIV.

A riguardar sovra il guerrier feroce
La male avventurosa era fermata ;
Quando dal suon della dolente voce
Per lo mezzo del cor fu saettata.
Al nome di Tancredi ella veloce
Accorse in guisa d' ebbra e forsennata.
Vista la faccia scolorita e bella,
Non scese no, precipitò di sella.

CV.

E in lui versò d' inessicabil vena
Lagrime, e voce di sospiri mista :
" In che misero punto or qui mi mena
" Fortuna ! ah che veduta amara e trista !
" Dopo gran tempo i' ti ritrovo appena,
" Tancredi, e ti riveggio, e non son vista ;

" Vista non son da te, benchè presente;
" E trovando ti perdo eternamente.

CVI.

" Misera non credea ch' agli occhi miei
" Potessi in alcun tempo esser noioso:
" Or cieca farmi volentier torrei
" Per non vederti, e riguardar non oso.
" Oimè, de' lumi già sì dolci e rei,
" Ov' è la fiamma? ov' è il bel raggio ascoso?
" Delle fiorite guance il bel vermiglio
" Ov' è fuggito? ov' è il seren del ciglio?

CVII.

" Ma che? squallido e scuro anco mi piaci.
" Anima bella, se quinci entro gire,
" S' odi il mio pianto, alle mie voglie audaci
" Perdona il furto e 'l temerario ardire.
" Dalle pallide labbra i freddi baci,
" Che più caldi sperai, vo' pur rapire;
" Parte torrò di sue ragioni a morte,
" Baciando queste labbra esangui e smorte.

CVIII.

" Pietosa bocca, che solevi in vita
" Consolar il mio duol di tue parole,
" Lecito sia, che anzi la mia partita
" D'alcun tuo caro bacio io mi console.
" E forse allor (s' era a cercarlo ardita)
" Quel davi tu, ch' ora convien ch' invole,
" Lecito sia, ch' ora ti stringa, e poi
" Versi lo spirto mio fra i labbri tuoi.

CIX.

" Raccogli tu l' anima mia seguace;
" Drizzala tu, dove la tua sen gío."

Così parla gemendo, e si disface
Quasi per gli occhi, e par conversa in rio.
Rivenne quegli a quell' umor vivace.
E le languide labbra alquanto aprio:
Aprì le labbra, e con le luci chiuse
Un suo sospir con que' di lei confuse.

CX.

Sente la donna il cavalier che geme:
E forza è pur che si conforti alquanto.
" Apri gli occhi, Tancredi, a queste estreme
" Esequie (grida) ch' io ti fo col pianto:
" Riguarda me, che vo' venirne insieme
" La lunga strada, e vo' morirti accanto:
" Riguarda me; non ten fuggir sì presto:
" L' ultimo don ch' io ti domando, è questo."

CXI.

Apre Tancredi gli occhi, e poi gli abbassa
Torbidi e gravi: ed ella pur si lagna.
Dice Vafrino a lei. " Questi non passa;[b]
" Curisi adunque prima, e poi si piagna."
Egli il disarma; ella tremante e lassa
Porge la mano all' opere compagna.
Mira, e tratta le piaghe, e di ferute
Giudice esperta, spera indi salute.

CXII.

Vede che 'l mal dalla stanchezza nasce,
E dagli umori in troppa copia sparti.
Ma non ha, fuor ch' un velo, onde gli fasce
Le sue ferite in sì solinghe parti.

[b] *Non passa*, non sta morendo.

Amor le trova inusitate fasce,
E di pietà le insegna insolite arti:
L' asciugò con le chiome, e rilegolle
Pur con le chiome, che troncar si volle.

CXIII.

Però che 'l velo suo bastar non puote
Breve e sottile alle sì spese piaghe.
Dittamo e croco non avea; ma note
Per uso tal sapea potenti e maghe.
Già il mortifero sonno ei da sè scote:
Già può le luci alzar mobili e vaghe.
Vede il suo servo, e la pietosa donna
Sopra si mira in peregrina gonna.

CXIV.

Chiede; " O Vafrin, qui come giungi e quando?
" E tu chi sei, medica mia pietosa?"
Ella fra lieta e dubbia sospirando,
Tinse il bel volto di color di rosa.
" Saprai (ripose) il tutto: or (tel comando
" Come medica tua) taci, e riposa.
" Salute avrai: prepara il guiderdone:"
Ed al suo capo il grembo indi soppone.

CXV.

Pensa intanto Vafrin, come all' ostello
Agiato il porti anzi più fosca sera:
Ed ecco di guerrier giunse un drappello:
Conosce ei ben che di Tancredi è schiera.
Quando affrontò il Circasso, e per appello
Di battaglia chiamollo, insieme egli era.
Non seguì lui, perch' ei non volse allora;
Poi dubbioso il cercò della dimora.

CXVI.

Seguían molti altri la medesma inchiesta;
Ma ritrovarlo avvien che lor succeda.
Delle stesse lor braccia essi han contesta
Quasi una sede, ov' ei s' appoggi e sieda.
Disse Tancredi allora: " Adunque resta
" Il valoroso Argante ai corvi in preda?
" Ah, per Dio, non si lasci, e non si frodi
" O della sepoltura o delle lodi.

CXVII.

" Nessuna a me col busto esangue e muto
" Riman più guerra; egli morì qual forte:
" Onde a ragion gli è quell' onor dovuto,
" Che solo in terra avanzo è della morte."
Così, da molti ricevendo aiuto,
Fa che 'l nemico suo dietro si porte.
Vafrino al fianco di colei si pose,
Siccome uom suole alle guardate cose.

CXVIII.

Soggiunse il prence: " Alla città regale,
" Non alle tende mie vo' che si vada;
" Chè s' umano accidente a questa frale
" Vita sovrasta, è ben ch' ivi m' accada:
" Chè 'l loco, ove morì l' Uomo immortale,
" Può forse al cielo agevolar la strada:
" E sarà pago un mio pensier devoto,
" D' aver peregrinato alfin del voto."

CXIX.

Disse: e colà portato, egli fu posto
Sovra le piume, e il prese un sonno cheto.
Vafrino alla donzella, e non discosto,
Ritrova albergo assai chiuso e secreto.

Quinci s' invía dov' è Goffredo, e tosto
Entra: chè non gli è fatto alcun divieto;
Sebben allor della futura impresa
In bilance i consigli appende e pesa.

CXX.

Del letto, ove la stanca egra persona
Posa Raimondo, il Duce è sulla sponda:
E d' ogn' intorno nobile corona
De' più potenti e più saggi il circonda.
Or, mentre lo scudiero a lui ragiona,
Non v' è chi d' altro chieda o chi risponda.
" Signor, (dicea) come imponesti, andai
" Tra gl' infedeli, e 'l campo lor cercai.

CXXI.

" Ma non aspettar già, che di quell' oste
" L' innumerabil numero ti conti:
" I' vidi, ch' al passar, le valli ascoste
" Sotto e' teneva, e i piani tutti e i monti.
" Vidi che dove giunga, ove s' accoste,
" Spoglia la terra, e secca i fiumi e i fonti,
" Perchè non bastan l' acque alla lor sete;
" E poco è lor ciò che la Síria miete.

CXXII.

" Ma sì de' cavalier, sì de' pedoni
" Sono in gran parte inutili le schiere;
" Gente che non intende ordini e suoni,
" Nè stringe ferro, e di lontan sol fere.
" Ben vene sono alquanti eletti e buoni,
" Che seguite di Persia han le bandiere.
" E forse squadra anco miglior è quella,
" Che la squadra immortal del re s' appella.

CXXIII.

" Ella è detta immortal, perchè difetto
" In quel numero mai non fu pur d' uno;
" Ma empie il loco voto, e sempre eletto
" Sottentra uom novo, ove ne manchi alcuno.
" Il capitan del campo, Emiren detto,
" Pari ha in senno e 'n valor, pochi o nessuno:
" E gli comanda il re, che provocarti
" Debbia a pugna campal con tutte l' arti.

CXXIV.

" Nè credo già, che al dì secondo tardi
" L' esercito nemico a comparire;
" Ma tu, Rinaldo, assai convien che guardi
" Il capo, ond' è fra lor tanto desire;
" Chè i più famosi in arme, e i più gagliardi
" Gli hanno incontra arrotato il ferro e l' ire;
" Perchè Armida sè stessa in guiderdone
" A qual di loro il troncherà, propone.

CXXV.

" Fra questi è il valoroso e nobil Perso:
" Dico Altamoro, il re di Sarmacante.
" Adrasto v' è, ch' ha il regno suo là verso
" I confin dell' aurora, ed è gigante:
" Uom d' ogni umanità così diverso,
" Che frena per cavallo un elefante.
" V' è Tisaferno, a cui nell' esser prode
" Concorde fama dà sovrana lode."

CXXVI.

Così dice egli: e 'l giovinetto in volto
Tutto scintilla, ed ha negli occhi il foco:
Vorría già tra' nemici essere avvolto;
Nè cape in sè, nè ritrovar può loco.

Quinci Vafrino al Capitan rivolto:
" Signor, (soggiunse) il sin qui detto è poco.
" La somma delle cose or qui si chiuda:
" Impugneransi in te l' arme di Giuda."

CXXVII.

Di parte in parte poi tutto gli espose
Ciò che di fraudolento in lui si tesse:
L' arme e 'l velen, l' insegne insidïose,
Il vanto udito, i premi e le promesse.
Molto chiesto gli fu, molto rispose.
Breve tra lor silenzio indi successe:
Poscia innalzando il Capitano il ciglio,
Chiede a Raimondo: " Or qual è il tuo consiglio?"

CXXVIII.

Ed egli: " È mio parer ch' ai novi albori,
" Come concluso fu, più non s' assaglia,
" Ma si stringa la torre; onde uscir fuori
" Chi dentro stassi, a suo piacer non vaglia:
" E posi il nostro campo, e si ristori
" Frattanto ad uopo di maggior battaglia:
" Pensa poi tu, s' è meglio usar la spada
" Con forza aperta, o il gir tenendo a bada.

CXXIX.

" Mio giudizio è però, ch' a te convegna
" Di te stesso curar sovra ogni cura;
" Chè per te vince l' oste, e per te regna.
" Chi senza te l' indrizza e l' assecura?
" E, perchè i traditor non celi insegna,[c]
" Mutar l' insegne a' tuoi guerrier procura.

[c] *Perchè insegna non celi i traditori*, acciò i traditori non restino nascosti così travestiti; cioè, affin di potergli meglio discoprire.

" Così la fraude a te palese fatta
" Sarà da quel medesmo in chi s' appiatta."

CXXX.

Risponde il Capitan : " Come hai per uso,
" Mostri amico voler, e saggia mente ;
" Ma quel che dubbio lasci, or sia conchiuso :
" Uscirem contro alla nemica gente.
" Nè già star deve in muro, o 'n vallo chiuso
" Il campo domator dell' Orïente.
" Sia da quegli empi il valor nostro esperto
" Nella più aperta luce, in loco aperto.

CXXXI.

" Non sosterran delle vittorie il nome,
" Non che[d] de' vincitor l' aspetto altero,
" Non che l' arme : e lor forze saran dome,[e]
" Fermo stabilimento al nostro impero.
" La torre o tosto renderassi, o come[f]
" Altri nol vieti, il prenderla è leggiero :"
Qui il magnanimo tace, e fa partita ;
Chè 'l cader delle stelle al sonno invita.

[d] *Non che*, molto meno. [e] *dome* per *domate*, vinte.— *Fermo stabilimento*, ecc. e ciò servirà a maggiormente stabilire i fondamenti del nostro impero. [f] *O come altri*, ecc. o pure non essendovi chi possa farne opposizione, *è leggiero*, è facile, il prenderla.

FINE DEL CANTO DECIMONONO.

CANTO VIGESIMO.

ARGOMENTO.

Giunge l' oste pagana, e crudel guerra
Fa col campo fedele. Il fier Soldano
L' assedïata rocca anco disserra,
Vago d' andare a guerreggiar nel piano.
N' esce col re; ma l' uno e l' altro a terra
Estinto cade da famosa mano.
Placa Rinaldo Armida. I cristian scempio
Fan de' nemici, e poi van lieti al tempio.

I.

Già il Sole avea desti i mortali all' opre:
Già diece ore del giorno eran trascorse;
Quando lo stuol, ch' alla gran torre è sopre,[a]
Un non so che da lunge ombroso scorse,[b]
Quasi nebbia che a sera il mondo copre:
E ch' era il campo amico alfin s' accorse,
Che tutto intorno il ciel di polve adombra,
E i colli sotto e le campagne ingombra.

II.

Alzano allor dall' alta cima i gridi
Insino al ciel l' assedïate genti:

[a] *Sopre* per *sopra*, per la rima. [b] *Scorse* da *scorgere*, pronunziato con *o* largo ed aperto.

Con quel romor, con che dai Tracii nidi
Vanno a stormi le gru ne' giorni algenti,[c]
E tra le nubi a' più tepidi lidi
Fuggon stridendo innanzi ai freddi venti;
Ch' or la giunta speranza in lor fa pronte
La mano al saettar, la lingua all' onte.

III.

Ben s' avvisano i Franchi onde dell' ira
L' impeto novo e 'l minacciar procede:
E miran d' alta parte; ed apparire
Il poderoso campo indi si vede.
Subito avvampa il generoso ardire
In que' petti feroci, e pugna chiede.
La gioventute altèra accolta insieme,
" Dà (grida) il segno, invitto Duce;" e freme.

IV.

Ma nega il saggio offrir battaglia avante
Ai novi albori, e tien gli audaci a freno:
Neppur con pugna instabile e vagante
Vuol che si tentin gli avversari almeno.
" Ben è ragion (dicea) che dopo tante
" Fatiche, un giorno io vi ristori appieno."
Forse ne' suoi nemici anco la folle
Credenza di sè stessi ei nudrir[d] volle.

V.

Si prepara ciascun, della novella
Luce aspettando cùpido il ritorno.

[c] *Algenti*, freddi, cioè, dell' inverno.
[d] *Nudrir la credenza di se stessi*, mantenere in essi una sciocca confidenza del proprio valore.

Non fu mai l' aria sì serena e bella,
Come all' uscir del memorabil giorno.
L' alba lieta rideva; e parea ch' ella
Tutti i raggi del Sole avesse intorno:
E 'l lume usato accrebbe, e senza velo
Volse mirar l' opere grandi il cielo.

VI.

Come vide spuntar l' aureo mattino,
Mena fuori Goffredo il campo instrutto;[e]
Ma pon Raimondo intorno al Palestino
Tiranno, e de' fedeli il popol tutto,
Che dal paese di Soría vicino,
A' suoi liberator s' era condutto:
Numero grande: e pur non questo solo,
Ma di Guasconi ancor lascia uno stuolo.

VII.

Vassene; e tal è in vista il sommo Duce,
Ch' altri certa vittoria indi presume.
Novo favor del cielo in lui riluce,
E 'l fa grande ed augusto oltra il costume:
Gli empie d' onor la faccia, e vi riduce
Di giovinezza il bel purpureo lume:
E nell' atto degli occhi e delle membra,
Altro che mortal cosa egli rassembra.

VIII.

Ma non molto sen va, che giunge a fronte
Dell' attendato esercito pagano:
E prender fa nell' arrivar un monte,
Ch' egli ha da tergo e da sinistra mano.

[e] *Instrutto*, in ordine di battaglia.

E l' ordinanza poi, larga di fronte,
Di fianchi angusta, spiega in verso il piano :
Stringe in mezzo i pedoni, e rende alati
Con l' ale de' cavalli entrambi i lati.

IX.

Nel corno manco, il qual s' appressa all' erto
Dell' occupato colle, e s' assecura,
Pon l' uno e l' altro principe Roberto :
Dà le parti di mezzo al frate in cura.
Egli a destra s' allunga, ove è l' aperto
E 'l periglioso più della pianura ;
Ove il nemico, che di gente avanza,
Di circondarlo aver potea speranza.

X.

E qui i suoi Loteringhi,[f] e qui dispone
Le meglio armate genti e le più elette ;
Qui tra' cavalli arcieri alcun pedone
Uso a pugnar tra' cavalier frammette.
Poscia d' avventurier forma un squadrone,
E d' altri altronde scelti, e presso il mette :
Mette loro in disparte al lato destro ;
E Rinaldo ne fa duce e maestro.

XI.

Ed a lui dice : " In te, signor, riposta
" La vittoria e la somma è delle cose :
" Tieni tu la tua schiera alquanto ascosta
" Dietro a queste ali grandi e spaziose.
" Quando appressa il nemico, e tu di costa
" L' assali, e rendi van quanto e' propose.

[f] *I Loteringhi*, cioè, quei della Lorena.

" Proposto avrà, se 'l mio pensier non falle
" Girando, ai fianchi urtarci ed alle spalle."

XII.

Quindi sovra un corsier di schiera in schiera
Parea volar tra' cavalier, tra' fanti.
Tutto il volto scopría per la visiera:
Fulminava negli occhi e ne' sembianti.
Confortò il dubbio, e confermò chi spera;
Ed all' audace rammentò i suoi vanti,
E le sue prove al forte: a chi maggiori
Gli stipendi promise, a chi gli onori.

XIII.

Alfin colà fermossi, ove le prime,
E più nobili squadre erano accolte:
E cominciò da loco assai sublime,
Parlare, ond' è rapito ogn' uom ch' ascolte.
Come in torrenti dall' alpestri cime
Soglion giù derivar le nevi sciolte;
Così correan volubili e veloci
Dalla sua bocca le canore voci:

XIV.

" O de' nemici di Gesù flagello,
" Campo mio, domator dell' Orïente,
" Ecco l' ultimo giorno, eccovi quello,
" Che già tanto bramaste, omai presente.
" Nè senza alta cagion, che 'l suo rubello
" Popolo in un s' accoglia, il ciel consente.
" Ogni vostro nemico è qui congiunto,
" Per fornir molte guerre in un sol punto.

XV.

" Noi raccorrem molte vittorie in una;
" Nè fia maggiore il rischio o la fatica.

" Non sia, non sia tra voi temenza alcuna
" In veder così grande oste nemica;
" Chè discorde fra sè mal si raguna,
" E negli ordini suoi sè stessa intrica:
" E di chi pugni il numero fia poco;
" Mancherà il core a molti, a molti il loco.

XVI.

" Quei, che incontra verranci, uomini ignudi
" Fian per lo più senza vigor, senz' arte:
" Che dal lor ozio, o dai servili studi
" Sol violenza or allontana e parte.
" Le spade omai tremar, tremar gli scudi,
" Tremar veggio l' insegna in quella parte:
" Conosco i suoni incerti, e i dubbi moti:
" Veggio la morte loro ai segni noti.

XVII.

" Quel capitan, che cinto d' ostro e d' oro,
" Dispon le squadre, e par sì fero in vista,
" Vinse forse talor l' Arabo e 'l Moro;
" Ma il suo valor non fia ch' a noi resista.
" Che farà, benchè saggio, in tanta loro
" Confusïone, e sì torbida e mista?
" Mal noto è, credo, e mal conosce i sui:
" Ed a pochi può dir; " Tu fosti, io fui.

XVIII.

" Ma capitano i' son di gente eletta:
" Pugnammo un tempo, e trïonfammo insieme;
" E poscia un tempo a mio voler l' ho retta.
" Di chi di voi non so la patria e 'l seme?
" Quale spada m' è ignota? o qual saetta,
" Benchè per l' aria ancor sospesa treme,

" Non saprei dir, s' è Franca, o se d' Irlanda;
" E quale appunto il braccio è che la manda?

XIX.

" Chiedo solite cose: ognun qui sembri
" Quel medesmo ch' altrove i' l' ho già visto:
" E l' usato suo zelo abbia; e rimembri
" L' onor suo, l' onor mio, l' onor di Cristo:
" Ite, abbattete gli empi, e i tronchi membri
" Calcate, e stabilite il santo acquisto.
" Che più vi tengo a bada? Assai distinto
" Negli occhi vostri il veggio; avete vinto,"

XX.

Parve, che nel fornir di tai parole,
Scendesse un lampo lucido e sereno:
Come talvolta estiva notte suole
Scuoter dal manto suo stella o baleno.
Ma questo creder si potea, che 'l Sole
Giuso il mandasse dal più interno seno;
E parve al capo irgli[h] girando: e segno
Alcun pensollo di futuro regno.

XXI.

Forse (se deve infra celesti arcani
Prosuntuosa entrar lingua mortale)
Angel custode fu, che dai soprani
Cori discese, e 'l circondò con l' ale.
Mentre ordinò Goffredo i suoi cristiani,
E parlò fra le schiere in guisa tale;
L' egizio capitan lento non fue
Ad ordinare, a confortar le sue.

[h] *Irgli*, composto di *gli* e *ire*: cioè, andargli.

XXII.

Trasse le squadre fuor, come veduto
Fu da lunge venire il popol Franco:
E fece anch' ei l' esercito cornuto,
Co' fanti in mezzo, e i cavalieri al fianco.
E per sè il corno destro ha ritenuto:
E prepose Altamoro al lato manco.
Muleasse fra loro i fanti guida;
E in mezzo è poi della battaglia Armida.

XXIII.

Col duce[i] a destra è il re degl' Indïani,
E Tisaferno, e tutto il regio stuolo[k];
Ma dove stender può ne' larghi piani
L' ala sinistra più spedito il volo,
Altamoro ha i re Persi e i re Affricani,
E i duo[l] che manda il più fervente suolo.
Quinci le frombe, e le balestre, e gli archi
Esser tutti dovean rotate e scarchi.

XXIV.

Così Emiren gli schiera, e corre anch' esso
Per le parti di mezzo e per gli estremi:
Per interpreti or parla, or per sè stesso:
Mesce lodi e rampogne, e pene e premi.
Talor dice ad alcun: " Perchè dimesso
" Mostri, soldato, il volto? e di che temi?
" Che puote un contra cento? Io mi confido
" Sol con l' ombra fugarli, e sol col grido."

[i] *Col duce* Emireno.—*il re degl' Indiani*, Adrasto. [k] *Il regio stuolo*, cioè, la squadra detta *immortale*. [l] *E i duo* re d' Etiopia nominati al Canto XVII. St. 27.

XXV.

Ad altri: " O valoroso, or via con questa
" Faccia a ritor la preda a noi rapita."
L' immagine ad alcuno in mente desta,
Gliela figura quasi, e gliel' addita
Della pregante patria, e della mesta
Supplice famigliuola sbigottita.
" Credi (dicea) che la tua patria spieghi
" Per la mia lingua in tai parole i preghi:

XXVI.

" ' Guarda tu le mie leggi; e i sacri tempj
" ' Fa ch' io del sangue mio non bagni e lavi;
" ' Assecura le vergini dagli empi,
" ' E i sepolcri e le ceneri degli avi.'
" A te, piangendo i lor passati tempi,
" Mostran la bianca chioma i vecchi gravi:
" A te la moglie le mammelle e 'l petto,
" Le cunee i figli, e 'l marital suo letto."

XXVII.

A molti poi dicea: " L' Asia campioni
" Vi fa dell' onor suo: da voi s' aspetta
" Contra que' pochi barbari ladroni
" Acerba, ma giustissima vendetta."
Così con arti varie, in vari suoni
Le varie genti alla battaglia alletta.
Ma già tacciono i duci, e le vicine
Schiere non parte omai largo confine.

XXVIII.

Grande e mirabil cosa era il vedere,
Quando quel campo e questo a fronte venne;
Come spiegate in ordini le schiere,
Di mover già, già d' assalirne accenne,

Sparse al vento ondeggiando ir le bandiere,
E ventolar su i gran cimier le penne:
Abiti, fregi, imprese, arme, e colori
D' oro e di ferro al Sol lampi e fulgori.

XXIX.

Sembra d' alberi densi alta foresta
L' un campo e l' altro; di tant' aste abbonda:
Son tesi gli archi, e son le lance in resta:
Vibransi i dardi, e rotasi ogni fionda.
Ogni cavallo in guerra anco s' appresta;
Gli odii e 'l furor del suo signor seconda:
Raspa, batte, nitrisce, e si raggira;
Gonfia le nari, e fumo e foco spira.

XXX.

Bello in sì bella vista anco è l' orrore
E di mezzo la tema esce il diletto:
Nè men le trombe orribili e canore
Sono agli orecchi lieto e fero oggetto.
Pur il campo fedel, benchè minore,
Par di suon più mirabile e d' aspetto;
E canta in più guerriero e chiaro carme
Ogni sua tromba; e maggior luce han l' arme.

XXXI.

Fêr le trombe cristiane il primo invito:
Risposer l' altre, ed accettâr la guerra.
S' inginocchiaro i Franchi, e riverito
Da lor fu il cielo: indi baciâr la terra.
Decresce in mezzo il campo: ecco è sparito:
L' un con l' altro nemico omai si serra.
Già fera zuffa è nelle corna; e avanti
Spingonsi già con lor battaglia i fanti.

XXXII.

Or chi fu il primo feritor cristiano,
Che facesse d' onor lodati acquisti?
Fosti Gildippe tu, che 'l grande Ircano,
Che regnava in Ormus, prima feristi,
(Tanto di gloria alla femminea mano
Concesse il cielo) e 'l petto a lui partisti.
Cade il trafitto; e nel cadere egli ode
Dar gridando i nemici al colpo lode.

XXXIII.

Con la destra viril la donna stringe,
Poi ch' ha rotto il troncon, la buona spada;
E contra i Persi il corridor sospinge,
E 'l folto delle schiere apre e dirada.
Coglie Zopiro là, dove uom si cinge,
E fa che quasi bipartito ei cada:
Poi fer la gola, e tronca al crudo Alarco
Della voce e del cibo il doppio varco.

XXXIV.

D' un mandritto Artaserse, Argèo di punta,
L' uno atterra stordito, e l' altro uccide.
Poscia i pieghevol nodi, ond' è congiunta
La manca al braccio, ad Ismael recide.
Lascia, cadendo, il fren la man disgiunta:
Su gli orecchi al destriero il colpo stride:
Ei, che si sente in suo poter la briglia,
Fugge a traverso, e gli ordini scompiglia.

XXXV.

Questi, e molti altri che 'n silenzio preme
L' età vetusta, ella di vita toglie.
Stringonsi i Persi, e vanle addosso insieme,
Vaghi d' aver le gloriose spoglie;

Ma lo sposo fedel, che di lei teme,
Corre in soccorso alla diletta moglie.
Così congiunta la concorde coppia,
Nella fida unïon le forze addoppia.

XXXVI.

Arte di schermo nova e non più udita
Ai magnanimi amanti usar vedresti;
Obblía di sè la guardia, e l' altrui vita
Difende intentamente e quella e questi.
Ribatte i colpi la guerriera ardita,
Che vengono al suo caro aspri e molesti:
Egli all' arme a lei dritte oppon lo scudo:
V' opporría, s' uopo fosse, il capo ignudo.

XXXVII.

Propria l' altrui difesa, e propria face
L' uno e l' altro di lor l' altrui vendetta.
Egli dà morte ad Artabano audace,
Per cui di Boecán l' isola è retta:
E per l' intessa mano Alvante giace,
Ch' osò pur di colpir la sua diletta.
Ella fra ciglio e ciglio ad Arimonte,
Che 'l suo fedel battea, partì la fronte.

XXXVIII.

Tal fean de' Persi strage, e via maggiore
Le fea de' Franchi il re di Sarmacante;[n]
Ch' ove il ferro volgeva o 'l corridore,
Uccideva, abbattea cavallo o fante.
Felice è qui colui che prima more,
Nè geme poi sotto il destrier pesante;

[n] *Il re di Sarmacante*, Altamoro.

Perchè il destrier, se dalla spada resta
Alcun mal vivo avanzo, il morde e pesta.

XXXIX.

Riman dai colpi d' Altamoro ucciso
Brunellone il membruto, Ardonio il grande;
L' elmetto all' uno e 'l capo è sì diviso,
Ch' ei ne pende su gli omeri a due bande.
Trafitto è l' altro insin là dove il riso
Ha suo principio, e 'l cor dilata e spande;
Tal che (strano spettacolo ed orrendo)
Ridea sforzato, e si moría ridendo.

XL.

Nè solamente discacciò costoro
La spada micidial dal dolce mondo;
Ma spinti insieme a crudel morte foro
Gentonio, Guasco, Guido, e 'l buon Rosmondo.
Or chi narrar potria quanti Altamoro
N' abbatte, e frange il suo destrier col pondo?
Chi dire i nomi delle genti uccise?
Chi del ferir, chi del morir le guise?

XLI.

Non è chi con quel fero omai s' affronte,
Nè chi pur lunge d' assalirlo accenne.
Sol rivolse Gildippe in lui la fronte;
Nè da quel dubbio paragon s' astenne;
Nulla Amázzone mai sul Termodonte
Imbracciò scudo, o maneggiò bipenne
Audace sì, com' ella audace inverso
Al furor va del formidabil Perso.

XLII.

Ferillo ove splendea d' oro e di smalto
Barbarico diadema in su l' elmetto;

E 'l ruppe, e sparse: onde il superbo ed alto
Suo capo forza egli è chinar costretto.
Ben di robusta man parve l' assalto
Al re Pagano, e n' ebbe onta e dispetto;
Nè tardò in vendicar l' ingiurie sue;
Chè l' onta e la vendetta a un tempo fue.

XLIII.

Quasi in quel punto in fronte egli percosse
La donna di percossa in modo fella,
Che d' ogni senso e di vigor la scosse.
Cadea, ma 'l suo fedel la tenne in sella:
Fortuna loro, o sua virtù pur fosse;
Tanto bastògli, e non ferì più in ella;
Quasi leon magnanimo, che lassi
Sdegnando uom che si giaccia, e guardi, e passi.[o]

XLIV.

Ormondo intanto, alle cui fere mani
Era commessa la spietata cura,[p]
Misto con false insegne è fra' Cristiani,
E i compagni con lui di sua congiura.
Così lupi notturni, i quai di cani
Mostrin sembianza per la nebbia oscura,
Vanno alle mandre, e spían, come in lor s' entre,
La dubbia coda ristringendo al ventre.

XLV.

Gíansi appressando; e non lontano al fianco
Del pio Goffredo il fier Pagan si mise:

[o] Ad imitazion di Dante, Inf. *Non ragioniam di lor, ma guarda e passa.*

[p] *La spietata cura*, la fiera impresa di uccidere Goffredo, come si disse al C. XIX St. 62. e segg.

Ma come il Capitan l' orato e 'l bianco
Vide apparir delle sospette assise :[p]
" Ecco (gridò) quel traditor, che Franco
" Cerca mostrarsi in simulate guise ;
" Ecco i suoi congiurati in me già mossi :"
Così dicendo, al perfido avventossi.

XLVI.

Mortalmente piagòllo ; e quel fellone
Non fere, non fa scherno, e non s' arretra :
Ma come innanzi agli occhi abbia 'l Gorgone[q]
(E fu cotanto audace) or gela e impetra.
Ogni spada, ed ogni asta a lor s' oppone,
E si vota in lor soli ogni faretra.
Va in tanti pezzi Ormondo, e i suoi consorti,
Che 'l cadavero pur non resta ai morti.

XLVII.

Poi che di sangue ostil si vede asperso,
Entra in guerra Goffredo ; e là si volve
Ove appresso vedea che 'l duce Perso[r]
Le più ristrette squadre apre e dissolve :
Sì che 'l suo stuolo omai n' andria disperso
Come anzi l' Austro l' Affricana polve :
Ver lui si drizza, e i suoi sgrida e minaccia :
E fermando chi fugge, assal chi caccia.

XLVIII.

Comincian qui le due feroci destre
Pugna, qual mai non vide Ida, nè Xanto.[s]

[p] *Assise*, le divise dei traditori.
[q] *Il Gorgone*, lo scudo di Minerva con la testa di Medusa. [r] *Il duce Perso*, Altamoro.
[s] *Xanto* fiume vicino a Troia che sorge dal monte Ida ; ed allude alla guerra Troiana.

Ma segue altrove aspra tenzon pedestre
Fra Baldovino e Muleasse intanto :
Nè ferve men l' altra battaglia equestre
Appresso il colle, all' altro estremo canto,
Ove il barbaro duce delle genti
Pugna in persona, e seco ha i duo potenti.

XLIX.

Il rettor[t] delle turbe, e l' un Roberto
Fan crudel zuffa, e lor virtù s' agguaglia ;
Ma l' Indïan dell' altro[u] ha l' elmo aperto ;
E l' arme tuttavía gli fende e smaglia.
Tisaferno non ha nemico certo,
Che gli sia paragon degno in battaglia ;
Ma scorre ove la calca appar più folta ;
E mesce varia uccisïone e molta.

L.

Così si combatteva ; e 'n dubbia lance
Col timor le speranze eran sospese :
Pien tutto il campo è di spezzate lance,
Di rotti scudi, e di troncato arnese :
Di spade ai petti, alle squarciate pance
Altre confitte, altre per terra stese :
Di corpi altri supini, altri co' volti,
Quasi mordendo il suolo, al suol rivolti.

LI.

Giace il cavallo al suo signore appresso ;
Giace il compagno appo il compagno estinto :

[t] *Il rettor*, Emireno—*delle turbe*, degl' Infedeli. [u] *ma l' Indiano* Adrastro—*dell' altro*, Roberto V e in St. 38 e 44 del C. primo.

Giace il nemico appo il nemico: e spesso
Sul morto il vivo, il vincitor sul vinto.
Non v' è silenzio, e non v' è grido espresso:
Ma odi un non so che roco e indistinto:
Fremiti di furor, mormori d' ira;
Gemiti di chi langue e di chi spira.

LII.

L' arme, che già sì liete in vista foro,
Faceano or mostra spaventosa e mesta.
Perduti ha i lampi il ferro, i raggi l' oro;
Nulla vaghezza ai bei color più resta.
Quanto apparia d' adorno e di decoro
Ne' cimieri e ne' fregi, or si calpesta.
La polve ingombra ciò ch' al sangue avanza:
Tanto i campi mutata avean sembianza!

LIII.

Gli Arabi allora, e gli Etiópi e i Mori,
Che l' estremo tenean dal lato manco,
Gíansi spiegando, e distendendo in fuori;
Indi giravan de' nemici al fianco,
Ed omai sagittari e frombatori
Molestavan da lunge il popol Franco;
Quando Rinaldo, e 'l suo drappel si mosse,
E parve che tremoto e tuono fosse.

LIV.

Assimiro di Meroe, infra l' adusto
Stuol d' Etiópia, era il primier de' forti:
Rinaldo il colse ove s' annoda al busto
Il nero collo, e 'l fe' cader tra' morti.
Poi ch' eccitò della vittoria il gusto
L'appetito del sangue e delle morti

Nel fero vincitore, egli fe' cose
Incredibili, orrende e mostruose.

LV.

Diè più morti che colpi; eppur frequente
De' suoi gran colpi la tempesta cade.
Qual tre lingue vibrar sembra il serpente,
Che la prestezza d' una il persuade;
Tal credea lui la sbigottita gente
Con la rapida man girar tre spade.
L' occhio, al moto deluso, il falso crede;
E 'l terrore a que' mostri accresce fede.

LVI.

I Libici tiranni, e i Negri regi
L' un nel sangue dell' altro a morte stese.
Diêr sovra[x] gli altri i suoi compagni egregi,
Cui d' emulo furor l' esempio accese.
Cadeane con orribili dispregi
L' infedel plebe, e non facea difese.
Pugna questa non è, ma strage sola;
Che quinci oprano il ferro, indi la gola.

LVII.

Ma non lunga stagion volgon la faccia,
Ricevendo le piaghe in nobil parte:
Fuggon le turbe: e sì il timor le caccia,
Ch' ogni ordinanza lor scompagna e parte.
Ma segue pur senza lasciar la traccia,
Sin che l' ha in tutto dissipate e sparte;
Poi sì raccoglie il vincitor veloce,
Che sovra i più fugaci è men feroce.

[x] *Dier sopra*, cioè, assalirono gli altri.

LVIII.

Qual vento, a cui s' oppose o selva o colle,
Doppia nella contesa i soffi e l' ira;
Ma con fiato più placido e più molle
Per le campagne libere poi spira:
Come fra scogli il mar spuma e ribolle,
E nell' aperto onde più chete aggira;
Così, quanto contrasto avea men saldo,
Tanto scemava il suo furor Rinaldo.

LIX.

Poichè sdegnossi in fuggitivo dorso
Le nobil ire ir consumando in vano,
Verso la fantería voltò il suo corso,
Ch' ebbe l' Arabo al fianco e l' Affricano.
Or nuda è da quel lato; e chi soccorso
Dar le doveva, o giace, od è lontano.
Vien da traverso; e le pedestri schiere
La gente d' arme impetüosa fere.

LX.

Ruppe l' aste e gl' intoppi, e 'l violento
Impeto vinse, e penetrò fra esse;
Le sparse, e l' atterrò: tempesta, o vento
Men tosto abbatte la pieghevol messe.
Lastricato col sangue è il pavimento
D' arme, e di membra perforate e fesse;
E la cavallería correndo, il calca
Senza ritegno, e fera oltre sen valca.

LXI.

Giunse Rinaldo, ove sul caro aurato
Stavasi Armida in militar sembianti;
E nobil guardia avea da ciascun lato
De' Baroni seguaci e degli amanti.

Noto a più segni, egli è da lei mirato
Con occhi d' ira, e di desío tremanti.
Ei si tramuta in volto un cotal poco :
Ella si fa di gel, divien poi foco.

LXII.

Declina il carro il Cavaliero, e passa,
E fa sembiante d' uom, cui d' altro cale,
Ma senza pugna già passar non lassa
Il drappel congiurato il suo rivale.
Chi 'l ferro stringe in lui, chi l' asta abbassa ;
Ella stessa in sull' arco ha già lo strale.
Spingea le mani, incrudelía lo sdegno ;
Ma la placava, e n' era Amor ritegno,

LXIII.

Sorse Amor contra l' Ira ; e fe' palese
Che vive il foco suo ch' ascoso tenne.
La man tre volte a saettar distese ;
Tre volte essa inchinolla, e si ritenne.
Pur vinse alfin lo sdegno, e l' arco tese,
E fe' volar del suo quadrel le penne.
Lo stral volò ; ma con lo strale un voto
Subito uscì, che vada il colpo a voto.

LXIV.

Torría ben ella, che 'l quadrel pungente
Tornasse indietro, e le tornasse al core ;
Tanto poteva in lei, benchè perdente,
(Or che potría vittorïoso ?) Amore.
Ma di tal suo pensier poi si ripente,
E nel discorde sen cresce il furore.
Così or paventa, ed or desía che tocchi
Appieno il colpo ; e 'l segue pur cogli occhi.

LXV.

Ma non fu la percossa invan diretta;
Ch' al Cavalier sul duro usbergo è giunta:
Duro ben troppo a femminil saetta,
Che, di pungere in vece, ivi si spunta.
Egli le volge il fianco. Ella negletta
Esser credendo, e d' ira arsa e compunta,
Scocca l' arco più volte, e non fa piaga;
E mentre ella saetta, Amor lei piaga.

LXVI.

" Sì dunque impenetrabile è costui,
" (Fra sè dicea) che forza ostil non cura?
" Vestirebbe mai forse i membri sui
" Di quel diaspro, ond' ei l' alma ha sì dura?
" Colpo d' occhio o di man non puote in lui;
" Di tai tempre è il rigor che l' assecura:
" E inerme io vinta sono, e vinta armata:
" Nemica, amante, egualmente sprezzata.

LXVII.

" Or qual arte novella, e qual m' avanza
" Nova forma in cui possa anco mutarmi?
" Misera! e nulla aver degg' io speranza
" Ne' cavalieri miei? chè veder parmi,
" Anzi pur veggio, alla costui possanza
" Tutte le forze frali, e tutte le armi."
E ben vedea de' suoi campioni estinti
Altri giacerne, altri abbattuti e vinti.

LXVIII.

Soletta, a sua difesa ella non basta;
E già le pare esser prigiona e serva:

Nè s' assecura (e presso l' arco ha l' asta)
Nell' arme di Diana o di Minerva.[y]
Qual è il timido cigno, a cui sovrasta
Col fero artiglio l' aquila proterva,
Ch' a terra si rannicchia, e china l' ali;
I suoi timidi moti eran cotali.

LXIX.

Ma il principe Altamor, che sino allora
Fermar de' Persi procurò lo stuolo
Ch' era già in piega, e 'n fuga ito sen[z] fora,
Ma 'l ritenea, bench' a fatica, ei solo;
Or tal veggendo lei ch' amando adora,
Là si volge di corso, anzi di volo:
E 'l suo onor abbandona, e la sua schiera.
Pur che costei si salvi, il mondo pera.

LXX.

Al mal difeso carro egli fa scorta,
E col ferro le vie gli sgombra avante;
Ma da Rinaldo, e da Goffredo è morta,
E fugata sua schiera in quell' istante.
Il misero sel vede, e sel comporta,
Assai miglior, che capitano, amante.
Scorge Armida in securo; e torna poi,
Intempestiva aita, ai vinti suoi:

LXXI.

Chè da quel lato de' Pagani il campo
Irreparabilmente è sparso e sciolto:

[y] *Nell' arme di Diana o di Minerva*, cioè, nell' arco e nell' asta.

[z] *Ito sen fora*, andato se ne sarebbe.

Ma dall' opposto, abbandonando il campo
Agl' Infedeli, i nostri il tergo han volto.
Ebbe l' un de' Roberti appena scampo,
Ferito dal nemico il petto e 'l volto:
L' altro è prigion d' Adrasto, In cotal guisa
La sconfitta egualmente era divisa.

LXXII.

Prende Goffredo allor tempo opportuno,
Riordina sue squadre, e fa ritorno
Senza indugio alla pugna; e così l' uno
Viene ad urtar nell' altro intero corno.
Tinto sen vien di sangue ostil ciascuno:
Ciascun di spoglie trionfali adorno.
La vittoria[a] e l' onor vien da ogni parte;
Sta dubbia in mezzo la Fortuna e Marte.

LXXIII.

Or mentre in guisa tal fera tenzone
È tra 'l Fedele esercito e 'l Pagano,
Salse in cima alla torre ad un balcone,
E mirò, benchè lunge, il fier Soldano:
Mirò, quasi in teatro od in agone,
L' aspra tragedia dello stato umano:
I vari assalti, e 'l fero orror di morte,
E i gran giochi del caso e della sorte.

LXXIV.

Stette attonito alquanto e stupefatto
A quelle prime viste; e poi s' accese,
E desiò trovarsi anch' egli in atto
Nel periglioso campo all' alte imprese.

[a] *La vittoria e l' onor da ogni parte* dei Fedeli e degl' Infedeli vittoriosi a vicenda.

Nè pose indugio al suo desir, ma ratto
D' elmo s' armò : ch' aveva ogn' altro arnese.
" Su, su, (gridò) non più, non più dimora :
" Convien ch' oggi si vinca, o che si mora."

LXXV.

O che sia forse il provveder divino
Che spira in lui la furïosa mente,
Perchè quel giorno sian del Palestino
Imperio le reliquie in tutto spente ;
O che sia ch' alla morte omai vicino,
D' andarle incontra stimolar si sente ;
Impetüoso e rapido disserra
La porta ; e porta inaspettata guerra.

LXXVI.

E non aspetta pur, che i feri inviti
Accettino i compagni ; esce sol esso,
E sfida sol mille nemiçi uniti,
E sol fra mille intrepido s' è messo.
Ma dall' impeto suo quasi rapiti
Seguon poi gli altri ed Aladino stesso.
Chi fu vil, chi fu cauto, or nulla teme ;
Opera di furor, più che di speme.

LXXVII.

Quei, che prima ritrova il Turco atroce,
Caggiono ai colpi orribili improvvisi :
E in condur loro a morte è sì veloce,
Ch' uom non gli vede uccidere, ma uccisi.
Dai primieri ai sezzai, di voce in voce
Passa il terror, vanno i dolenti avvisi ;
Tal che 'l volgo fedel della Soría
Tumultuando già quasi fuggía.

LXXVIII.

Ma con men di terrore e di scompiglio
L' ordine e 'l loco suo fu ritenuto
Dal Guascon,[h] benchè prossimo al periglio,
All' improvviso ei sia colto e battuto.
Nessun dente giammai, nessun artiglio
O di silvestre o d' animal pennuto
Insanguinossi in mandra o tra gli augelli,
Come la spada del Soldan tra quelli.

LXXIX.

Sembra quasi famelica e vorace;
Pasce le membra quasi, e 'l sangue sugge:
Seco Aladin, seco lo stuol seguace
Gli assediatori suoi percote e strugge.
Ma il buon Raimondo accorre, ove disface
Soliman le sue squadre; e già nol fugge;
Sebben la fera destra ei riconosce,
Onde percosso ebbe mortali angosce.

LXXX.

Pur di novo l' affronta, e pur ricade;
Pur ripercosso, ove fu prima offeso:
E colpa è sol della soverchia etade,
A cui soverchio è de' gran colpi il peso.
Da cento scudi fu, da cento spade
Oppugnato in quel tempo anco e difeso.
Ma trascorre il Soldano; o che sel creda
Morto del tutto, o 'l pensi agevol preda.

LXXXI.

Sovra gli altri ferisce, e tronca e svena,
E 'n poca piazza fa mirabil prove.

[h] *Dal Guascon*, dallo stuolo dei Guasconi, guidati da Raimondo.

Ricerca poi, come furore il mena,
A nova uccisïon materia altrove.
Qual da povera mensa a ricca cena
Uom stimolato dal digiun si move,
Tal vanne a maggior guerra, ov' egli sbrame
La sua di sangue infurïata fame.

LXXXII.

Scende egli giù per le abbattute mura,
E s' indirizza alla gran pugna in fretta.
Ma 'l furor[c] ne' compagni, e la paura
Riman, che i suoi nemici han già concetta:
E l' una schiera d' asseguir procura
Quella vittoria ch' ei lasciò imperfetta:
L' altra resiste sì; ma non è senza
Segno di fuga omai la resistenza.

LXXXIII.

Il Guascon ritirandosi cedeva,
Ma se ne gía disperso il popol Siro;
Eran presso all' albergo ove giaceva
Il buon Tancredi, e i gridi entro s' udiro,
Dal letto il fianco infermo egli solleva;
Vien sulla vetta, e volge gli occhi in giro:
Vede giacendo il Conte, altri ritrarsi,
Altri del tutto già fugati e sparsi.

LXXXIV.

Virtù, ch' ai valorosi unqua non manca,
Perchè languisca il corpo fral, non langue;

[c] *Ma il furor*, ecc. cioè, va il furore con lui e coi suoi compagni, e la paura rimane coi Cristiani suoi nemici.

Ma le piagate membra in lui rinfranca,
Quasi in vece di spirito e di sangue.
Del gravissimo scudo arma ei la manca,
E non par grave il peso al braccio esangue:
Prende con l' altra man l' ignuda spada:
(Tanto basta all' uom forte), e più non bada:

LXXXV.

Ma giù sen viene, e grida: " Ove fuggite,
" Lasciando il signor vostro in preda altrui?
" Dunque i barbari chiostri e le meschite
" Spiegheran per trofeo l' arme di lui?
" Or, tornando in Guascogna, al figlio[d] dite,
" Che morì il padre, onde fuggiste vui."
Così lor parla; e 'l petto nudo e infermo
A mille armati e vigorosi è schermo.

LXXXVI.

E col grave suo scudo, il qual di sette
Dure cuoia di tauro era composto,
E che alle terga[e] poi di tempre elette
Un coperto d' acciaio ha soprapposto;
Tien dalle spade e tien dalle saette,
Tien da tutte arme il buon Raimondo ascosto,
E col ferro i nemici intorno sgombra;
Sì che giace securo, e quasi all' ombra.

LXXXVII.

Respirando risorge in spazio poco
Sotto il fido riparo il vecchio accolto:

[d] *Al figlio* del Conte Raimondo.—*Che* dove *morì il padre*, di là *fuggiste voi.*
[e] *Terga*, (dal lat. tergus-oris) cuoio, pelle.

E si sente avvampar di doppio foco;
Di sdegno il core, e di vergogna il volto:
E drizza gli occhi accesi a ciascun loco,
Per riveder quel fiero, onde fu colto;
Ma nol vedendo, freme, e far prepara
Ne' seguaci di lui vendetta amara.

LXXXVIII.

Ritornan gli Aquitani,[f] e tutti insieme
Seguono il duce[g] al vendicarsi intento.
Lo stuol che dianzi osava tanto, or teme:
Audacia passa ov' era pría spavento.
Cede chi rincalzò, chi cesse or preme:
Così varian le cose in un momento.
Ben fa Raimondo or sua vendetta, e sconta
Pur di sua man con cento morti un' onta.

LXXXIX.

Mentre Raimondo il vergognoso sdegno
Sfogar ne' capi più sublimi tenta,
Vede l' usurpator[h] del nobil regno,
Che fra' primi combatte, e gli s' avventa,
E 'l fere in fronte, e nel medesmo segno,
Tocca e ritocca, e 'l suo colpir non lenta;
Onde il re cade, e con singulto orrendo
La terra, ove regnò, morde morendo.

XC.

Poi ch' una scorta[i] è lunge e l' altra uccisa,
In color che restâr vario è l' affetto.
Alcun, di belva infurïata in guisa,
Disperato nel ferro urta col petto:

[f] *Gli Aquitani*, i Guasconi. [g] *il duce*, Raimondo.
[h] *L' usurpatore* Aladino. [i] *Una scorta*, Solimano.

Altri temendo, di campar s' avvisa,
E là rifugge ov' ebbe pria ricetto.
Ma tra' fuggenti il vincitor commisto
Entra, e fin pone al glorïoso acquisto.

XCI.

Presa è la rocca: e su per l' alte scale
Chi fugge è morto, e 'n sulle prime soglie;
E nel sommo di lei Raimondo sale,
E nella destra il gran vessillo toglie:
E incontra ai duo gran campi il trïonfale
Segno della vittoria al vento scioglie.
Ma già nol guarda il fier Soldan, che lunge
È di là fatto, ed alla pugna giunge:

XCII.

Giunge in campagna tepida e vermiglia,
Che d' ora in ora più di sangue ondeggia;
Sì che il regno di morte omai somiglia,
Ch' ivi i trïonfi suoi spiega e passeggia.
Vede un destrier, che con pendente briglia,
Senza rettor trascorso è fuor di greggia;
Gli gitta al fren la mano, e 'l voto dorso
Montando preme, e poi lo spinge al corso.

XCIII.

Grande, ma breve aita apportò questi
A' Saracini impauriti e lassi;
Grande, ma breve fulmine il diresti,
Ch' inaspettato sopraggiunga e passi,
Ma del suo corso momentaneo resti
Vestigio eterno in dirupati sassi.
Cento ei n' uccise, e più: pur di duo soli
Non fia che la memoria il tempo involi.

XCIV.

Gildippe ed Odoardo, i casi vostri
Duri ed acerbi, e i fatti onesti e degni
(Se tanto lice ai miei toscani inchiostri)
Consacrerò fra' pellegrini ingegni;
Sì ch' ogni età, quasi ben nati mostri
Di virtute e d' amor, v' additi e segni:
E col suo pianto alcun servo d' Amore
La morte vostra e le mie rime onore.

XCV.

La magnanima donna il destrier volse
Dove le genti distruggea quel crudo;
E di duo gran fendenti appieno il colse;
Ferìgli il fianco, e gli partì lo scudo.
Grida il crudel, ch' all' abito raccolse
Chi costei fosse, " Ecco la putta e 'l drudo:
" Meglio per te, s' avessi il fuso e l' ago,
" Che 'n tua difesa aver la spada e 'l vago.

XCVI.

Qui tacque, e di furor più che mai pieno,
Drizzò percossa temeraria e fera;
Ch' osò, rompendo ogn' arme, entrar nel seno,
Che de' colpi d' Amor degno sol era.
Ella repente abbandonando il freno,
Sembiante fa d' uom che languisca e pera.
E ben sel vede il misero Odoardo,
Mal fortunato difensor, non tardo.

XCVII.

Che far dee nel gran caso? Ira e pietade
A varie parti in un tempo l' affretta:
Questa, all' appoggio del suo ben che cade,
Quella, a pigliar del percussor vendetta.

Amore, indifferente[i], il persuade,
Che non sia l' ira o la pietà negletta:
Con la sinistra man corre al sostegno,
L' altra ministra ei fa del suo disdegno.

XCVIII.

Ma voler e poter[k] che si divida,
Bastar non può contra il Pagan sì forte;
Talchè nè sostien lei, nè l' omicida
Della dolce alma sua conduce a morte:
Anzi avvien che 'l Soldano a lui recida
Il braccio, appoggio alla fedel consorte:
Onde cader lasciolla, ed egli presse
Le membra a lei con le sue membra stesse.

XCIX.

Come olmo, a cui la pampinosa pianta
Cupida s' avviticchi e si marite,
Se ferro il tronca, o fulmine lo schianta,
Trae seco a terra la compagna vite,
Ed egli stesso il verde, onde s' ammanta,
Le sfronda, e pesta l' uve sue gradite:
Par che sen dolga, e più che 'l proprio fato,
Di lei gl' incresca, che gli more allato:

C.

Così cade egli; e sol di lei gli duole,
Che 'l Cielo eterna sua compagna fece.
Vorrían formar, nè pon[l] formar parole:
Forman sospiri di parole in vece.

[i] *Indifferente*, senza veruna differenza il persuade all' ira ed alla pietà. [k] *Ma voler e poter* dividersi tra l' ira e la pietà, o sia il far l' uno e l' altro, non gli riesce così facile contra un Pagan sì forte. [l] *Pon* per *ponno*, possono.

L' un mira l' altro : e l' un, pur come suole,
Si stringe all' altro, mentre ancor ciò lece :
E si cela in un punto ad ambi il díe ;
E congiunte sen van l' anime pie.

CI.

Allor scioglie la fama i vanni al volo
Le lingue al grido, e 'l duro caso accerta :
Nè pur n' ode Rinaldo il romor solo,
Ma d' un messaggio ancor nova più certa.
Sdegno, dover, benevolenza, e duolo
Fan ch' all' alta vendetta ei si converta ;
Ma il sentier gli attraversa, e fa contrasto
Su gli occhi del Soldano il grande Adrasto.

CII.

Gridava il re feroce : " Ai segni noti
" Tu sei pur quegli alfin, ch' io cerco e bramo.
" Scudo non è ch' io non riguardi e noti ;
" Ed a nome tutt' oggi invan ti chiamo.
" Or solverò della vendetta i voti
" Col tuo capo al mio nume. Omai facciamo
" Di valor, di furor qui paragone :
" Tu nemico d' Armida, ed io campione :"

CIII.

Così lo sfida ; e di percosse orrende
Pria sulla tempia il fere, indi nel collo.
L' elmo fatal, che non si può, non fende ;
Ma lo scote in arcion con più d' un crollo.
Rinaldo lui sul fianco in guisa offende,
Che vana vi saría l' arte d' Apollo :
Cade l' uom smisurato, il rege invitto :
E n' è l' onore ad un sol colpo ascritto.

CIV.

Lo stupor, di spavento e d' orror misto,
Il sangue e i cori ai circostanti agghiaccia:
E Soliman, ch' estranio colpo ha visto,
Nel cor si turba, e impallidisce in faccia,
E chiaramente il suo morir previsto,
Non si risolve, e non sa quel che faccia:
Cosa insolita in lui; ma che non regge
Degli affari quaggiù l' eterna legge?

CV.

Come vede talor torbidi sogni
Ne' brevi sonni suoi l' egro e l' insano;
Pargli ch' al corso avidamente agogni
Stender le membra, e che s' affanni invano;
Chè ne' maggiori sforzi a' suoi bisogni
Non corrisponde il piè stanco e la mano:
Scioglier talor la lingua, e parlar vuole;
Ma non segue la voce o le parole;

CVI.

Così allora il Soldan vorría rapire[m]
Pur sè stesso all' assalto, e se ne sforza;
Ma non conosce in sè le solite ire,
Nè sè conosce alla scemata forza.
Quante scintille in lui sorgon d' ardire,
Tante un secreto suo terror n' ammorza:
Volgonsi nel suo cor diversi sensi:
Non che fuggir, non che ritrarsi pensi.

[m] *Vorria rapire sè stesso all' assalto*, vorrebbe trarsi con forza ad assalir Rinaldo.

CVII.

Giunge all' irresoluto il vincitore;
E in arrivando (o che gli pare) avanza
E di velocitade e di furore,
E di grandezza ogni mortal sembianza.
Poco ripugna quel; pur, mentre more,
Già non obblía la generosa usanza:
Non fugge i colpi, e gemito non spande;
Nè atto fa, se non altero e grande.

CVIII.

Poichè 'l Soldan, che spesso in lunga guerra,
Quasi novello Antèo, cadde e risorse
Più fero ognora, alfin calcò la terra
Per giacer sempre; intorno il suon ne corse;
E Fortuna che varia e instabil erra,
Più non osò por la vittoria in forse;
Ma fermò i giri,[n] e sotto i duci stessi
S' unì co' Franchi, e militò con essi.

CIX.

Fugge, non ch' altri, omai la regia schiera,
Ov' è dell' Oriente accolto il nerbo.
Già fu detta immortale; or vien che pera
Ad onta di quel titolo superbo.
Emireno a colui ch' ha la bandiera,
Tronca la fuga, e parla in modo acerbo:
" Non se' tu quel, ch' a sostener gli eccelsi
" Segni del mio signor, fra mille i' scelsi?

[n] *Fermò i giri*, arrestò il suo girare, o sia la sua ruota.

CX.

" Rimedon, questa insegna a te non diedi,
" Acciò che indietro tu la riportassi.
" Dunque, codardo, il capitan tuo vedi
" In zuffa co' nemici, e solo il lassi?
" Che brami? di salvarti? or meco riedi;
" Chè per la strada presa a morte vassi.
" Combatta qui chi di campar desía;
" La via d' onor, della salute è via."

CXI.

Riede in guerra colui, ch' arde di scorno,
Usa ei con gli altri poi sermon più grave:
Talor minaccia, e fere; onde ritorno
Fa contra il ferro chi del ferro pave.
Così rintegra del fiaccato corno
La miglior parte, e speme anco pur ave:
E Tisaferno, più ch' altri, il rincora,
Ch' orma non torse per ritrarsi ancora.

CXII.

Meraviglie quel dì fe' Tisaferno:
I Normandi per lui furon disfatti:
Fe' de' Fiamminghi strano empio governo:
Gernier, Ruggier, Gherardo a morte ha tratti.
Poi ch' alle mete dell' onor eterno
La vita breve prolungò co' fatti,
Quasi di viver più poco gli caglia,
Cerca il rischio maggior della battaglia.

CXIII.

Vide ei Rinaldo; e benchè omai vermigli
Gli azzurri suoi color sian divenuti;
E insanguinati l' Aquila gli artigli
E 'l rostro s' abbia, i segni ha conosciuti.

" Ecco (disse) i grandissimi perigli:
" Qui prego il ciel che 'l mio ardimento aiuti;
" E veggia Armida il desïato scempio.
" Macon, s' io vinco, i' voto l' arme al tempio."

CXIV.

Così pregava, e le preghiere îr vote;
Chè 'l sordo suo Macon nulla n' udiva.
Quale il leon si sferza e si percote,
Per isvegliar la ferità nativa;
Tale ei suoi sdegni desta, ed alla coteº
D' amor gli aguzza, ed alle fiamme avviva.
Tutte sue forze aduna, e si ristringe
Sotto l' arme all' assalto, e 'l destrier spinge.

CXV.

Spinse il suo contra lui, che in atto scerse
D' assalitore, il cavalier Latino.
Fe' lor gran piazza in mezzo, e si converse
Allo spettacol fero ogni vicino.
Tante fur le percosse e sì diverse
Dell' Italico eroe, del Saracino,
Ch' altri per maraviglia obblïò quasi
L' ire, e gli affetti propri e i propri casi.

CXVI.

Ma l' un percote sol, percote e impiaga
L' altro ch 'ha maggior forza, armi più ferme.
Tisaferno di sangue il campo allaga
Con l' elmo aperto, e dello scudo inerme.
Mira del suo campion la bella maga
Rotti gli arnesi, e più le membra inferme:

º *Cote*, pietra da affilar ferri; qui per cosa che affini ed accresca forza altrui.

E gli altri tutti impauriti in modo,
Che frale omai gli stringe e debil nodo.

CXVII.

Già di tanti guerrier cinta e munita,
Or rimasa nel carro era soletta:
Teme di servitute, odia la vita,
Dispera la vittoria e la vendetta.
Mezza tra furïosa e sbigottita
Scende, ed ascende in suo destriero in fretta;
Vassene, e fugge; e van seco pur anco
Sdegno ed Amor, quasi due veltri al fianco.

CXVIII.

Tal Cleopatra al secolo vetusto
Sola fuggía dalla tenzon crudele,
Lasciando incontra al fortunato Augusto
Ne' marittimi rischi il suo fedele:
Che per amor fatto a sè stesso ingiusto,
Tosto seguì le solitarie vele.
E ben la fuga di costei segreta
Tisaferno seguía; ma l' altro il vieta.

CXIX.

Al Pagan, poi che sparve il suo conforto,
Sembra che insieme il giorno e 'l Sol tramonte;
Ed a lui, che 'l ritiene a sì gran torto,
Disperato si volge, e 'l fiede in fronte.
A fabbricare il fulmine ritorto
Via più leggier cade il Martel di Bronte:
E col grave fendente in modo il carca,
Che 'l percosso la testa al petto inarca.

CXX.

Tosto Rinaldo si dirizza ed erge,
E vibra il ferro; e rotto il grosso usbergo,

Gli apre le coste, e l' aspra punta immerge
In mezzo 'l cor, dove ha la vita albergo.
Tanto oltra va, che piaga doppia asperge
Quinci al Pagano il petto, e quindi il tergo:
E largamente l' anima fugace
Più d' una via nel suo partir si face.

CXXI.

Allor si ferma a rimirar Rinaldo,
Ove drizzi gli assalti, ove gli aiuti;
E de' Pagan non vede ordine saldo,
Ma gli stendardi lor tutti caduti.
Qui pon fine alle morti; e in lui quel caldo
Di sdegno marzïal par che s' attuti.[p]
Placido è fatto; e gli si reca a mente
La donna che fuggía sola e dolente.

CXXII.

Ben rimirò la fuga. Or da lui chiede
Pietà, che n' abbia cura e cortesía:
E gli sovvien che si promise in fede
Suo cavalier, quando da lei partía.
Si drizza ov' ella fugge, ov' egli vede
Il piè del palafren segnar la via.
Giunge ella intanto in chiusa opaca chiostra,
Ch' a solitaria morte atta si mostra.

CXXIII.

Piacquele assai che 'n quelle valli ombrose
L' orme sue erranti il caso abbia condutte:
Qui scese dal destriero, e qui depose
E l' arco e la faretra e l' armi tutte.

[p] *Attuti* da *attutare*, estinguere.

" Armi infelici (disse) e vergognose,
" Ch' usciste fuor della battaglia asciutte,
" Qui vi depongo, e qui sepolte state;
" Poichè l' ingiurie mie mal vendicate.

CXXIV.

" Ah, mai non fia che fra tant' armi e tante
" Una di sangue oggi si bagni almeno?
" S' ogn' altro petto a voi par di diamante,
" Oserete piagar femminil seno.
" In questo mio, che vi sta nudo avante,
" I pregi vostri e le vittorie sieno.
" Tenero ai colpi è questo mio: ben sallo
" Amor, che mai non vi saetta in fallo.

CXXV.

" Dimostratevi in me (ch' io vi perdono
" La passata viltà) forti ed acute.
" Misera Armida, in qual fortuna or sono,
" Se sol posso da voi sperar salute?
" Poi ch' ogn' altro rimedio è in me non buono,
" Se non sol di ferute, alle ferute,
" Sani piaga di stral piaga d' amore;
" E sia la morte medicina al core.

CXXVI.

" Felice me, se nel morir non reco
" Questa mia peste ad infettar l' Inferno!
" Restine Amor: venga sol sdegno or meco,
" E sia dell' ombra mia compagno eterno;
" O ritorni con lui dal regno cieco
" A colui che di me fe' l' empio scherno:
" E se gli mostri tal, che 'n fere notti
" Abbia riposi orribili e interrotti."

CXXVII.

Qui tacque : e stabilito il suo pensiero,
Strale sceglieva il più pugnente e forte ;
Quando giunse, e mirolla il Cavaliero
Tanto vicina alla sua estrema sorte,
Già compostasi in atto atroce e fero,
Già tinta in viso di pallor di morte.
Da tergo ei se le avventa, e 'l braccio prende,
Che già la fera punta al petto stende.

CXXVIII.

Si volse Armida, e 'l rimirò improvviso ;
Chè nol sentì quando dapprima ei venne.
Alzò le strida ; e dall' amato viso
Torse le luci disdegnosa, e svenne.
Ella cadea, quasi fior mezzo inciso,
Piegando il lento collo : ei la sostenne :
Le fe' d' un braccio al bel fianco colonna ;
E 'ntanto al sen le rallentò la gonna.

CXXIX.

È 'l bel volto e 'l bel seno alla meschina
Bagnò d' alcuna lagrima pietosa.
Qual a pioggia d' argento e mattutina
Si rabbellisce scolorita rosa ;
Tal ella, rivenendo, alzò la china
Faccia del non suo pianto or lagrimosa.
Tre volte alzò le luci, e tre chinolle
Dal caro oggetto, e rimirar nol volle.

CXXX.

E con man languidetta il forte braccio,
Ch' era sostegno suo, schiva, respinse.
Tentò più volte, e non uscì d' impaccio ;
Chè vie più stretta ei rilegolla e cinse.

Alfin raccolta entro quel caro laccio,
Che le fu caro forse, e se n' infinse,
Parlando incominciò di spander fiumi,
Senza mai dirizzargli al volto i lumi:

CXXXI.

" O sempre, e quando parti e quando torni,
" Egualmente crudele, or chi ti guida?
" Gran meraviglia, che 'l morir distorni,[q]
" E di vita cagion sia l' omicida!
" Tu di salvarmi cerchi? A quali scorni,
" A quali pene è riservata Armida?
" Conosco l' arti del fellone ignote:
" Ma ben può nulla[r] chi morir non puote.

CXXXII.

" Certo è scemo il tuo onor, se non s' addita
" Incatenata al tuo trïonfo avanti
" Femmina or presa a forza, e pría tradita:
" Quest' è 'l maggior de' titoli e de' vanti.
" Tempo fu ch' io ti chiesi e pace e vita:
" Dolce or saría con morte uscir di pianti;
" Ma non la chiedo a te, che non è cosa,
" Ch' essendo dono tuo, non sia odïosa.

CXXXIII.

" Per me stessa, crudel, spero sottrarmi
" Alla tua feritate in alcun modo:
" E s' all' incatenata il tosco e l' armi
" Pur mancheranno, e i precipizi e 'l nodo,
" Veggio secure vie, che tu vietarmi
" Il morir non potresti; e 'l ciel ne lodo.

[q] *Distorni*, rimuova, impedisca. [r] *può nulla*, cioè, non può nulla.

" Cessa omai da' tuoi vezzi. Ah par ch' ei finga!
" Deh come le speranze egre lusinga!"

CXXXIV.

Così doleasi: e con le flebil onde,
Ch' amor e sdegno da' begli occhi stilla,
L' affettuoso pianto egli confonde,
In cui pudíca la pietà sfavilla;
E con modi dolcissimi risponde;
" Armida, il cor turbato omai tranquilla;
" Non agli scherni, al regno io ti riservo,
" Nemico no, ma tuo campion e servo.

CXXXV.

" Mira negli occhi miei, s' al dir non vuoi
" Fede prestar, della mia fede il zelo.
" Nel soglio, ove regnâr gli avoli tuoi,
" Riporti giuro; ed o piacesse al cielo,
" Ch' alla tua mente alcun de' raggi suoi
" Del Paganesmo dissolvesse il velo!
" Com' io farei, che 'n Orïente alcuna
" Non t' agguagliasse di regal fortuna."

CXXXVI.

Sì parla, e prega; e i preghi bagna e scalda
Or di lagrime rare, or di sospiri:
Onde, siccome suol nevosa falda,
Dov' arda il Sole, o tepid' aura spiri;
Così l' ira, che in lei parea sì salda,
Solvesi, e restan sol gli altri desiri.
" Ecco l' ancilla tua: d' essa a tuo senno
" Dispon, (gli disse) e le fia legge il cenno.

CXXXVII.

In questo mezzo il capitan d' Egitto
A terra vede il suo regal stendardo;

E vede a un colpo di Goffredo invitto
Cadere insieme Rimedon gagliardo;
E l' altro popol suo morto e sconfitto:
Nè vuol nel duro fin parer codardo;
Ma va cercando (e non la cerca in vano)
Illustre morte da famosa mano.

CXXXVIII.

Contra il maggior Buglione il destrier punge;
Chè nemico veder non sa più degno.
E mostra, ov' egli passa, ov' egli giunge,
Di valor disperato ultimo segno.
Ma pria ch' arrivi a lui, grida da lunge:
" Ecco per le tue mani a morir vegno;
" Ma tenterò nella caduta estrema,
" Che la ruina mia ti colga e prema."

CXXXIX.

Così gli disse: e in un medesmo punto
L' un verso l' altro per ferir si lancia.
Rotto lo scudo, e disarmato e punto
È 'l manco braccio al capitan di Francia.
L' altro da lui con sì gran colpo è giunto
Sovra i confin della sinistra guancia,
Che ne stordisce in sulla sella; e mentre
Risorger vuol, cade trafitto il ventre.

CXL.

Morto il duce Emireno, omai sol resta
Piccol avanzo di gran campo estinto.
Segue i vinti Goffredo, e poi s' arresta;
Ch' Altamor vede a piè di sangue tinto,
Con mezza spada e con mezzo elmo in testa,
Da cento lance ripercosso e cinto.

Grida egli a' suoi ; " Cessate ; e tu barone,
" Renditi, io son Goffredo, a me prigione."

CXLI.

Colui, che sino allor l' animo grande
Ad alcun atto d' umiltà non torse ;
Ora ch' ode quel nome, onde si spande
Sì chiaro suon dagli Etiópi all' Orse,
Gli risponde : " Farò quanto dimande ;
" Chè ne sei degno (e l' armi in man gli porse)
" Ma la vittoria tua sovra Altamoro
" Nè di gloria fia povera, nè d' oro.

CXLII.

" Me l' oro del mio regno, e me le gemme
" Ricompreran della pietosa moglie."
Replica a lui Goffredo : " Il Ciel non diemme
" Animo tal che di tesor s' invoglie.
" Ciò che ti vien dall' Indiche maremme,
" Abbiti pure, e ciò che Persia accoglie ;
" Chè della vita altrui prezzo non cerco :
" Guerreggio in Asia, e non vi cambio o merco."

CXLIII.

Tace ; ed a' suoi custodi in guardia dàllo,
E segue il corso poi de' fuggitivi.
Fuggon quegli ai ripari : ed intervallo
Dalla morte trovar non ponno quivi.
Preso è repente, e pien di strage il vallo :
Corre di tenda in tenda il sangue in rivi,
E vi macchia le prede, e vi corrompe
Gli ornamenti barbarici e le pompe.

CXLIV.

Così vince Goffredo : ed a lui tanto
Avanza ancor della diurna luce.

Ch' alla Città già liberata, al santo
Ostel di Cristo, i vincitor conduce.
Nè pur deposto il sanguinoso manto
Viene al Tempio con gli altri il sommo Duce:
E qui l' arme sospende: e qui devoto
Il gran Sepolcro adora, e scioglie il voto.

FINE DEL VIGESIMO ED ULTIMO CANTO
DELLA
GERUSALEMME LIBERATA.

LIST OF WORKS

BY THE SAME AUTHOR.

Alfieri, Scelta, *new edition*, 2 vols. 12mo. *sewed* 10*s.*

Ariosto, Orlando (castigato) for young people, 4 vols. 12mo. *sewed* 24*s.*

——— Orlando Furioso, 4 vols. 12mo. *sewed* 24*s.*

Dante, la Divina Commedia, 3 vols. 12mo. *sewed* 24*s.*

General (a) Table of the Italian Verbs, regular and irregular, by which the formation of any Tense or Person required may be immediately found, *printed on a large sheet of imperial paper*, 3*s.*

Grammaire Italienne et Française, contenant tout ce qui est nécessaire pour apprendre facilement la Langue Italienne; avec un cours de Thèmes, avec des Règles sur la Prononciation de l'E et de l'O, etc. revue, corrigée et augmentée par Signor P. Z. E. Veroni, 12mo. *bound*, 10*s.* 6*d.*

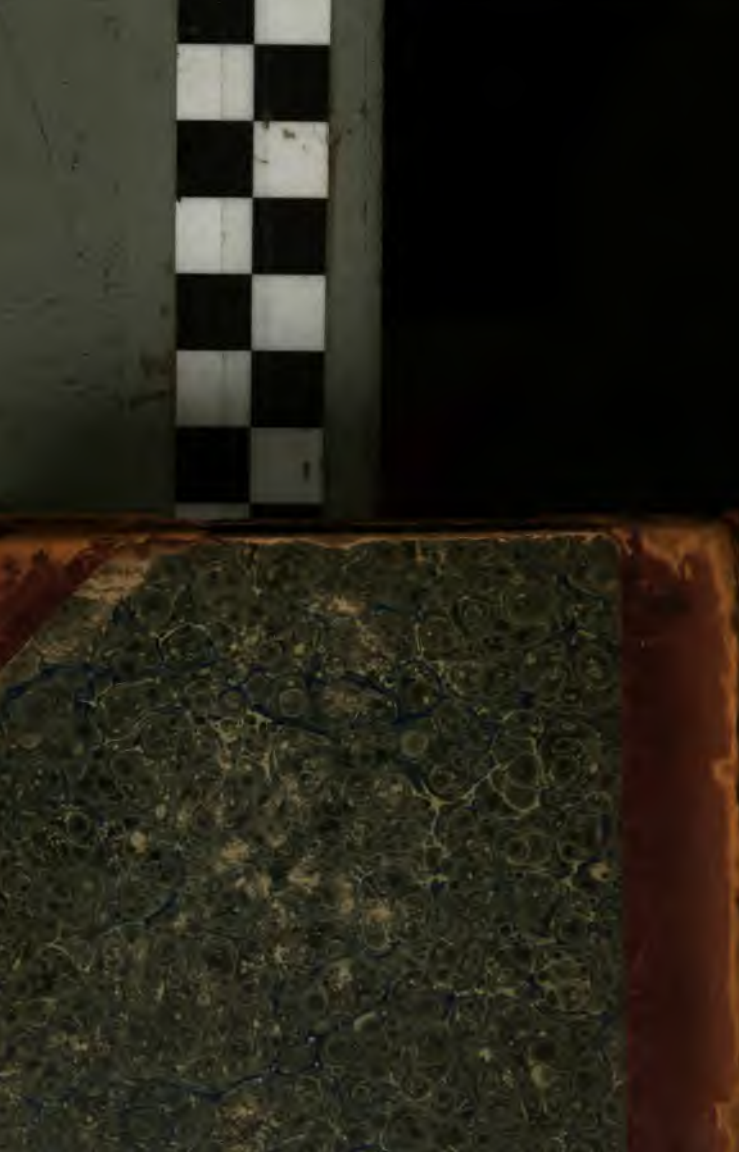
Clef de la Grammaire de Zotti, pour ceux qui désirent traduire d'eux-mêmes les Thèmes sans l'aide du Maître, revue et corrigée par Signor P. Z. E. Veroni, 12mo. *bound* 3*s.*

Guarini, Pastor Fido, 2 vols. 12mo. 7*s.* 6*d.*

Guicciardini, le Istorie, ridotte in compendio da Zotti, *new edition* 12mo. *sewed* 5*s.*

Lettere del Papa Ganganelli, 2 vols. 12mo. *sewed* 12*s*.
Metastasio, Opere drammatiche, 6 vols. 12mo. *sewed* 48*s*.
Metastasio, Opere Scelte, *new edition with explanation of phrases and poetical words* 2 vols. 12mo *sewed* 12*s*.
Nouveau Vocabulaire en trois Langues, Français, Anglais et Italien, à l'usage des trois Nations, par Zotti pour servir de suite à sa Grammaire, revu et corrigé par Signor P. Veroni, 12mo. *bound* 6*s*
Petrarca, Sonetti e Canzoni, e Vita di M. Laura, 3 vols. 12mo. *sewed* 24*s*.
Tasso, Gerusalemme Liberata, *a new edition with notes for the use of schools and beginners*, 2 vols. 12mo. *sewed* 12*s*.
Teatro Italiano, o Scelta di Commedie e Tragedie degli Autori più celebri, 3 vols. 12mo. 14*s*.

LONDRA:

SCHULZE E C^ia^. 13, POLAND STREET.

Roland Burrage Dixon.